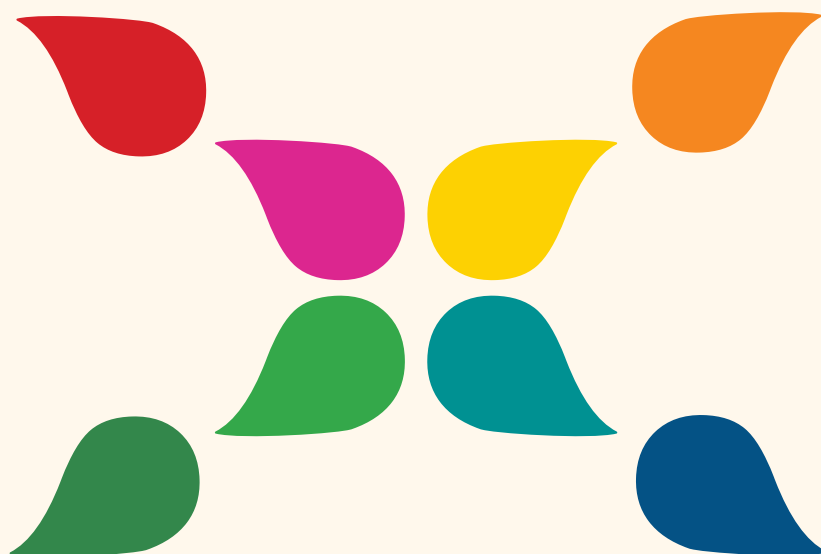


Rumbo a #MONDIACULT2022



Foro Arte & Naturaleza

Diseñando un futuro preferible

30 . 08 . 2022 . 9:00-20:00 h.
Casa del Tiempo UAM

Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84, San Miguel Chapultepec

Organizado por:

Universidad Autónoma Metropolitana

What Design Can Do México

Voces México A.C.

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Cámara de Diputados



DIFUSION
U A M



VOCES
MÉXICO



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Mandiacult 2022
México



Foro Arte & Naturaleza

Diseñando un futuro preferible

Los espacios y recursos naturales nos remiten a nuestra historia, conocimientos prácticos e identidad, y todos estos aspectos culturales influyen en nuestra comprensión del medio ambiente y nuestra relación con el mismo. Entendiendo al arte como cultura, y a la naturaleza como el medio ambiente, comprendemos cómo estos han evolucionado de manera interdependiente y forman un equilibrio en constante evolución. Es necesario establecer y conocer el impacto ambiental de infraestructuras y actividades culturales, y los actores deben contribuir a hacer conciencia sobre temas ambientales y promover usos más sostenibles de los recursos.

Con esto en mente hemos creado en conjunto la Universidad Autónoma Metropolitana, What Design Can Do México, Voces México y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla un programa donde podamos discutir estos puntos a través de conferencias magistrales, mesas de discusión y sesiones repentinas de diseño.

Se generará un documento para preguntar a nuestros servidores públicos y ministros de cultura en México y el mundo cómo podemos caminar juntos y hacer sinergia para lograr un planeta más sustentable y justo usando el poder de la cultura y el diseño.

Sobre los organizadores

Universidad Autónoma Metropolitana

Al cumplir 50 años de fundación, la UAM es una institución pública y autónoma dedicada a servir a la sociedad por diversos medios. Está comprometida para formar ciudadanos con sólidos principios éticos, con conocimientos de frontera, con capacidad crítica racional, y capaces de abordar problemas complejos y de contribuir al desarrollo humano y al bienestar social.

La UAM enfoca sus tareas académicas en los estudiantes y asume la vigencia de los valores humanos, tanto individuales como sociales. La institución se distingue por una intensa labor de descubrimiento y transferencia del conocimiento, y de innovación tecnológica -ambas entendidas como bienes públicos-, y sobresale por su atención a la sustentabilidad y a la diversidad biológica y cultural, y por el cuidado que presta al rescate, la difusión y la preservación de la cultura.

What Design Can Do

Es una organización internacional que busca acelerar la transición hacia un mundo sostenible y una sociedad más justa, usando el poder del diseño y la creatividad.

Tiene su sede en Ámsterdam y oficinas en São Paulo, Ciudad de México, Delhi, Nairobi y Tokio. WDCD comenzó en 2011 y está creado, curado y organizado por creativos.

Su misión es trabajar por un mundo sostenible, inclusivo, justo y seguro, y creen en el poder del diseño para lograrlo y su visión es empoderar a la comunidad creativa global para hacer una valiosa contribución a la solución de los principales problemas de nuestros tiempos. Realiza un Reto mundial de diseño sobre temas ambientales y sociales de manera bianual y organiza anualmente un Festival en Ámsterdam y Ciudad de México que conecta a la comunidad creativa mundial.

Voces México A.C.

VOCES es una organización fundada en España hace catorce años, que lucha contra la pobreza y la exclusión social con la fuerza transformadora del arte, la cultura y la creatividad, implementando programas

para grupos de personas vulnerables, promoviendo las industrias creativas y sensibilizando a la población para crear una comunidad comprometida con nuestra misión y valores. Actualmente tiene representación en México, Colombia, Argentina y Marruecos, además de la sede general de España.

Buscamos contribuir a alcanzar el desarrollo sostenible de los territorios a partir de las acciones de las personas frente a la pobreza, la desigualdad y la inequidad, tomando la cultura como fuente de inspiración y base para el cambio social.

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Es una institución pública y autónoma consolidada a nivel nacional, comprometida con la formación integral de profesionales y ciudadanos críticos y reflexivos en los niveles de educación media superior, superior y posgrado, que son capaces de generar, adaptar, recrear, innovar y aplicar conocimientos de calidad y pertinencia social.

La Universidad fomenta la investigación, la creación y la divulgación del conocimiento, promueve la inclusión, la igualdad de oportunidades y la vinculación; coadyuva como comunidad del conocimiento al desarrollo del arte, la cultura, la solución de problemas económicos, ambientales, sociales y políticos de la región y del país, bajo una política de transparencia y rendición de cuentas, principios éticos, desarrollo sustentable, en defensa de los derechos humanos, de tolerancia y honestidad; contribuyendo a la creación de una sociedad proactiva, productiva, justa y segura.

Congreso de la Ciudad de México

El Congreso de la Ciudad de México es el órgano depositario del poder legislativo, crea leyes que rigen en la capital del país, además de fiscalizar el gasto del gobierno de la ciudad. Se conforma como asamblea unicameral, compuesta de 66 diputados, de los cuales 33 son electos por el principio de mayoría relativa y 33 por el principio de representación proporcional, procurando la paridad de género.



Programa 30 . 08 . 22 . Casa del Tiempo UAM

9:00 - 10:00 h.

Inauguración oficial

Dr. José Antonio De los Reyes Heredia, Rector General de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Dra. Yissel Arce Padrón, Coordinadora General de Difusión UAM.

Dra. Anel Nochebuena Escobar, Gestora cultural y académica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Mtro. Ricardo Lozano Villaseñor, Co Director de What Design Can Do México.

Dip. Indali Pardillo Cadena, Presidenta de la Comisión de Derechos Culturales del Congreso CDMX.

Dip. Raúl de Jesús Torres Guerrero, Vicepresidente de la Comisión de Derechos Culturales del Congreso CDMX.

Mtro. Enrique Glockner Corte, Director General de VOCES México.

10:00 h.

Conferencia Magistral

Néstor García Canclini

García Canclini nació en La Plata, Argentina el 1º de diciembre de 1939. Estudió filosofía y se doctoró en 1975 en la Universidad Nacional de La Plata y, tres años después, con una beca otorgada por el CONICET, se doctoró en la Universidad de París. Ejerció la docencia en la Universidad de La Plata (1966-1975) y en la Universidad de Buenos Aires (1974-1975). Desde 1990 es profesor e investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, donde dirige el Programa de Estudios sobre Cultura.

Néstor ha sido profesor visitante de diversas universidades, entre ellas las de Nápoles, Austin, Stanford, Barcelona, Buenos Aires y São Paulo, y ha sido uno de los principales antropólogos que trata la posmodernidad y la cultura desde la perspectiva latinoamericana.

Uno de los principales términos que ha acuñado es el de "hibridez". Se trata de un concepto propio de cualquier ámbito, pero sobre todo de lo cultural, dando paso a lo que hoy entendemos por géneros híbridos, que son lugares de intersección entre lo visual y lo literario, lo culto y lo popular. Las "culturas híbridas", como las denomina, han sido "generadas por las nuevas tecnologías comunicacionales, por el reordenamiento de lo público y lo privado en el espacio urbano, y por la desterritorialización de los procesos simbólicos". Un ejemplo de esto son los grupos musicales contemporáneos que mezclan o yuxtaponen corrientes globales como el pop con ritmos autóctonos o tradicionales.

11:00 - 13:00 h.

Mesa 1: Agua / Ciudad

La zona chinampera del sur de la Ciudad de México junto con su sistema hídrico es considerada como Patrimonio mundial cultural y natural de la Humanidad desde 1987, en ella se concentra un acervo cultural, histórico, arqueológico, natural y productivo, sin embargo varios factores ponen en peligro este antiguo sistema de eco-tecnología sostenible. La presente mesa ofrece las distintas perspectivas de especialistas en el manejo de agua en la ciudad, con miras a formar nuevas maneras de habitar las ciudades e implementar modelos de vida más sostenible en las ciudades.

Participan:

Dr. Alberto González Pozo, especialista en los humedales y chinampas. Académico del Departamento de Teoría y Análisis de la Unidad Xochimilco y coordinador del proyecto de investigación Catalogación de Chinampas en Xochimilco.

El autor de *Las chinampas, patrimonio mundial de la Ciudad de México* expuso en una entrevista que esta zona de la capital del país, que concentra un acervo cultural, histórico, arqueológico, natural y productivo único, fue una de las afectadas por los recientes temblores.

La región chinampera "se ha venido arruinando" desde hace unos 80 años y "si comparamos las fotografías de 1936 con las de 2016 se constata todo lo que se ha perdido", porque quedan nada más los canales principales y no los más pequeños, denominados apantles, que se han quedado sin agua, pues ésta se ha expropiado para satisfacer la demanda de la ciudad.

Si bien se hicieron bordos para proteger las chinampas, con el temblor éstos se quebraron y lagunas como la de San Gregorio -que antes no existían y son producto de un fenómeno de hundimiento gradual de toda la cuenca lacustre- están creciendo y acabarán por inundar toda la zona.

"Ya entendimos el problema y estamos planteando soluciones", pero no se puede actuar de un día para otro, pese a que las autoridades ya están preocupadísimas por actuar antes de irse".

González Pozo refirió que para restituir "poco a poco" los apantles, esenciales para las chinampas, la UAM tiene algunas propuestas que comprenden dotar estas zonas de más fuentes de agua, recuperar el suelo y tratar aquéllos salinizados, así como incrementar sembradíos de ahuejotes, que son los árboles que fijan los bordes de los apantles al fondo de la laguna, entre otras.

Dra. Fabiola Sosa Ramírez, Departamento de Economía, fundadora de la Especialización en gestión del Agua. UAM -A.

Proyecto de Investigación: Impactos del cambio climático en la disponibilidad del agua en la Cuenca del Valle de México

Dr. Óscar Armando Monroy Hermosillo, UAM-I, miembro del Departamento de Biotecnología, Profesor Distinguido de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Presidente de la Comisión de Cuenca de los Ríos Amecameca y La Compañía (CCRAyC).

Esta concepción de manejo del agua residual es propuesta como alternativa a la práctica actual de construir grandes plantas de tratamiento al final del drenaje, fuera de las ciudades. Al frente de la Comisión de Cuenca de los Ríos Amecameca y la Compañía se hizo uno de los pocos planes hídricos, con la participación amplia de los habitantes de la cuenca, que contempla múltiples acciones (manejo de los bosques para la infiltración de agua de lluvia, revertir la sobreexplotación del acuífero y el tratamiento de aguas residuales) para la recuperación de los ríos y para tener agua suficiente para el consumo humano, la agricultura, la industria y el medio ambiente. Trabajos recientes con sus colegas y estudiantes buscan el manejo sustentado del agua con la biotecnología en el centro de procesos descentralizados para la dotación de agua potable, el tratamiento de aguas residuales segregadas y su reuso. Su trabajo ha sido reconocido por la International Water Association que en su Congreso de Ciudades del Futuro de 2010 lo invitó como conferencista magistral.

Mtro. Víctor Manuel Rico Espínola, Oficina de Resiliencia Urbana. Víctor tiene una Maestría en Arquitectura en Diseño Urbano por la Universidad de Harvard GSD (2014). También tiene un diploma en 'Espacio Público y Ciudades Seguras' de la Universidad Iberoamericana (2011). Es profesor de la Universidad Anáhuac donde, junto a sus estudiantes, explora el potencial detrás de los Distritos Hídricos, de escala media, con un fuerte enfoque en proyectos de gestión descentralizada del agua. Entre 2014 y 2016 fue director de proyectos estratégicos en la Autoridad del Espacio Público del Gobierno de la Ciudad de México, donde dirigió la investigación "Hacia una Ciudad de México sensible al agua - El espacio público como estrategia de gestión de aguas pluviales".

Víctor es cofundador de ORU - Oficina de Resiliencia Urbana, una práctica de investigación aplicada, diseño urbano e infraestructura



Programa 30 . 08 . 22 . Casa del Tiempo UAM

paisajística. A través de ORU, ha llevado a cabo proyectos colaborativos y especulativos con un enfoque crítico de la sostenibilidad y la resiliencia. Ha trabajado con diferentes disciplinas, especialistas técnicos, artistas, administraciones, bancos de desarrollo, inversores privados y ONG, para explorar mecanismos de integración urbano-ambiental, visiones compartidas y proyectos con funciones de infraestructura.

Ha explorado la difuminación de los límites de la arquitectura con los de otros campos del conocimiento para retratar de forma más exhaustiva nuevos imaginarios espaciales que puedan cristalizar en formas más sostenibles de habitar la Tierra. Cuestiona constantemente la escala y el alcance de las disciplinas del diseño para pensar en soluciones locales desde una perspectiva planetaria.

Moderador: Mtro. Fernando Roberto Chiapa Sánchez

Arquitecto, maestro y doctorante en conservación y restauración de paisajes culturales por la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco. Desarrolló estancias de investigación en la Universidad Politécnica de Madrid y en la Universidad de la Sapienza, Roma, además de una estancia profesional en el Ministerio de Cultura de España, referente a los procesos de documentación de bienes españoles inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, UNESCO. Es Profesor-Investigador de la Maestría en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, México. Encargado de la conformación del Comité de la CDMX y Coordinador del Comité Científico de Teoría y Filosofía del ICOMOS Mexicano. Investigador asociado para la elaboración del Estudio de catalogación y el Plan de Manejo/Conservación de las chinampas de la Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

11:00 - 13:00 h

Mesa 2: Raíces, expresión y diseño

Esta mesa se realiza con el fin de encontrar algunas de las necesidades de la comunidad creativa que colabora con comunidades de artesanos, que trabaja con materiales naturales, que se enfocan en la diversidad dentro de sus prácticas de gestión y diseño y que siguen explorando técnicas ancestrales. Esta mesa se enfocará en buscar cómo estas relaciones pueden verse reflejadas cuando se crean políticas públicas, y que de esta manera haya un diálogo entre las comunidades con las que se trabaja en el diseño, los actores creativos y los tomadores de decisiones.

Dentro de las prácticas colaborativas que se exploran, hay una relación con la tierra, las técnicas milenarias de nuestras comunidades originarias, la comida y la forma en la que producimos y consumimos la misma, al igual que de los objetos utilitarios que nos permiten entender nuestras tradiciones y saber cómo se puede innovar sin olvidar el planeta.

Participan:

Joanna Ruiz Galindo Gutiérrez, What Design Can Do México.

Vive y trabaja en la Ciudad de México. Licenciada en Mercadotecnia, gestora y promotora de la cultura y el diseño. Apasionada de las tradiciones mexicanas y sus procesos artesanales. Entiende el diseño como una herramienta que promueve el cambio. Ha trabajado por más de 10 años en la gestión de la cultura y el diseño.

Fundó la Lonja MX en 2010 un proyecto para la comercialización de diseño independiente y en 2012 junto con un grupo de diseñadores y arquitectos fundó el Abierto Mexicano de Diseño un festival que celebra todas las disciplinas del diseño y que sucede una vez al año en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Fue Directora de Gestión del AMD de 2018-2020. Actualmente es Co directora de What Design Can Do, organización internacional que busca acelerar la transición hacia una sociedad sostenible y justa, utilizando el poder del diseño.

Mtra. Kythzia Barrera, Cooperativa 1050°.

Diseñadora industrial, y fundadora de Innovando la Tradición y Cooperativa 1050 Grados, organizaciones exitosas que desde hace dos décadas años han trabajado por el desarrollo de comunidades de alfareros en Oaxaca.

Tiene una maestría en Diseño Social y Sostenible por la Design Academie Eindhoven, Países Bajos. Posgrado en Cerámica por la Escuela de Arte y Diseño de Helsinki, Finlandia. Postgrado en artesanía y diseño en el Instituto de Tecnología de Kioto, Japón. Fue profesora de Diseño de proyectos y diseño Sustentable en Centro y en la Universidad Iberoamericana ciudad de México de 2005-2011.

El trabajo de Kythzia crea puentes entre el mundo rural indígena y el mundo moderno para fomentar cambios sociales y hacer visible el valor de la producción simbólica tradicional en el mundo del arte y el diseño contemporáneo.

Diego Mier y Terán Gimenez Cacho, Cooperativa 1050°.

Diseñador Gráfico, Filósofo y Visionario. Junto con Kythzia Barrera Diego es la mente política detrás del híbrido Innovando-Colectivo. Su práctica como Director creativo y de comunicación de las dos organizaciones la realiza con una profunda conciencia del impacto a nivel simbólico de los mensajes en esta época.

Diego estudió Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana y en Minneapolis Institute of Design. Además tiene una Maestría en Diseño de Tipografía en KABK Academy of Art and Design de La Haya, en los Países Bajos y un posgrado en Artes Visuales en Konstfack, Estocolmo, Suecia.

Interesado en la dimensión social y ética del diseño y su poder como agente de cambio. Ha sido profesor en diferentes universidades en México a nivel licenciatura y maestría. Dirigió el taller de UTOPIAS en la Universidad Iberoamericana donde preparaba a los estudiantes para desafiar las convenciones de nuestra sociedad y la práctica del diseño.

Mtra. Taina Campos, Diseña Mexicana.

Diseñadora industrial enfocada en diseño regenerativo a través de la exploración con biomateriales.

Egresada del CIDI UNAM y Maestría en Estudios de Diseño en Centro.

Ha vivido y trabajado en Río de Janeiro, Londres, París y Oaxaca donde ha colaborado en distintos despachos y proyectos de diseño industrial, diseño estratégico e innovación social.

Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México donde desarrolla biomateriales y proyectos de investigación y diseño en sustentabilidad, género y educación, con los que ha sido expuesta, publicada e invitada como conferencista en distintas plataformas y congresos, como Space 10, la conferencia PIVOT, Design Week México, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y el Museo Tamayo, entre otros.

En 2021 fue seleccionada como uno de los rostros de Mujeres en la Industria Creativa por Coolhuntermx. Y en 2022 fue publicada en la revista 192, como New Faces del diseño y el arte en México.

Imparte las materias de Ecodiseño e Innovación en la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Iberoamericana campus Puebla, Materiales Inteligentes en Centro y Diseño y Género en el CIDI de la UNAM.

En 2021 creó Diseña Mexicana, el primer festival de diseño en México con un enfoque incluyente, diverso y colectivo; creado para darles amplificación aquellos proyectos accionados por mujeres, cis, trans y otras disidencias.

El mayor interés de Taina Campos como profesional del diseño es la sustentabilidad. Taina se define como activista eco-feminista y defiende la idea de que la diversidad, la igualdad, el comercio justo, la extracción consciente de recursos, el buen manejo de desechos, procesos limpios y saludables, respeto por las comunidades locales y otros factores que involucran el diseño sustentable, son la mejor manera de hacer diseño. Promoviendo estas prácticas a través de pláticas, su trabajo como diseñadora, sus investigaciones y en la vida diaria.



Programa 30 . 08 . 22 . Casa del Tiempo UAM

Lucio Usabiaga, Arca Tierra.

Nació en la Ciudad de México el 10 de marzo de 1986. Ha vivido toda su vida en la Ciudad de México a excepción de un año en Inglaterra y un año en Francia para realizar estudios de inglés y filosofía respectivamente. Al terminar la escuela cursó un año de Derecho. Mientras cursaba Derecho, tomó un diplomado en filosofía. Fue entonces que decidió dejar derecho para hacer la licenciatura en filosofía en la Universidad Iberoamericana. Una vez terminada la licenciatura, completó la maestría en filosofía en la UNAM obteniendo mención honorífica. Inquieto por el bajo sueldo que se obtiene como aspirante a investigador, Lucio junto con otros amigos se asociaron en el proyecto Productos de la Chinampa. En 2009 surtían restaurantes y una tienda propia de productos orgánicos y artesanales. Lucio terminó trabajando en agricultura campesina al descubrir su potencial para alimentar, practicar comercio justo y regenerar la tierra. Al acercarse a Xochimilco para buscar verdura orgánica, se percató de los problemas de la zona, la grave amenaza que corre si no se tejen redes para su conservación. La agricultura en las chinampas ha perdido en gran medida sus técnicas y tradiciones para convertirse en una agricultura que siembra monocultivos con agro-químicos. Poco a poco se fueron recuperando técnicas, aprendiendo de los abuelos chinamperos, sobre todo bajo el proyecto Yolcan desde el año 2011. La formación en agricultura fue complementada asistiendo a cursos de agricultura orgánica en México con grandes maestros latinoamericanos tales como Jairo Restrepo, Nacho Simón y Ricardo Romero. La agricultura nos da alimento y nos aterriza en un mundo que todo parece carecer de fondo y de integridad. Nos damos cuenta de que el sabor de los vegetales depende de la riqueza del suelo. Que es mejor trabajar con la naturaleza que en su contra. Para Lucio, el agricultor campesino es la persona más importante en la sociedad de hoy: cuida el entorno, nos alimenta y nos vincula con la naturaleza. En gran medida nuestra salud y la salud de suelo depende de ellos. Ahora necesitamos más agricultores orgánicos que nunca, para lograr conservar nuestras variedades, lograr una seguridad alimentaria y ayudar a revertir el cambio climático. Lucio dejó la filosofía de las aulas para hacer una filosofía práctica. La agricultura es creatividad, sensibilidad, movimiento, observación. Lucio trabaja para enaltecer la labor campesina para ayudar a que siga habiendo campesinos. Esto tiene que suceder en una mejoría en su economía y en el valor que le damos a su trabajo. Ha logrado forjar relaciones fuertes y duraderas con los mejores chefs de México. Actualmente trabaja en Arca Tierra como fundador y director general.

Modera: Jorge Mungia, PNUD

Jorge es Jefe de Mapeo de Soluciones del Laboratorio de Aceleración en el Programa de las Naciones Unidas en México y desde el Laboratorio busca generar aprendizajes para retos complejos de desarrollo desde un vínculo cercano con las comunidades que enfrentan estos retos y utilizando metodologías innovadoras para fortalecer colaboraciones y la inteligencia colectiva con perspectiva sistémica, así como el fortalecimiento de soluciones de base de cara al futuro. Cuenta con 15 años de experiencia trabajando en fomentar estrategias centradas en las personas para instituciones públicas y organizaciones internacionales. Previo a trabajar en el PNUD, dirigió la oficina Buró-Buró y colaboró en varios proyectos con el Laboratorio para la Ciudad.

13:00 h

Conferencia performanceada "Piedad Entubada, ecología visual amplificada" por César Martínez académico UAM-A

Artista indisciplinario, su trabajo como artista ha transitado por diferentes aportes conceptuales y soportes técnicos

Durante el año 2002 realizó el proyecto Piedad entubada, ecología visual amplificada, que consistió en pintar con motivos gráficos al agua

lo que anteriormente era un río y que actualmente se conoce como Viaducto Río Piedad, mismo que tiene una longitud de 8 kilómetros; dividiendo a la Ciudad de México en un eje geopolítico y logrando para su ejecución cerrar una vía que sólo se había cerrado para su mantenimiento, el paso de los presidentes mexicanos y el Papa Juan Pablo II.

14:00 - 15:00 Comida

15:00 - 17:00 h

Mesa 3: Destrucción, erosión, ruido

Esta mesa presenta a través de soportes derivados del sonido y el registro de la imagen en movimiento nuevos planteamientos del arte contemporáneo que ponen al centro de las reflexiones cómo conocemos y hacemos nuestro el mundo; nuestra contribución a la pérdida del entorno natural y la destrucción de lo habitable /paisaje. Arte que sirve como dispositivo de la memoria, migrando de una cultura visual hacia otros sentidos.

Participan:

Manuel Rocha, UAM-Lerma. *El ruido y la escucha.*

Es un compositor y artista sonoro Mexicano (n.1963). Luego de estudiar composición, realiza varias piano y especializaciones en Música y Tecnología, por lo que gran parte de su obra está relacionada con la música por sonidos electrónicos especializados electroacústica (obras conformadas en dispositivos de múltiples altavoces), y a la electroacústica mixta (la electrónica en relación con los instrumentos acústicos). Por otro lado, Rocha Iturbide se interesó desde temprana edad en la relación sinestésica entre visión y sonido, por lo que ha incursionado en el campo del arte sonoro desde hace más de 20 años. Gran parte de su obra está dedicada a la realización de esculturas e instalaciones sonoras en espacios de arte (galerías, museos, bienales de arte, etc). Los temas que ha desarrollado en su obra son, la exploración del espacio (tanto en la música electroacústica como en las instalaciones sonoras), las relaciones entre el objeto visual y el objeto sonoro, el desdoblamiento tímbrico, metafórico y conceptual del objeto sonoro, la utilización del paisaje sonoro, la música y el arte en relación a nociones científicas como teoría de caos, física cuántica, entropía, etc, y la exploración en general de las posibilidades sonoras tanto en instrumentos acústicos, en objetos de la vida cotidiana que tienen un potencial acústico y poético para ser desdoblados de múltiples formas.

Rodrigo Cué. *Arqueologías del paisaje.*

Gestor cultural, comunicador y artista independiente. Actual responsable del proyecto OVNI (Objeto Versátil Narrativo e Interactivo) y del espacio cultural alternativo Ovnibus, el cual tiene como función principal generar y dar soporte a iniciativas sociales, culturales y académicas. Entre otros proyectos, ha formado parte de Telekinetik Media Lab, despacho creativo dedicado a la producción de proyectos tecnológicos y audiovisuales.

Julián Woodside, ITESO.

Reflexiones sobre la preservación, participación y circulación cultural frente al cambio climático, la globalización cultural y la brecha digital.

Semiólogo, ensayista e historiador dedicado al estudio de las relaciones entre medios, arte, cultura, identidad y memoria colectiva, temas sobre los que ha publicado diversos artículos académicos y de divulgación, además de haber impartido conferencias al respecto en México, Sudamérica y Europa. Durante los últimos años ha enfocado sus reflexiones a analizar procesos de exclusión en diversas prácticas mediáticas y artísticas, además de fungir como consultor en semiótica e investigación cualitativa, ofreciendo recomendaciones para diversas estrategias de comunicación para la iniciativa pública y privada. Ha



Programa 30 . 08 . 22 . Casa del Tiempo UAM

sido docente a nivel superior desde hace 12 años y cuenta con una veintena de artículos académicos dedicados al análisis y reflexión sobre dinámicas de exclusión y conformación de identidades a partir del análisis de diversos fenómenos mediáticos y artísticos, algunos de los cuales han sido incorporados en planes de estudio a nivel Iberoamericano. Ha impartido cursos y talleres dedicados a la creación e innovación para medios y expresiones artísticas, es presidente del Consejo Ciudadano de Radio IPN, miembro de la Red de Estudios sobre el Sonido y la Escucha, del Seminario Permanente de Tecnología Musical (FAM - UNAM), y del Centro de Investigación en Teoría y Análisis cinematográfico de la UACM, además de haber fungido como consejero honorario de la Dirección Ejecutiva del Consejo de Cultura de la alcaldía Miguel Hidalgo durante los periodos 2012-2015 y 2015-2018. Finalmente, ha sido entrevistado como especialista en cultura, medios e industrias creativas y ha participado en mesas de diálogo y encuentros y ferias sobre cultura, artes e industrias creativas a nivel Latinoamericano.

Ana Lidia Domínguez, IBERO.

Consideraciones éticas y estéticas para la toma de decisiones sobre el control del ruido.

Doctora en Ciencias Antropológicas. Coordinadora de la Maestría en Comunicación y Cambio Social (Ibero Puebla), de la Red de estudios sobre el sonido y la escucha (México) y del diplomado De lo audible a lo aural: el giro sonoro en las ciencias sociales. Ha publicado e impartido conferencias nacionales e internacionales sobre antropología sonora, ruido y cultura urbana, violencia acústica y socioantropología de los sentidos. Es autora del libro "La sonoridad de la cultura. Cholula: una experiencia sonora de la ciudad" (2007), uno de los trabajos pioneros sobre estudios sonoros en América Latina

Modera: Lic. Víctor Muñoz.

Es investigador del Departamento de Síntesis Creativa de la UAM Xochimilco y profesor de área terminal Editorial de la misma universidad, y actualmente es Director de Artes Visuales y Escénicas, de Difusión Cultural de la UAM. Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, La Esmeralda, del INBA. Ha realizado numerosas exposiciones en galerías y museos de diversos países. Su trabajo individual y colectivo ha merecido diversas distinciones nacionales e internacionales. Algunos de sus campos e investigación son el arte moderno y contemporáneo. Ha publicado artículos en diversas revistas especializadas. Entre sus libros destacan A pasión y el principio, vida y obra de Saturnino Herrán; El sueño y los fragmentos; y Art Action 1958-1998, libro colectivo fundamental del arte contemporáneo internacional. Fue responsable del Programa Editorial de CyAD UAM-Xochimilco, así como jefe de área de investigación Procesos Creativos y de Comunicación en las Artes y el Diseño.

15:00 - 17:00 h

Mesa 4 Arte y territorio/ Naturaleza Urbana

¿Cómo hacer arte en las ciudades atenuando el impacto ambiental?

El territorio es el resultado de la interacción entre el entorno y las actividades humanas, portador de historia, sentido y de significado para los habitantes. Contiene una dimensión cultural manifiesta en: Prácticas y costumbres de la ciudadanía.

Patrimonio, arquitectura y diseño.

Paisaje, la relación con el medio natural y la ordenación del espacio.

Los factores culturales son una gran herramienta para la construcción de entornos vitales en los que la ciudadanía se reconozca, identifique y pueda desplegar sus proyectos de vida en libertad. Es necesario incluir evaluación del impacto cultural en los ejercicios de planeación urbana.

Participan:

Alejandro Callejas Linares, biólogo y Director General de Recursos Naturales en Gobierno del Estado de Guanajuato desde el 2021.

Es Biólogo por la Universidad Veracruzana donde también se formó en Planeación comunitaria e Intervención comunitaria y en Filosofía de la biología. Posteriormente estudió banca comunitaria y emprendeduría social y economía ecológica en la India y Chile respectivamente. Después de trabajar en varios proyectos de cooperación internacional comienza su carrera en el servicio público siendo Subsecretario de Medio Ambiente en el Gobierno del Estado de Chiapas del 2007 al 2012, para continuar como Asesor en la Comisión de Medio Ambiente y Recursos Naturales en la Cámara de Diputados hasta el 2015. Trabaja la Integración de una agenda en ambas Cámaras como Enlace Legislativo en el Programa Mexicano del Carbono del 2015. Se vuelve parte del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo como Coordinador Nacional de Proyecto GEF-ABS, y después en la ONU-Ambiente (UNEP) 2021 como Asesor Externo para el apoyo en desarrollo del proyecto de Economía Circular para América Latina y el Caribe, y el desarrollo de matrices GEF y salvaguardas. Actualmente se encarga del Desarrollo de instrumentos financieros subnacionales para bioeconomía, la Integración de las 3 agendas de río en proyectos de restauración ecológica, y la Revisión y alineación del proyecto GEF para conservación, aprovechamiento y uso de vida silvestre en México, por pueblos indígenas y comunidades locales.

Carlos Mauricio Galeano, Subdirector de Equipamientos Culturales Idartes

Especialista en gestión y gerencia cultural de la Universidad del Rosario, cuenta con estudios en Psicología de la Universidad Nacional de Colombia y es Maestro en Artes Escénicas con énfasis en dirección de la Universidad Distrital - ASAB. Con amplios conocimientos en planeación y gestión de las artes, gerencia y administración de recursos, producción de espectáculos escénicos y dirección estratégica de proyectos artísticos.

Es fundador de la Corporación Cultural Materile y ha participado en festivales de teatro como el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, el Festival Internacional de Teatro de Títeres Roseta Aranda, el Festival Internacional de Títeres de Veracruz, el Encuentro de Teatro Popular Latinoamericano y el Carnaval Mundial de Títeres en Yakarta, Indonesia, entre otros más. Su conexión con las artes escénicas y su experiencia en la gestión de espectáculos y productos artísticos lo han encaminado al servicio de los artistas y la ciudadanía en Bogotá, se destaca su labor en el proyecto Nidos, arte en primera infancia en el Idartes.

Dra. Anel Nochebuena Escobar.

Licenciada en Humanidades por la Universidad de la América, Puebla, con especialidad en Filosofía por la Universidad de Salamanca, España. Maestra en Edición por la Universidad de Salamanca España y Grupo Santillana. Maestra en Filosofía en la rama de Estética por la Universidad Complutense de Madrid, España. Doctora en Filosofía, dentro del Programa de Crítica y Estética, por la Universidad Complutense de Madrid. Igualmente realizó estancia postdoctoral en dicho país en la línea de Ética, Estética y Tecnología. Ha recibido becas por varias instituciones, entre ellas por la Universidad de las Américas, Puebla, así como de la Universidad Complutense de Madrid, y El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) para cursar sus diversos estudios. Ha impartido cátedra en la Universidad Iberoamericana Puebla, y desde el 2010, es académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), siendo titular de la cátedra de gestión cultural. Fungió como directora de vinculación del Complejo Cultural de la BUAP. Ha establecido convenios y colaboraciones en el ámbito nacional e internacional con instituciones culturales



Programa 30 . 08 . 22 . Casa del Tiempo UAM

de Alemania, Argentina, Bélgica, China, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, Japón, Luxemburgo, Países Bajos, Panamá, República Checa, República Dominicana, Serbia, entre otros. Fungió como Subsecretaria de Cultura del Estado de Puebla dentro de la Secretaría de Cultura y Turismo. Es asesora en línea discursiva y gestión cultural dentro del ámbito político nacional. Recientemente, ha sido nombrada integrante y miembro fundador de la Corresponsalia en Puebla del Seminario de Cultura Mexicana, que reconoce a los mejores agentes culturales del país; del 2019 a la fecha directora de la gestoría cultural "La Escuadra". Desde el 2019 hasta la fecha es Fundadora y Presidente de la Organización Mexicana de los Derechos Culturales (OMDC). Fue titular de Cultura de la Alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX, del 2021 al 2022.

Dr. Víctor Alejandro Ruiz Ramírez, Profesor Investigador de Tiempo Completo y Director de la Escuela de Artes Plásticas y Audiovisuales (ARPA) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

Doctor en Literatura Hispanoamericana (aprobado por Cum Laude), maestro en Estética y Arte (aprobado por Cum Laude) y licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica (aprobado por Cum Laude) por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP. Especialista en estética, semiótica y fenomenología, disciplinas que ha estudiado con destacados investigadores tanto de México como de América Latina y Europa entre los que se encuentran Raúl Dorra, María Isabel Filinich, Víctor Gerardo Rivas, Luisa Ruiz Moreno, César González, Viviana Cárdenas, Raymundo Mier, María Luisa Solís Zepeda, Roberto Flores, Ángel Xolocotzi, Ivã Lopes, Denis Bertrand y Omar Calabrese, entre otros. Durante 2013 participó en el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del CONACULTA y el Gobierno del Estado de Puebla dentro de la categoría Jóvenes Creadores en el área de Ensayo Literario, bajo la tutoría de Enrique Pimentel. En 2009 ganó el X Premio Filosofía y Letras en la categoría de Ensayo. De 2006 a 2009 fue Asistente de Investigador de Raúl Dorra por parte del SNI y el CONACYT con quien en esos mismos años desarrolló proyectos de investigación para la VIEP en la BUAP. Desde 2006 es miembro regular del Seminario de Estudios de la Significación. Ha trabajado en diversos medios de comunicación y colaborado en revistas culturales como Crítica y académicas como Tópicos del Seminario. Es miembro del SNI y cuenta con el perfil deseable del PRODEP. Además, trabaja en la traducción del francés al español de la poesía de Andrée Chedid y de los estudios de semiótica de Verónica Estay y Semir Badir. Sus tesis de Licenciatura y Doctorado estuvieron bajo la dirección de Raúl Dorra.

Modera: Mtro. Enrique Glockner, Director General de la Fundación VOCES para la Cultura y el Desarrollo, México; Experto de la Agenda 21 de la Cultura en la Comisión de cultura del organismo internacional Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) Egresado de la Universidad Iberoamericana en la licenciatura en Contaduría Pública Forma parte de la Comisión de cultura del organismo internacional Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) debido a su trabajo alineado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Funge como Presidente de la Fundación de Gestión Territorial; Socio Director en Interdisciplinaria Grupo Consultor, S.C., y fue titular en la Secretaría de Bienestar del Municipio de Puebla del 2020 al 2021. Se

especializa en derechos culturales y construcción de ciudadanía, apoyando a ciudades de América Latina y Europa en la aplicación del programa de Ciudades Piloto, desarrollando y evaluando programas en gobiernos locales.

17:00 - 18:00 h.

Conversatorio Equifonía indígena

¿Diversidad o desigualdad?

Margarita León y la Dra. Carmen de la Peza

Margarita León.

Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Su área de estudio es la semiología aplicada a la literatura mexicana e iberoamericana del siglo XX. Ha dedicado sus investigaciones a la poética de escritores mexicanos como Juan de la Cabada, Elena Garro y Concha Urquiza. A partir de 2012 dirige una investigación sobre poesía mística en México que ha producido los volúmenes colectivos: La palabra inspirada. Mística y Poesía en México y en América Latina (México, UNAM, 2014) y Los ríos sonoros de la palabra (Mística y Poesía) (México, UNAM, 2018).

Carmen de la Peza.

Doctora en Filosofía por la Universidad de Loughborough, Reino Unido. Profesora Distinguida de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt y miembro fundador de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación. Desde el inicio de su trayectoria académica se posicionó críticamente en el ámbito de los estudios de recepción y opinión pública, en el que ha desarrollado investigación sobre los procesos sociales de significación. En la actualidad trabaja temas de música, cultura y política, así como políticas de la lengua en México y metodologías de investigación y análisis del discurso. Recientemente ocupó el cargo de Directora Adjunta de Desarrollo Científico del Conacyt.

18:00 h.

Concierto de clausura

Carlos Guadalupe Hernández

(CGH), Rapero Triqui

Huajuapán de León, Oax.

Carlos CGH incursionó en la música desde los 12 años, como parte de una banda de viento en Huajuapán de León.

A los 15 años de edad comenzó a participar en la música urbana rap del género Hip-Hop y fue hasta hace poco que comenzó a cantar en triqui y español. Actualmente el rapero posee cerca de 50 canciones en triqui y español, algunas mezclas; todas, compuestas por él mismo.

19:00 h.

Coctel



Rumbo a #MONDIACULT2022



DIFUSION
U A M



WHAT
DESIGN
CAN DO

voces
MÉXICO



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Mondiacult 2022
México

