

(PRIMER FOTOFESTIVO EN 48 AÑOS)

Retrato de Luis Quintanilla Stallsmith

antecedentes

Era alto y delgado, un sombrero *Staton* de catorce x cubría su calva y asomaba por atrás los bucles rubios de su cola de caballo. Las enormes botas cafés detenían la caída de sus Levis 501, el cinturón de piel con hebilla ancha nunca le detuvo los pantalones. Eso lo convertía en un hombre presto ante cualquier encuentro con una mujer. Tuvo muchos apodos: Pupús, Custer, El How Many Miles, el tata y Don Güicho entre otros. Cada apodo habla de sus distintas facetas. Jamás tuvo una profesión fija, heredó de su linaje diplomático el llamado “buen gusto” y una encantadora arrogancia; de su ascendencia cuáquera el rigor interno, la tolerancia y el amor por la simpleza.

Luis Quintanilla Stallsmith, mi padre, nació en Washington D.C. en 1930. Creció con todas las atenciones y desatenciones que merece el hijo de un “monarca”.

Su padre fue Luis Quintanilla del Valle (Luis Quintanilla II). Diplomático notable, a su vez hijo del diplomático Luis Quintanilla y Fortuño y de Ana María del Valle y Lerdo de Tejada. Ocupó entre otros cargos el de 1er Secretario en la Embajada de México en Washington D.C. en los años 30. Primer embajador de México en la antigua Unión Soviética en plena segunda guerra mundial y representante de México en la OEA (organización que promovió desde sus orígenes). Fue un escritor conocido en sus comienzos como un aferrado teórico y promotor del panamericanismo con su libro “*A South American Speaks*” y más tarde como poeta estridentista (Kin Ta Ni Ya) con libros como “Avión” y “Radio”.

Su madre fue Ruth Stallsmith, una mujer de origen cuáquero nacida en West Virginia y criada en Gettysburg, Pennsylvania. Hija de Parron Ward Stallsmith y Grace Belle Mickley. Al casarse con el abuelo, Ruth se convirtió en una mujer total, rica, sabrosa, deliciosa; sencillamente sofisticada. Su personalidad impactó a artistas que dejaron testimonio de su belleza como E. Weston, Frida Kahlo y D.H. Lawrence.

Sin el curriculum familiar que tenía el abuelo, y muy a pesar de éste, ella cambió sutilmente el predecible destino aristocra-diplomático de mi padre y así el de todos los que nacimos hijos de él.

Pupús (mi papá de niño) vivió su primera infancia principalmente en Gettysburg. Vivían en una casa en Adams County conocida como Granite Hill. Esta casa aparece todo el tiempo en cartas, cuentos y poemas del archivo familiar. Fue el único y verdadero hogar que tuvo mi padre en toda su vida. En esa casa aprendió todo lo que mantuvo como principio en su vida, la importancia de la comunidad, el rigor y la simpleza: se convirtió en su templo sagrado, al cual escapaba periódicamente en su imaginación cada vez que se sentía vulnerable.

El Estados Unidos de mi padre fue el rural, el de los cristianos discretos que mejoran al mundo mediante el trabajo, la disciplina y la tolerancia.

A los 12 años vivió en Moscú donde estudió la secundaria. En ese periodo viajó por Asia y Europa.

A los 14 años de edad llegó a México para quedarse. El México de mi padre era un país dividido en dos: el glamoroso y el del campo. Hay cartas divertidas en las que cuenta a su madre viajes que hizo por el desierto y expediciones de cacería; le habla de los nuevos tipos de trigo enano como el yaqui, el sonora y el chapingo 35, mismos que introdujo a México y plantó en el rancho de Valle de Bravo. Siempre idealizó sin culpa al campesino y a sus compañeros de cacería.

Se casó en 1952 con una mujer pueblerina de Valle de Bravo que lo admiraba profundamente. Tuvo 4 hijos con ella, pero la vida de casado no era para él. Alrededor de 1960 fue a Durango a explotar unas minas de mercurio y plata, donde contrajo una tuberculosis aguda que años más tarde le costara un pulmón. En esa época conoció a mi madre, una bailarina de cabaret, trece años menor que él. Sexy y atormentada, rehusó irse a la cama con él por dinero. Mi padre se enamoró de sus piernas y de su mundo exótico. Vivieron una relación apasionada y clandestina por muchos años, hasta que nací yo y luego mi hermana Vanessa, la menor de todos (hasta donde se sabe).

A finales de los años 60 se convirtió en un prolífico pintor y dibujante. Sus cuadros reflejan la armonía que siempre buscó en la vida. Estudioso de la teoría del color, se rindió encantado ante los caprichos de las formas y sus colores. Sus dibujos muestran una mezcla de rigor e imaginación, creaba universos lúdicos, todos cargados de sexo, muchas veces confusos, cada dibujo es una historia completa. Octavio Paz escribió sobre él: “Luis Quintanilla: la mano piensa”, José Luis Cuevas lo declaró el pintor más inteligente de México, Raquel Tibol, Alaíde Foppa y otros connotados críticos escribieron sobre su trabajo.

Su casa-estudio de Coyoacán se convirtió en el centro de reunión de artistas e intelectuales, de estudiantes revolucionarios y uno que otro espíritu perdido. Su estudio siempre lleno de dibujos y cuadros en proceso, todos enormes, coloridos, abstractos y alegres. Todas sus amantes lo admiraban en conjunto, incluyendo mi madre. La música de Hendrix, Janice y los Stones. Juan José Gurrola, Alex Lora, Hilario y Mickey, Fiona Alexander, el gordo Caso, los Robles Gil y un montón de personajes enriquecían las veladas en las que papá cantaba a Bob Dylan con compases de corrido revolucionario, citaba a Marshall McLuhan y a Lázaro Cárdenas y, en las fiestas decembrinas, las posadas, bailaba mambo con mi mamá a ritmo de hilly billie.

Dejó de pintar cuando lo hizo bien, o tal vez por la depresión que le causó la muerte de su madre.

Volvió al campo para sembrar papas durante muchos años.

Agricultor, artista, minero, gambusino, ejecutivo, restaurantero, truchero y en su última batalla, político.

Su tarea como político: liberar a las comunidades rurales de las cadenas de la pasividad. Cuando había juntas en su casa, les ofrecía a los militantes mazahuas *hot cakes* con agüita de arrayán... Daba discursos en los que recitaba a Amado Nervo. Descargó en sus últimos años su vena de político, la que negó constantemente mientras su padre vivía.

Los posters de su candidatura a la presidencia municipal de Valle de Bravo presentan una foto de él, con su atuendo de siempre. Sin dar la cara, el sombrero de frente, agachado, acaricia a Gil, su perra *walker*, la mejor cazadora de la región.

No ganó.

Años más tarde ganó las elecciones como diputado estatal del PRD en el estado de México, cargo al que renunció para poder *quedarse en las bases*. Su carrera política fue coartada por su salud. Tuvo que dejar las visitas a las comunidades para quedarse en cama donde dibujaba con dificultad y pintaba en la computadora.

Tenía planes de hacer un estudio con un domo grande y proyectar sus pinturas electrónicas en lienzos para pintarlas. Murió sin lograr su deseo. El único dibujo de su último cuaderno de bosquejos es el retrato de un hombre triste, en la parte superior hay una frase que dice: ART IS A YEARNING FOR GOD. Nunca fue religioso. Sin embargo, decidió buscar a dios en el arte, su adiós a través del arte.

Luis Quintanilla Stallsmith no fue una figura quijotesca sino todo un Quijote Gringo; su vida estuvo llena de aventuras y batallas para alcanzar ideales. Las batallas eran lo importante, no los logros. decía: “Los ideales existen para no ser obtenidos”.

El sincretismo evidente en su persona y sus actos lo convirtieron en un hombre excéntrico y universal. El retrato de su vida no debe ser solemne; su encanto radicaba en la manera en la que mezclaba sus dos cunas, en la extraña contradicción donde lo comunitario nace a partir de un sentimiento de respeto por el individuo, “para crear hay que estar solo, más no en soledad”, en el exquisito placer de adaptar patrones de dos mundos para darles sentido, para parecer consistente y objetivo. Después de todo, lo importante no es lo que adoptas sino cómo lo adoptas.

“La vida se enriquece cuando aceptas que te estás muriendo. Así hay crecimiento, expansión. Nunca he planeado mi vida. Nunca he proyectado mi existir, porque se necesita un minuto para contar un minuto y el tiempo usado no cuenta”.

concepto general del programa

El documental como género ha desarrollado un lenguaje en el que se aborda un tema con profundidad y se presenta mediante testimonios, imágenes y texto. Mi intención con este proyecto es la de presentar una historia de manera intuitiva y libre, en la que no haya un orden cronológico y en la que por principio no se busque LA VERDAD sino una manera de representar las posibles verdades. Sin caer en el relativismo y con rigor es posible plasmar y dar sentido imaginario a la realidad, presentada originalmente de manera oral.

Pretendo de esta manera deshacerme de la empresa de presentar un tema de manera imparcial. Quiero desmenuzar al documental dando una visión puramente interpretativa sobre un tema específico: la construcción personal de la historia de mi padre a manera de mitología.

Como una mitología porque al no buscar la verdad, al aceptar que las historias familiares transmitidas oralmente existen para darle sentido a nuestro lugar en la sociedad, la veracidad de los hechos se vuelve fútil y cada evento o personaje adquiere un carácter simbólico que justifica el porqué de las cosas en cada familia.

En este proyecto, la "realidad" se presenta a través de testimonios y recuerdos de mi madre; la representación de esa "realidad" estará basada en iconografía ya existente y en la manipulación y animación de las mismas. También habrá dramatizaciones de eventos que serán proyectadas en una pared traslúcida como siluetas de los personajes principales, cada uno con su disfraz mitológico. Por ejemplo, mi madre es la bailarina, mi padre el minotauro, mi grandma la cuáquera y mi abuelo el monarca.

El hilo conductor del programa es un poema que escribió mi padre titulado "On Granite Hill". Hay tres versiones distintas de éste. Cada una muestra sutiles cambios en el parecer de mi padre. Sin embargo, la constante es el escenario.

Escogí el tema de la historia de mi padre, porque conocerla y el tener a la mano el material de apoyo visual necesario facilita el proceso de experimentación para la producción del programa.

investigación

Debido a que mis abuelos fueron personajes conocidos en México, existe mucho material sobre sus vidas en archivos públicos. Sin embargo, me limitaré a utilizar el archivo familiar. El material de este archivo es extenso: las pinturas, dibujos, poemas y otros textos de mi padre, además de ser visualmente atractivos, reflejan claramente la visión imaginativa y sincrética de un norteamericano en México.

Durante el periodo de investigación, he estado en contacto con historiadores y anticuarios de Gettysburg a través del internet, específicamente con Sam Good de la asociación The Horse Soldier que se especializa en documentos y reliquias que tienen que ver con veteranos de la guerra civil. Ellos han aportado información acerca de las casas y escuelas donde estuvieron mis abuelos. Actualmente estoy en contacto con la Adams County Historical Society quienes han ayudado en proporcionar información que me permite obtener una idea clara del lugar y el ambiente en el que vivió mi padre en su infancia.

El viaje a Granite Hill va más allá del simple capricho de ver el lugar o verificar si mi padre en realidad gravó sus palabras en la piedra de granito. El *lugar de origen*, si bien vivido, es importante porque la cuna es la referencia original de los principios morales, la base de la identidad propia, la matriz a la que siempre se desea volver para entenderse mejor sin tener que razonar. El ir allí cierra el ciclo de la vida de mi padre, justifica su sentir, su obra y su vida. La confrontación de las imágenes interpretativas sobre este lugar con las imágenes reales del mismo ubica al espectador en el punto de partida de esta historia.

objetivos

- Producción de un documental experimental en video para televisión de duración aproximada de una hora.
- El objetivo principal del proyecto es el de exaltar de manera amena y divertida la peculiar personalidad de Luis Quintanilla Stallsmith a través de su trabajo artístico y literario. Esta peculiaridad es sin duda el resultado de la conjunción de patrones y costumbres pertenecientes a dos culturas aparentemente opuestas.

- Explotar los estereotipos de lo “desarrollado” y lo “subdesarrollado” y mostrar la contradicción que explica cómo estos estereotipos no funcionan en esta historia en particular.

justificación

Existe un sinnúmero de trabajo artístico y televisivo en el que se estudia el sincretismo originado por la adaptación cultural de los mexicanos en Estados Unidos. No sucede lo mismo en dirección contraria. Considero de gran importancia mostrar el otro lado de la moneda.

Más allá de presentar la historia de un hombre interesante de manera poco convencional, quiero exaltar a través de su vida y obra el impacto que la biculturalidad tuvo en él, la singular manera en la que se adoptan y mezclan costumbres aparentemente opuestas.

Irónicamente y muy contrariamente al estereotipo, en esta historia, la parte mexicana es la individualista y racional. La parte norteamericana es sensible, apegada al espíritu y a la tierra.

La vida y la obra artística de mi padre reflejan el México de un norteamericano y el Estados Unidos de un mexicano; las anécdotas y su particular estilo de vida muestran la manera en la que la adaptación conveniente de patrones de conducta fue fundamental para asegurarle la supervivencia y la formación de una personalidad peculiar que va más allá de la del simple gringo en México, que supera la excentricidad y que muestra la sofisticada riqueza cultural originada por la mezcla de dos culturas.

Portrait of Luis Quintanilla

background

He was tall and slender. A Staton hat, size 14 X, covered his bald patch, and the blond curls of his pony tail peeped out from behind. His huge brown boots checked the descent of his Levi's 501. His leather belt with its large buckle could never hold up his pants. This made him ready for any encounter with the opposite sex.

He had many aliases: Pupús, Custer, How Many Miles, Tata and Don Güicho among others, each bespeaking a different facet of his life. He never had a steady job. He was, in turn, a farmer, an executive, a miner, a restaurant owner, an artist, a farmer again, a trout merchant and a politician.

Luis Quintanilla Stallsmith, my father, was born in Washington, DC, in 1930. He was raised with all the attention and neglect due to the son of a "monarch." From his diplomatic lineage he inherited a certain refinement and a charming arrogance; from his Quaker side he got austerity, tolerance, and a love of simplicity.

His father, Luis Quintanilla del Valle, was a diplomat, son of a diplomat. He served, among other things, as the first Mexican ambassador to the Soviet Union. He was also a poet of some distinction. My father's mother, Ruth Stallsmith, was a Quaker from Gettysburg, Pennsylvania. Artists such as E. Weston, Frida Kahlo and D.H. Lawrence have left a testimony to her beauty and lustrous personality.

Pupús (my father) spent his infancy in Gettysburg, in a house known as Granite Hill. This was the only real home my father ever had, and it figures prominently in his letters, short stories and poems. Granite Hill became a sanctuary to which he fled in his imagination whenever he felt vulnerable.

His maternal grandfather became a father-figure to him. He would take him hunting; he introduced him to culture. He was always present, a man tied to the land, a man of business

sense and vision: He bought the house in which Abraham Lincoln had slept before signing the Gettysburg Address and turned it into a small museum.

During the Second World War, the family moved to Russia on diplomatic service.

At the age of 14 they moved to Mexico, where my father was to remain for the rest of his life. To him, Mexico was from the start a land of wild yet pastoral glamour. He studied horticulture and became farmer, rejecting the family tradition, diplomacy, in favor of “real life.” He idealized the figure of THE PEASANT, and he never stopped singing, so to speak, to the rustic Muse.

When he turned twenty, his father got him a cushy desk job as manager of a department store, Sears Roebuck in Mexico City, a position which he quickly renounced.

In 1952 he married a native of Valle de Bravo, who deeply admired him. They had four children together. But he was not made for married life. Around 1960 he ran off to Durango to work in mercury and silver mines. There he contracted acute tuberculosis (which led, years later, to the removal of one of his lungs).

He opened a restaurant, “San Ángel Inn, in Mexico City.

Then he met my mother. She was then a cabaret dancer, in her teens. She was attractive; he was persistent. He fell in love with her legs, with the exotic background. He offered her money in exchange for her sexual treasures. She refused—which made him even more persistent. They led a passionate and clandestine relationship for several years, the fruit of which were my sister Vanessa and myself.

My parents tried to live together as a normal couple for a while—without success. My mother missed her family and show business; my father was too much of a philanderer to stay tied to one woman.

He left the management of the restaurant to his sister and took up painting.

By the late sixties he had become a prolific artist, recognized by critics (among them Octavio Paz, José Luis Cuevas, Raquel Tibol and Alaíde Foppa) as one of Mexico’s leading artists. His painting reflect, in form and color, the harmony he always pursued and idealized

in his different endeavors. His drawings show a mixture of rigor and imagination. He created playful worlds charged with sexual feeling.

His house/studio in Coyoacán became a meeting place for artists, intellectuals, rebel students and a few lost souls. He threw wild parties where he sang Mexican versions of Bob Dylan songs and played Hendrix, Janice Joplin, and the Stones. He quoted Marshal MacLuhan and Lázaro Cárdenas. His mistresses gathered round him in admiration.

And at the apex of this success he relinquished the world of art and went back to the country. He planted potatoes for several years.

Then he sold trout.

Finally, he turned to politics. This was his last battle.

He ran for mayor of Valle de Bravo in the 1991 election. He planned to liberate the rural communities from the shackles of capitalism.

He lost.

Some years later he was elected PRD Delegate of the State of Mexico, but ill health forced him to renounce this post.

Bed-ridden, suffering from several lung disorders, he spent his last days drawing on the computer. He had plans of projecting electronic images on large canvasses. But this last dream did not materialize. His last drawing reveals the image of a sad man, over whom is inscribed: "ART IS A YEARNING FOR GOD."

My father was not a flat quixotic figure, but a real-live Don Quixote. His life was full of adventure, of battles fought over simple ideals. The multifarious nature of his personality and his deeds project an image of great appeal. It is one of intelligence, sadness, mirth, solemnity, and youthful passion.

My portrait of this man will try to reflect all these faces.

concept

The documentary as a genre has created a language that can approach a subject in a deep and meaningful way, a subject presented by way of statements, images and text. My goal, in this project, is to draw a life-story in a free and intuitive manner, without resorting to chronological linearity, without seeking one rigid “Truth” but trying to find a way of portraying various possible truths. I think it is possible, with rigorous planning and without falling into relativism, to portray the imaginative aspect of reality.

I thus renounce the task of having to present a theme impartially and objectively. I wish to break up the documentary form, offering a purely interpretive vision of a specific subject: the construction of my father’s personal history in the likeness of a mythological tale.

The use of mythology is necessary because, by realizing that orally-transmitted family histories exist in order to give sense to our place in society, we no longer need to chase after the “truthfulness” of events. In myth every fact, every character, acquires a symbolic meaning that provides a family with its *raison d’être*.

In this project, “reality” is presented by way of the recollections and testimonies of my mother. The representation of that “reality” will be based on existing iconography and on its manipulation. I will also produce dramatizations of certain events, to be projected on a translucent screen, the characters emerging as silhouettes, each in its own mythological costume: My mother is THE DANCER; my father is THE MINOTAUR; my grandmother is THE QUAKER; my grandfather is THE MONARCH; and so on.

The running thread of the program is one of my father’s poems, entitled “On Granite Hill.” There are three versions of this poem, each showing subtle shifts in my father’s character. The scenery, however, remains constant.

I chose my father’s history as a subject because of its proximity and because I have at hand a large amount of visual material, which facilitates the process of experimentation needed to produce the program.

research

Since my grandparents were well-known Mexican personalities, a lot of material is available in public archives. I will, however, limit my investigation to the private family archive. This material is very extensive. It includes my father's paintings, drawings, poems and other texts. Apart from their visual appeal, they project the eclectic and imaginative vision of an American in Mexico.

In the course of my investigation, I have been in contact with Gettysburg historians and antiquarians, especially with Sam Good, whom I met through The Horse Soldier, an organization which specializes in documents and relics of the American Civil War. They have supplied me with information pertaining to the houses and schools of my grandparents. I am also in contact with the Adams County Historical Society. It has provided valuable information, which has helped me form a clear idea of the place where my father spent his earliest childhood.

I intend, as part of my project, to visit Gettysburg and Granite Hill, my father's first home, the spring of his moral principles, his ideals, his sense of identity. This visit will close the cycle of my father's life, justifying his whole sense of being as well as his life's work. The juxtaposition of interpretative images of Granite Hill with its real appearance puts the viewer at the starting point of this history.

objectives

- Production of an experimental video documentary, of approximately 60 minutes, for television.
- The principle purpose of the project is to extol, in a pleasant and amusing way, the peculiar personality of Luis Quintanilla Stallsmith, through his visual and literary works. This peculiarity is no doubt the result of a mixture of patterns and customs pertaining to two opposing cultures.

- To use such stereotypes as “development” and “underdevelopment” to prove their invalidity, at least in relation to this particular story.
- To create an imaginary quest, or journey, in order to represent the interpretation of a story, not the story itself.

justification

There is an infinite amount of artistic work which studies the syncretism originating in the Mexican assimilation of American culture. Very few, however, have considered this process in the opposite direction. I think it is highly important to look at this other side.

More than just presenting an unconventional portrait of an unconventional man, I hope to exalt, through his life and work, the impact that biculturalism had on him (and by extension on society at large) and to show the unusual ways in which seemingly contradictory customs can be blended together.

In this story, in contrast to what may be expected, my father’s Mexican face is that of reason and individuality, while his American face is sensitive, spiritual, and tied to the land.

My father’s life and art reflect an American’s Mexico and a Mexican’s America. But he was not a mere gringo in Mexico, a mere eccentric. His lifestyle reveals the richness that can result from the fusion of two conflicting cultures.

etapa	equipo	cant.	precio unitario	subtotal
producción	Filmación en México: entrevistas, foro e iconografía			
	cámara betacam sp con equipo de luces	5 días	1,500.00	7,500.00
	steadycam	1 día	1,500.00	1,500.00
	equipo gaffer	7 días	150	1,050.00
	transporte	3 días	350	1,050.00
	material virgen sony betacam sp 30 min.	15 días	280	4,200.00
	renta de foro	2 días	2,000.00	4,000.00
	foro materiales construcción		5,000.00	5,000.00
	alimentación	7 días		5,000.00
	misceláneos	7 días		1,000.00
	Filmación Pennsylvania			
	cámara betacam sp con equipo de luces	2 días	1,500.00	3,000.00
	transporte aéreo	3 pers	6,000.00	18,000.00
	viáticos	7 días		4,500.00
	hotel 3 personas	7 días		12,000.00
	exceso equipaje			2,000.00
	gastos aduanales			250
	renta autos	7 días		2,400.00
	gasolina	7 días		2,000.00
	misceláneos	7 días		1,000.00
	total de producción			75,450.00
posproducción	animaciones y manipulación imágenes			
	estudio de grabación locutores	2 días	3,000.00	6,000.00
	digitalización	4 días	1,250.00	5,000.00
	Producción animaciones	3 meses		40,000.00
	Edición online Avid	7 días	4,000.00	28,000.00
	subtitulaje	1 hora		8,500.00
	indirectos			2,500.00
	total de posproducción			90,000.00
honorarios	realizador y productor	proyecto		40,000.00
	director de fotografía	proyecto		10,000.00
	director de arte	proyecto		8000
	sonidista	proyecto		4,000.00
	talento 5 actores	2 días		8,000.00
	locutores (3 voces)	2 días		4,800.00

d) Presupuesto

	jefe de staff y staff (2 personas en foro)	2 días		2,000.00
	asistente dirección	proyecto		5,000.00
	asistente de fotografía	proyecto		2,000.00
	total de honorarios			83,800.00
		TOTAL		249,250.00

Los precios son en pesos mexicanos y no incluyen IVA.

Este presupuesto es el total necesario para la producción del documental. La etapa de preproducción no la incluí ya que estoy financiándola yo misma.

Debido a que el material necesario para la etapa de investigación del programa es parte del archivo familiar, no necesito obtener ningún tipo de permisos ni cartas compromisos.

Para el resto de la producción pienso contratar actores y equipo de producción. Note que en el presupuesto están considerados los honorarios de todos los participantes.

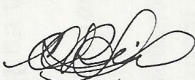
A continuación anexo una carta compromiso de mi madre en la que acepta ser entrevistada y filmada para la realización de este proyecto.

Cuernavaca Morelos, abril de 1999.

Por medio de la presente hago constar que acepto ser entrevistada y filmada por mi hija Grace Quintanilla para la realización del documental titulado Retrato de Luis Quintanilla. Estoy consciente de que este es un proyecto artístico y accedo a colaborar con ella, sin importar las consecuencias de su fértil imaginación.

El amor de una madre lo aguanta todo.

Atentamente

Ernestina Cobo Romero


Ernestina Cobo Romero.

La bailarina

P.D. Espero que no les importe que mi hija no dé mi curriculum. En mi oficio no se acostumbra a pedir más referencias que el talento. Si necesitan más informes sobre mi carrera, favor de solicitarlas en la Asociación Nacional de Actores ANDA de la cual soy el miembro honorario número 4162.

Curriculum Vitae

ernestina grace quintanilla cobo

méxico d.f. 25 de febrero de 1967

educación profesional

1994-1995

- diplomado en *television & electronic imaging* (mención honorífica) por *the school of television and imaging, duncan of jordanstone college of art*, universidad de dundee, escocia.

1993-1994

- animación tradicional en cine, *edinburgh film workshop trust*, escocia.
- fotograbado en metal con alfons bytautas y rebecca mayo, *edinburgh printmakers workshop*, escocia.
- litografía en piedra, *edinburgh printmakers workshop*, escocia
- curso de verano *reappropriating the body by painting* con rose frairn, lauriston castle, escocia.

1991-1992

- dibujo y pintura, *edinburgh college of art*, escocia.
- grabado en metal, *edinburgh printmakers workshop*, escocia.
- dibujo y pintura, *369 gallery*, edimburgo, escocia.

experiencia laboral

1998 - 1999

- directora y productora independiente de video y televisión.
- directora y productora del proyecto interactivo multimedia *viceversa*.
- directora del programa ecológico *la revista del espejo*.

1997

- directora y productora independiente de video y televisión.

1996

- directora y productora independiente de video y televisión.
- directora y productora de la serie documental *aventurera*.
- investigadora del documental *a wedding in san pedro* para la cbc de Canadá.
- directora regional en México del programa de televisión infantil *planet video* para televisión canadiense.
- directora y productora independiente de videos artísticos y culturales.
- consultora en multimedia en la compañía gestión y tecnología.

1995

- directora y productora del proyecto multimedia *avril's living room*, pieza interactiva para cd rom.
- coordinadora de la creación de imágenes electrónicas y de video para la obra teatral *each day dies with sleep* de José Rivera, *orange tree theatre*, Londres, Inglaterra.
- miembro del comité de selección, *edinburgh fringe film and video festival*.

1990-1994

- pintora y grabadora profesional, estudios *dublin street lane*, Edimburgo, Escocia.

1988-1990

- asistente del pintor y grabador Luis López Loza, Valle de Bravo, México.

exposiciones individuales

1994

- *recent works*, grabados de imágenes digitales, *edinburgh printmakers workshop*, Escocia.
- *ten mexican retablos*, portafolio de electrografías, *the practice gallery*, Glasgow, Escocia.

proyecciones, festivales, exposiciones

exposiciones del cd-rom interactivo *viceversa*:

1999

- *Contact Zones*, Herbert F. Johnson Museum of Art, exposición itinerante de cd-roms hechos por artistas en Cornell, Nueva York, Estados Unidos. (marzo-abril)

proyecciones del programa *aventurera*:

1998

- televisión en canal 22 y a nivel nacional por la red nacional de rediodifusoras y televisoras culturales a.c.

proyecciones del video *mambo queen*:

1998

- *Insync*, anthology film archive, Nueva York, Estados Unidos de Norteamérica, exposición itinerante en Nueva York, Argentina en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires y en el Centro Cultural Parque España en Rosario. y México d.f. en el Museo de Arte Carrillo Gil. (junio-diciembre)
- festival de video del CNCA, dentro de la sección *sabor a mi*, Ciudad de las Artes, México, d.f. (marzo)
- *Mix Mexico*, festival de video por la diversidad sexual, varias salas de arte y comerciales en la ciudad de México, Guadalajara (marzo-noviembre)

1997

proyecciones del programa *aventurera*:

- television en canal 22 y a nivel nacional por la red nacional de rediodifusoras y televisoras culturales a.c.

proyecciones del video *towards the beginning*:

- exposición titulada *distant relatives*, castlemill gallery, glasgow, escocia.

1996

proyecciones del video *mambo queen*:

- *reel to real festival*. *glasgow film theatre* (primer lugar en la competencia de cortometrajes durante el festival *mayfest* de la ciudad de glasgow, escocia).
- *pandemonium festival*, londres.
- festival de video mexicano, boston, estados unidos de norteamérica.

1995

proyecciones del video *mambo queen*:

- *brittish short film festival*, londres.
- *ave festival*, arnhem holanda.
- *new visions festival*, glasgow, escocia.
- *zone '95 festival*, maidsotne, kent, inglaterra.

proyecciones del video *towards the beginning*:

- *fri art festival*, friborg, suiza.
- *festival de cinemá de douarnenez*, francia.

proyecciones de la animación *an eye congestion*:

- *expo edinburgh '95*, edimburgo, escocia.

obra incluida en catálogos

- *fotofeis '95*.
- *ave festival*.
- *fri art*.
- *brittish short film festival*.
- *insync festival*.

becas, premios / estímulos

- beca del programa de jóvenes creadores del FONCA, méxico d.f. **1997-1998**.
- premio del primer concurso nacional de televisión cultural, por el FONCA, canal 22 y la red nacional de radiodifusoras y televisoras culturales a.c., méxico. **1996**.
- primer lugar (con *mambo queen*) en la competencia del festival *reel to real* durante el festival *mayfest*, glasgow. escocia. **1996**.
- beca de apoyo para la realización de la exposición *10 mexican retablos* por el *hope scott trust*. **1995**.
- beca para realizar estudios de posgrado por la autoridad educativa de escocia (*scottish local education authorities*). **1994-1995**.

obra en colecciones públicas

- *city arts centre*, edimburgo, escocia.
- *kelvingrove museums*, glasgow, escocia.

El material de muestra que envío es el siguiente:

1. Videocassete vhs con los tres programas de la serie documental titulada Aventurera. Este documental se hizo con el premio de televisión cultural emitido por el FONCA y Canal 22.
2. CD ROM interactivo titulado Viceversa. Este es un documental interactivo que habla de la vida de Roberto y Chelo Cobo.
3. Carpeta de fotos, poesías, canciones y dibujos de mi padre, Luis Quintanilla Stallsmith. Envío este trabajo con el propósito de que conozcan parte del trabajo y el perfil artístico del personaje central del proyecto que presento.