

LUIS TONALLI OLVERA TORRES

Artista Visual egresado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, cuento con conocimientos sobre museografía, curaduría, UX, Desing thinking, Arte Digital, entre otros.

Ciudad de México
25 años

contacto:

lutonalli@gmail.com

 56 13 74 72 41

 Tonalli Olvera

 @tonalli_o

HARD SKILLS

AVANZADO

Miró
Slack
Google suit
Vegas pro
Kanban
SCRUM
OBS studio

MEDIO

Figma
UX desing
Indesing
Photoshop
P5js (JAVA)
Microsoft Ofi-
ce (Word, Excel,
Power point)

BASICO

Blender
Spark AR
UI Desing
Desing thinking
Illustrator

SOFT SKILLS

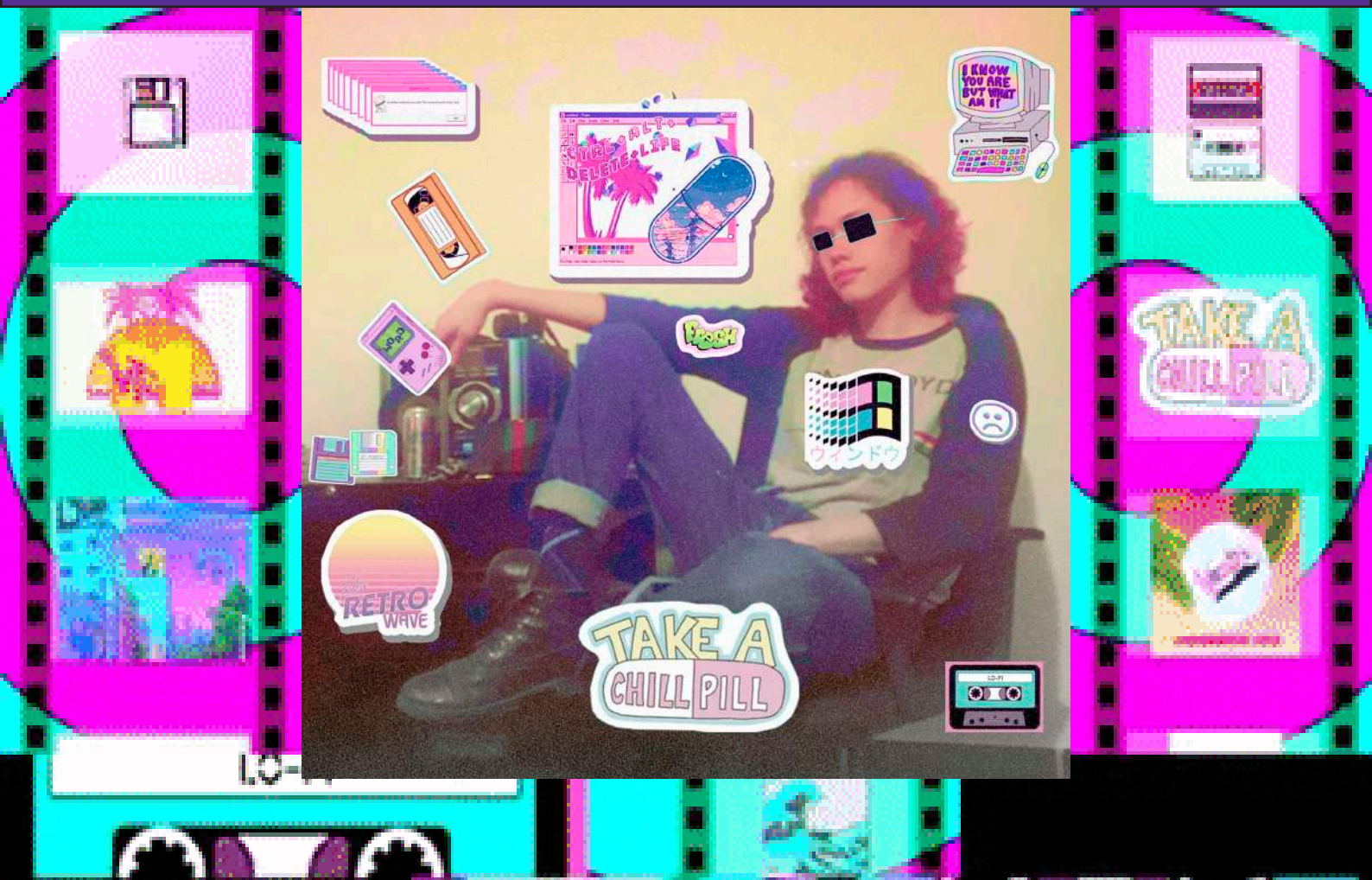
- Trabajo en equipo
- Empatico
- Creativo
- Colaborativo
- Flexible
- Curioso
- Proactivo
- pensamiento critico

EXPERIENCIA

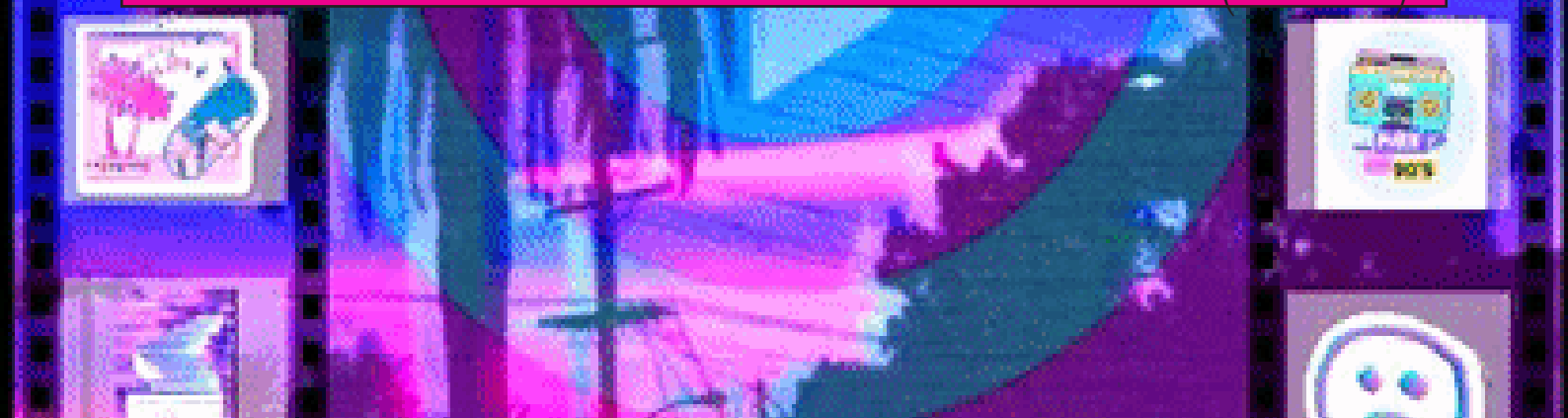
- **Product Owner, De lo Micro a lo Macro, exposicion virtual, Antigua Academia de San Carlos, Seminario de Creacion, Diseño y Gestion de Exposiciones “Patricia Real Fierros”, 2021.**
- Exposición colectiva permanente en la Galeria web del Laboratorio de Tecnologías Compartidas. CCDteco espacio del CCD, julio 2021.
- **Exposición colectiva. ¿Cómo se hace la crítica del arte?. Un reclamo. Centro la Galera, Intercuraduría, julio 2021.**
- JAM diseñadores del futuro, BBVA y Facultad de Artes y Diseño , UNAM, sep 2020.
- **Exposicion colectiva Bazar Utopía subterranea en Volta Bar, dic 2018.**
- Exposicion colectiva Tianguis monumental, explanada del Museo Universitario de Arte Contemporaneo. junio 2018.

EDUCACION COMPLEMENTARIA

- **Taller ¿Quién puede hacer crítica de arte?. Inetercuraduría. Por Diego Olmos, junio 2021.**
- Taller Introduccion al código creativo. Centro de Cultura Digital. Por Enrique García Alcalá, Emmanuel Arenas Tolteca e Ivonne Valdez Reyes, marzo 2021.
- **Taller Máquinas de hacer tiempo. La digitalización del museo en escala 1:0. Museo Digital. Museo Universitario de Arte Contemporáneo y Fundación Telefonía Movistar México. Por Alberto López Cuenca, nov 2020.**
- Taller Vestigia Futura: Diseño especulativo para imaginar futuros posibles de México. Centro de Cultura Digital. Por Atahualpa Espinosa, oct 2020.
- **Seminario modulo I. Diplomado introduccion al arte contemporáneo, postvanguardia: El paso del arte moderno al arte contemporáneo. De la segunda mitad del siglo xx a la actualidad. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Por Natalia de la Rosa. jul 2020.**

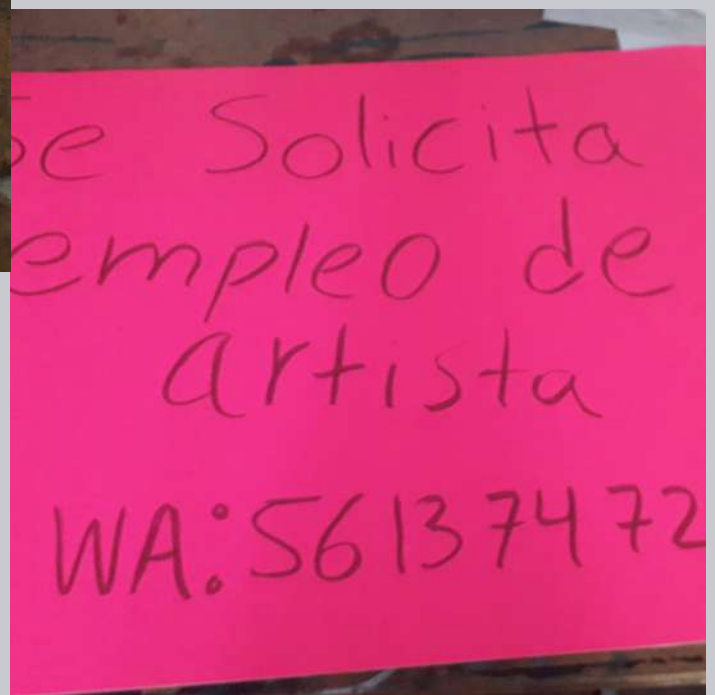



Tonalli Olvera estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Actualmente se encuentra inscrito en el Seminario de Diseño, Gestión y Diseño de Exposiciones Patricia Real Fierros, donde se desarrolla una exposición virtual que se presentara en la Antigua Academia de San Carlos. Ha estado inscrito en diferentes talleres como el taller Máquinas de hacer tiempo. La digitalización del museo en escala 1:0 impartido por Alberto López Cuenca en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (noviembre 2020), el taller Vestigia futura: diseño especulativo para imaginar futuros posibles de México en el Centro de Cultura Digital (octubre 2020) donde surgió el proyecto colaborativo PaNal. También participo en el JAM de Diseñadores del futuro, realizado por BBVA y la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (septiembre 2020) y el Módulo I del Seminario con opción a Diplomado de Introducción al Arte Contemporáneo, Postvanguardia: El paso del Arte Moderno al Arte Contemporáneo. De la segunda mitad del Siglo XX a la actualidad, impartido por Natalia de la Rosa (julio 2020).

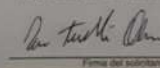


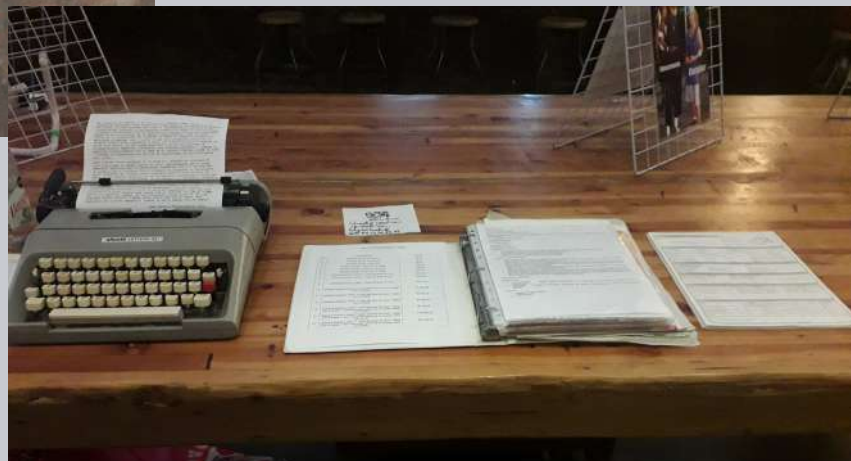
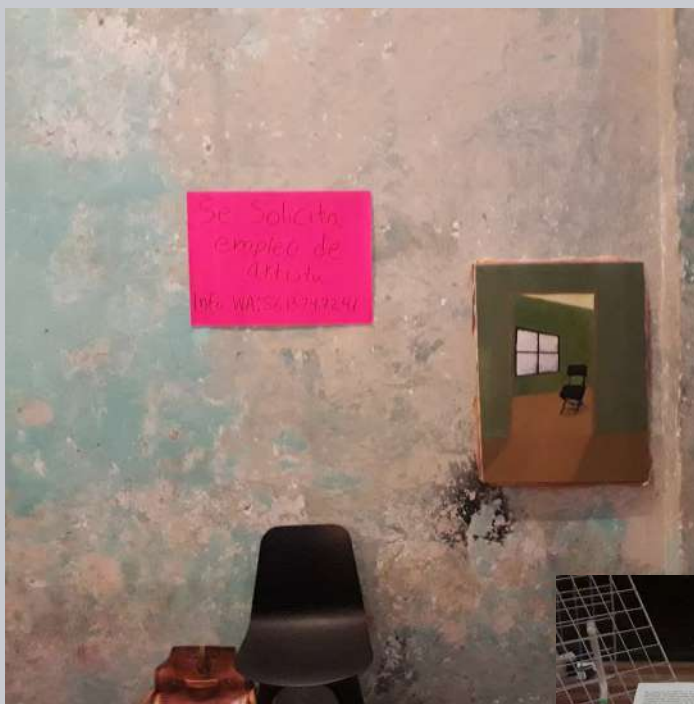
La solicitud de empleo es un objeto que considero como vestigio de la modernidad mexicana, este objeto tiene una carga de valores y aspiraciones que surgen en este periodo, así como su funcionamiento con base en la recopilación, registro y organización mecánica de datos de las relaciones sociales, actividades y habilidades que el sistema capitalista considera productivas o necesarias en un empleo, supuestamente. Aquí se puede hablar de la desigualdad del contexto en donde se limita a circular la solicitud de empleo, pues a pesar de que este documento parece ser un formato pensado como hegemónico a todos los niveles y tipos de empleos no es de esta manera. Es más común encontrarlo en uso en contratos de microempresas y comercios informales para trabajos precarios, y aunque se menciona recurrentemente que el arte es un trabajo precario existe un tabú o rechazo por compararse con un tipo de precariedad, la cual representa este papel.

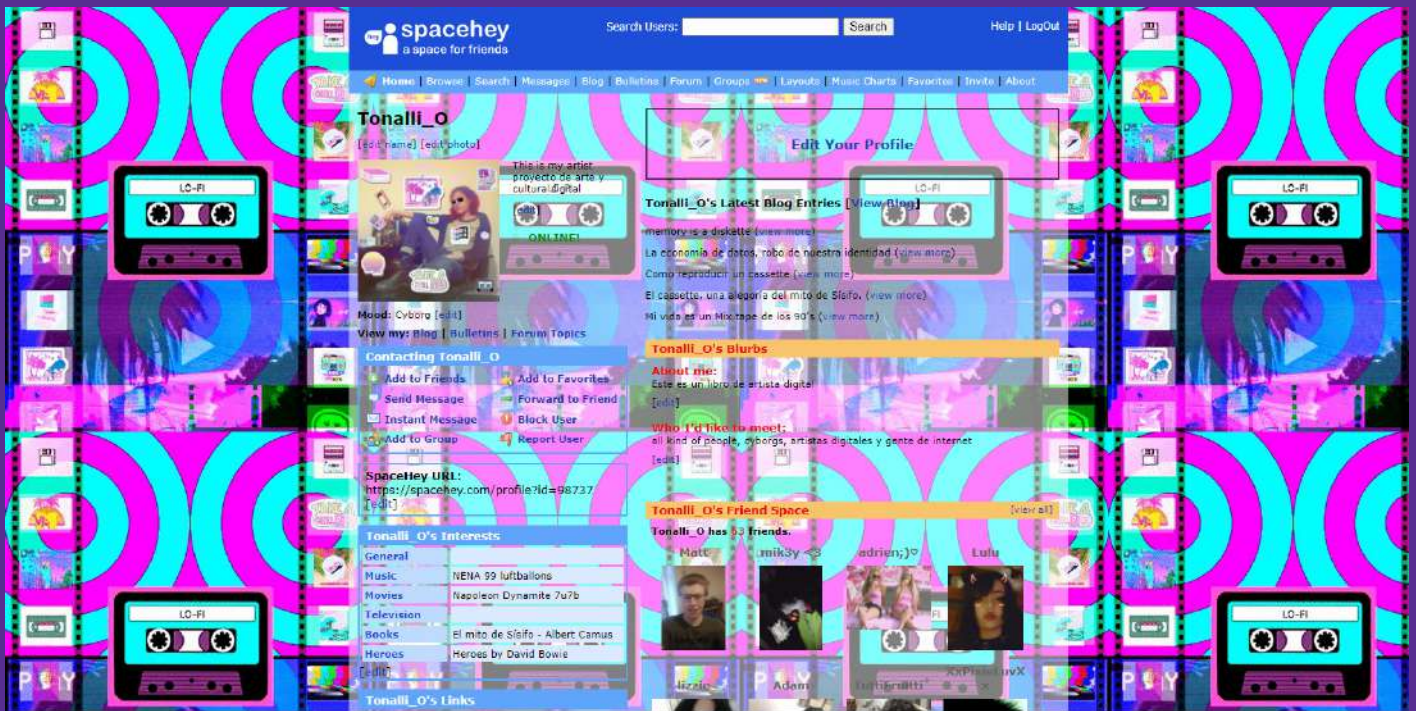
Como artista recién egresado de la facultad, presento mi preocupación para integrarme al mundo laboral del arte, enfrentándome con la carga emocional promovida por la institución académica, desde la explotación de alumnos (En el servicio social y también en proyectos de profesores), carga desmedida de trabajo, hasta discursos como “el arte se hace por amor, no por dinero” mientras que en el ambiente institucional parece que “el arte se hace por constancias, no por dinero”, lo que fomenta dinámicas las cuales llevan a todos los que quieren vivir del arte a poner de su propio dinero para acceder a la mayoría de exhibiciones y eventos “importantes”, donde este anhelo parece más posible. Esto último no solo aplica a recién egresados y artistas primerizos, sino que parece perpetuo a lo largo de la carrera de artistas emergentes, ¿Porqué debo pagar por exponer? ¿Cuánto debo cobrar por mi trabajo? ¿De qué me sirven las habilidades que tengo? ¿En qué actividades puedo laborar? ¿En qué espacios puedo ejercer? ¿Cuándo puedo cobrar más por mi obra? ¿Qué significa ser artista emergente, cuándo lo soy y cuándo dejo de serlo?.



Solicitud de Empleo		Fecha	
Puesto que solicita		Sueldo Mensual deseado	
Sea tan amable de llenar esta solicitud en forma manuscrita NOTA: Toda información aquí proporcionada será tratada confidencialmente		\$13,683.00	
Sueldo Mensual Aprobado		Fecha de Contratación	
			
Datos Personales			
Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre(s)	Educación
Olvera	Torres	Luis Tomalli	25 Años
Domicilio	Código Postal	Teléfono	Sexo
Cent. nac. de la pqr. prop. 13 Plan de Ayala 14470	14470	5613747241	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino
Ciudad, Estado	Logar de nacimiento	Fecha de nacimiento	Nacionalidad
Ciudad de México / Distrito Federal	Distrito Federal	24/01/1996	mexicana
Vive con	Estatura	Peso	Estado Civil
<input checked="" type="checkbox"/> Sus padres <input type="checkbox"/> Su familia <input type="checkbox"/> Parientes <input type="checkbox"/> Solo	1.72cm	62 kg	<input checked="" type="checkbox"/> Soltero <input type="checkbox"/> Casado <input type="checkbox"/> Otro
Personas que dependen de usted		Comentarios de sus jefes	
<input type="checkbox"/> Hijos <input type="checkbox"/> Cónyuge <input type="checkbox"/> Padres <input type="checkbox"/> Otras		<input checked="" type="checkbox"/> No (Razones) <input type="checkbox"/> Sí	
Cuenta Única de Registro de Población		AFORE	
0E17460124NDELRS05		Certificado de Servicio Militar No	
Imp. Fed. De Contribuyentes		D-3497613	
0E17460124LIS		Pasaporte No.	
Tiene licencia de manejo		Clase y Número de Licencia	
<input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí			
Estado de Salud y Hábitos Personales			
¿Cómo considera su estado de salud actual?		¿Padece alguna enfermedad crónica?	
<input checked="" type="checkbox"/> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo		<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (Especique)	
¿Practica Ud. Alguna Deporte?		¿Permanece a algún Club Social o Deportivo?	
No		No	
¿Cuál es su meta en la vida?		¿Cuál es su pasatiempo favorito?	
Ser artista y vivir del arte		El arte	
Datos Familiares			
Nombre	Vive	Fijado	Domicilio
Padre Luis Antonio Olvera	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/>	Cent. nac. de la pqr. prop. 13 Plan de Ayala 14470
Madre Marcela Torres	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/>	Cent. nac. de la pqr. prop. 13 Plan de Ayala 14470
Nombre y edades de los hijos			
Educativa			
Nombre	Dirección	De	A
Escuela "Agustín Guzmán Gudi"	Calle Tlalpan 4835, Tlalpan Centro I	2002	2008
Grado	14000	6	Diploma
Escuela "Agustín Guzmán Gudi"	Calle Tlalpan 4835, Tlalpan Centro I	2008	2011
Grado	14000	3	Diploma
Escuela "Agustín Guzmán Gudi"	Calle 3, Del camaron, Cayamacán	2014	2017
Grado	P 4100	3	Diploma
Escuela "Agustín Guzmán Gudi"	Pol. constitucion 58A La cancha	2017	2021
Grado	X exhumilco 16210	4	Diploma Lic. Artes Visuales
Estudios que está efectuando en la actualidad			

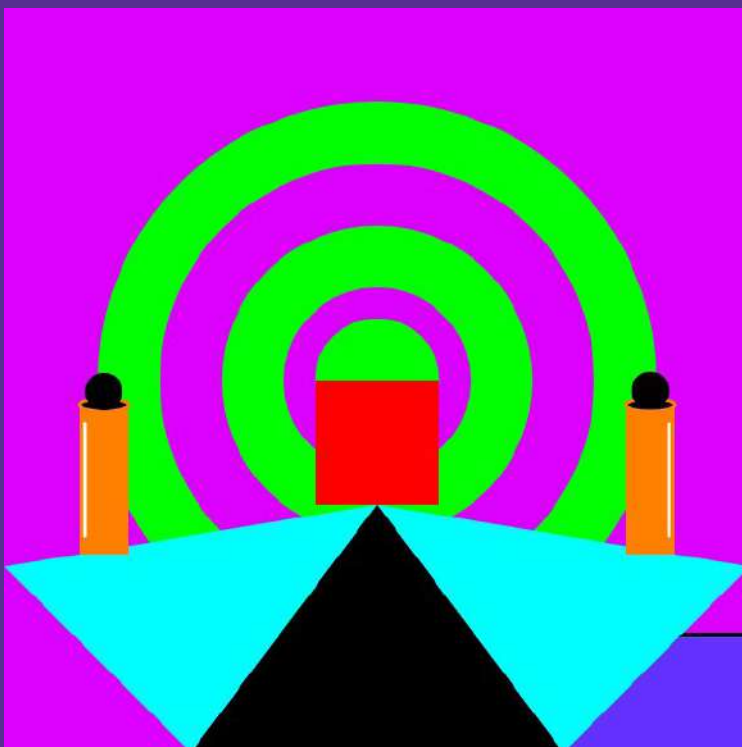
Experiencia y Referencias			
Compañía	Actual o último	Anterior	Anterior
Nombre de la Compañía	del 29 mayo 2020 a 21 mayo 2021	de 24 sep 2020 a 12 junio 2021	de 9 sep 2020 a 11 sep 2020
Función	Asesor de ventas	Asesor de ventas	Asesor de ventas
Teléfono	5515574695	55226233	5554894914
Plaza	Discipulo	Investigador, profesor presentador	Productor General
Salario mensual	\$1,500.00	\$2,000.00	\$2,000.00
Actividad de capacitación	Finalización del taller	Conclusión video	Conclusión proyecto
Nombre de su jefe	Diego Olmos	Luis Enrique Rodríguez	Manuel Coronado
Puesto de su jefe	Maestro del Taller	Dirección Diseño	Director de Arte
Comentarios de sus jefes			
<input checked="" type="checkbox"/> No (Razones) <input type="checkbox"/> Sí			
Referencias Personales (Favor de no incluir a gens anteriores)			
Nombre	Domicilio	Teléfono	Tempo de contacto
Magro Arturo Morales		5560837616	4 años
Guillermo Prieto Soriano		551746124LIS	2 años
Jose Gabriel Olvera Torres		5625875286	25 años
Otros Datos			
¿Cuál tipo de este empleo?	¿Tiene usted otros ingresos?	Importe mensual	
<input checked="" type="checkbox"/> Anuncio <input type="checkbox"/> Otro medio (anotarlo)	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (describirlos)	\$	
¿Cómo parientes trabajando en esta Empresa?	¿Su cónyuge trabaja?	Percepción mensual	
<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (nómbrelos)	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (¿dónde?)	\$	
¿Ha estado afiliado?	¿Vive en casa propia?	Valor aproximado	
<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (nombre de la Cia.)	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí	\$	
¿Ha estado afiliado a algún sindicato?	¿Paga renta?	Renta mensual	
<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí a Cuál?	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí	\$	
¿Tiene seguro de vida?	¿Tiene automóvil propio?	Marca	
<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (nombre de la Cia.)	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí	Modelo	
¿Puede viajar?	¿Tiene deudas?	Importe	
<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (razones)	<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (¿con quién?)	\$	
¿Cambia domicilio a cambio de lugar de residencia?	¿Cuánto gana mensualmente?	\$	
<input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sí (razones)	\$ 0.00		
Fecha en que podría presentarse a trabajar	¿A cuánto ascienden sus gastos mensuales?	\$	
inmediatamente	\$ 3,250.00		
Comentarios del Candidato y Firma		Hago constar que mis respuestas son verdaderas	
		 Firma del solicitante	





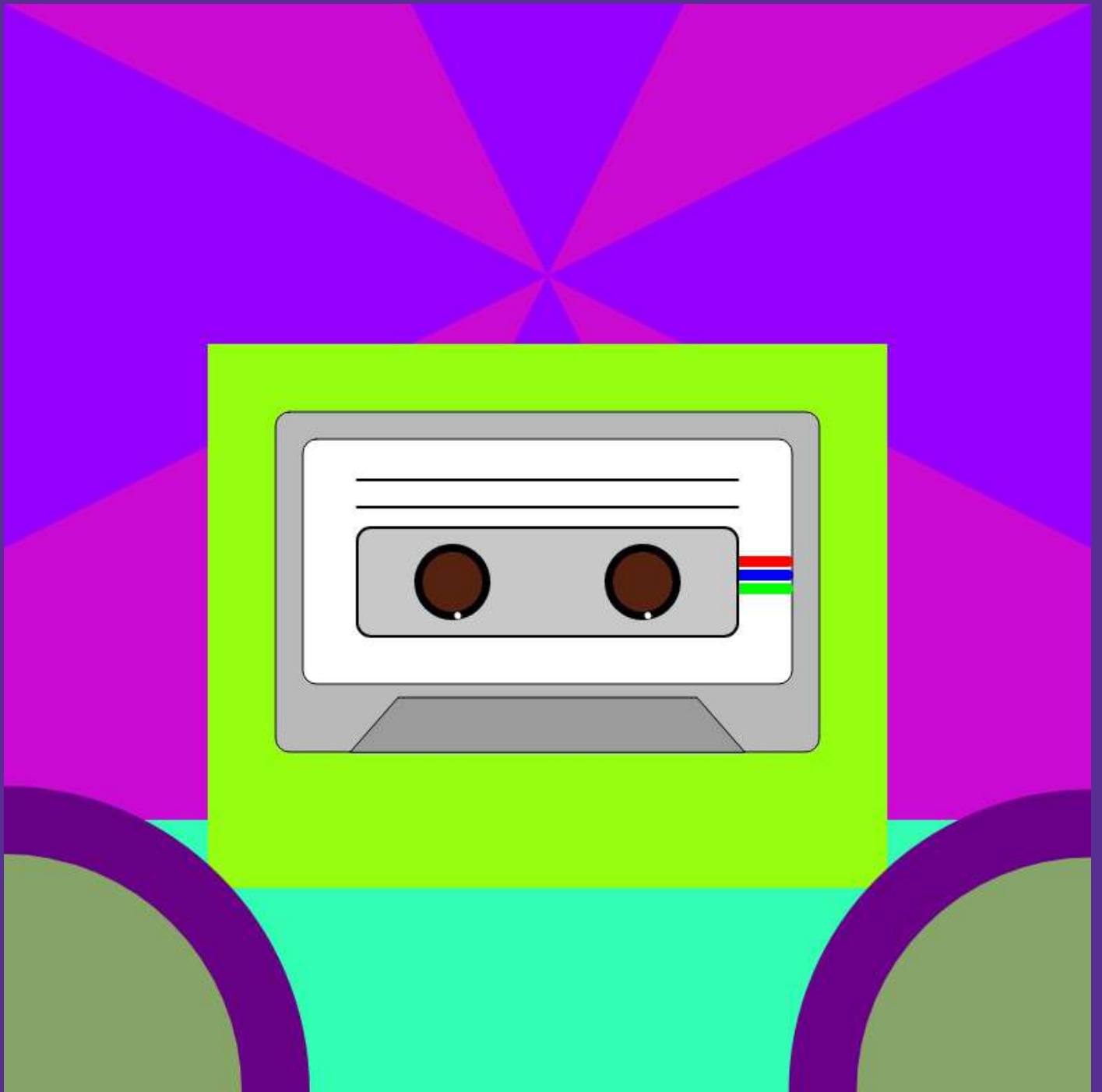
Libro de artista en formato digital alojado en un perfil de la red social SpaceHey en internet, que a través de imágenes y ensayos a modo de entradas o publicaciones pone a discusión temas actuales referentes al internet y la relación humana con las máquinas en la sociedad contemporánea.

Dividido en 3 partes, la primera de estas es una introducción donde se presenta el tema del eterno regreso al uso de tecnología del pasado en modas pasajeras e intermitentes. La segunda parte presenta el tema llamado Nostalgia, el regreso al internet primitivo, parte de los escándalos actuales que giran alrededor de las dinámicas en las redes sociales más usadas y populares, se tocan las razones por las que se producen fenómenos culturales, como el vaporwave, que toman inspiración y elementos del pasado. Por último, se hace una revisión sobre las posibilidades visuales y artísticas del lenguaje en el internet, desde el código y la programación, lenguajes técnicos, hasta el metroflögerismo, una expresión cultural digital del lenguaje en internet y las redes sociales, además de la influencia social que tienen.



Groove js.
600 x 600 px
2021
Javascript
<https://editor.p5js.org/lutonalli/present/oxzqkGa-l>





Glitch cassette

800 x 800 px

2021

Javascript

song: NENA 99 Luftballons

<https://editor.p5js.org/lutonalli/present/pQeYdrOEN>





My life is a mix tape from 90's
358 x 480 px
2021
gift
<https://gph.is/g/4wYQApk>



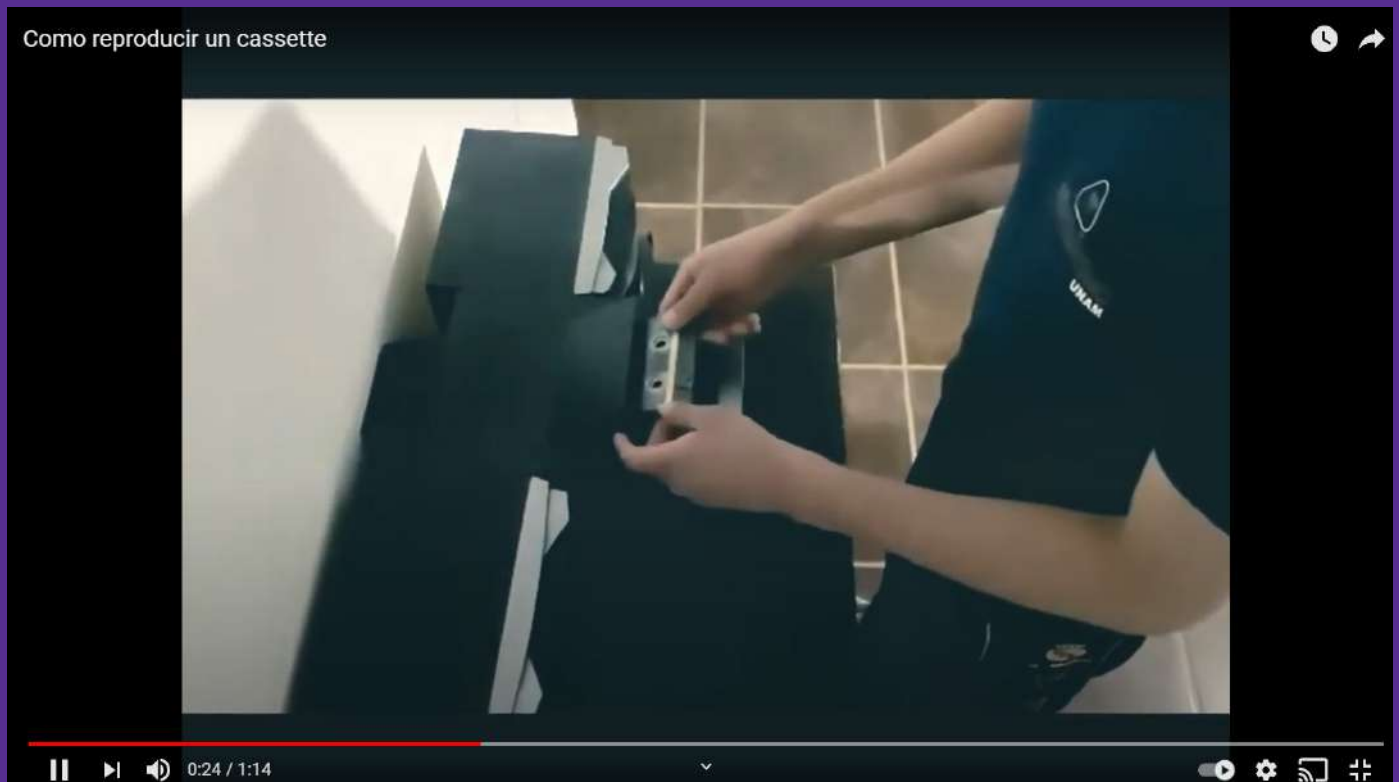
Mi vida es un mix tape de los 90's
340 x 480
2021
gift
<https://gph.is/g/4V8ObQ6>



MI VIDA ES UN
MIX TAPE
DE LOS 90'S

El cassette una alegoría del mito de Sísifo. Ensayo

<https://drive.google.com/file/d/1zOjZVDY0QBZ5xWnDScxmAdQesqePaj7y/view>



Como reproducir un cassette

1:14 minutos

2021

Video

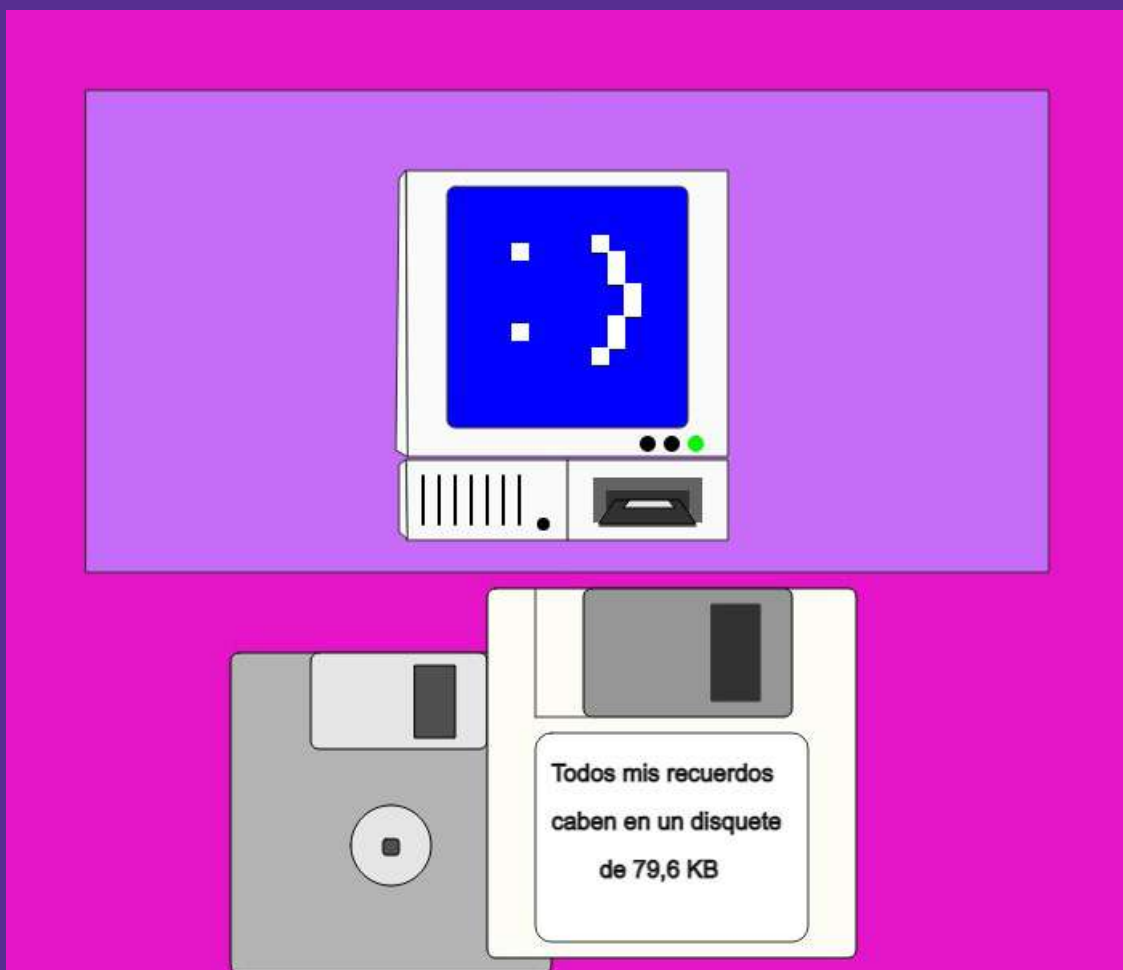
Song: Sonic Youth Mary Christ

<https://www.youtube.com/watch?v=Voj0P59HKaU>



La economía de datos, robo de nuestra identidad . Ensayo

<https://drive.google.com/file/d/11ZUTrAn5fmFTMQBRNXrmChjBaqwIKsGo/view>



La memoria es un disquete

700 x 600

2021

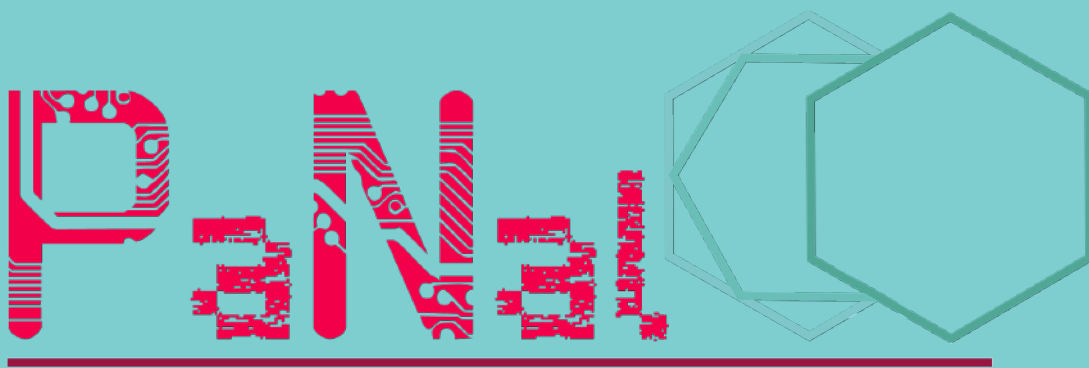
javascript

[https://editor.p5js.org/lutonalli/present/](https://editor.p5js.org/lutonalli/present/u7w85wfiu)

[u7w85wfiu](https://editor.p5js.org/lutonalli/present/u7w85wfiu)



PaNal



Tras el lanzamiento de constelaciones satelitales se extendió la proyección de imágenes al cielo, desde publicidad hasta mensajes oficiales presentados a todas las personas. A la par se tuvieron que expandir las zonas industriales de maquilas dentro de las principales áreas del país para satisfacer la necesidad de producción de tecnopartes, aumentando la contaminación del aire y la lluvia ácida. Se comenzaron a proyectar, con la tecnología holográfica de la red global, simulaciones digitales de puestas de sol, amaneceres, luz solar, estrellas, etc., así mismo conciertos, exposiciones y productos. Las enfermedades respiratorias y la escasez de agua potable fueron problemas que se solucionaron a través de nanotecnología e implantes de órganos artificiales, un ejemplo son los pulmones que funcionan con nanobots, separan el oxígeno de los gases tóxicos. De igual manera, las capsulas nanotecnológicas purifican el agua de la lluvia ácida transformándola en agua potable. Lamentablemente los altos costos de las actualizaciones, reparaciones o refacciones provocan que sean inaccesibles para la mayoría de la población, las múltiples actualizaciones a los nanobots o al sistema de monitoreo los dejan obsoletos antes de que los seres humanos cumplan 16 años, aunado a que, la Gig Economy ha hecho que un solo empleo no sea suficiente para ganar el salario mínimo, la esperanza de vida de las personas se ha reducido considerablemente, lo que era en 2020 75.23 años (en México), ahora es de 35.05 años. Ante este problema proliferó el contrabando de nanobots y software que era robado de las maquilas de tecnopartes para posteriormente ser ensambladas en talleres clandestinos y distribuidas por los repartidores gig. Estos grupos, opositores a la caducidad humana, comenzaron a lanzar campañas publicitarias en el cielo con mensajes encriptados para hacer llegar estos productos a la clase popular de la ciudad, vendiendo “productos artesanales” falsos que contenían paquetes de diferentes nanobots y USB con software medico transferible.

PaNal proyecto colaborativo de Diseño proyectivo

Por: Telma Mercado y Tonalli Olvera

Safari File Edit View History Bookmarks Window Help
 excelsior.com.mx

EN STARBUCKS TE DAMOS LOS BUENOS DÍAS
 CAFÉ DEL DÍA + DONA DE CHOCOLATE DESDE \$36

20/ Noviembre/ 2049 BOLETÍN CONTACTO SUSCRIPCIONES

EXCELSIOR

VER TV NEURO PANTALLA APPS MÓVIL

PORTADA NACIONAL GLOBAL DINERO COMUNIDAD DEPORTES ESPECTÁCULOS HACKER EXPRESIONES OPINIÓN TRENDING CLASIFICADOS

ACTUALIZACIONES NEUROTECNOLOGÍA REDES SOCIALES ALCALDÍAS COCINA SALUD GENTLEMAN VIAJES DE UTILIDAD



¿REALIDAD O MENTIRA?

Fuentes externas a la reciente empresa, destinada al rescate del patrimonio artesanal de México, PaNal, la relacionan con una organización que se auto denomina "opositora a la caducidad humana", grupos que se dedican a hackear el software de nanotecnología para así, aumentar la esperanza de vida.

Mencionan que su *modus operandi* inicia en el momento en que las personas toman una fotografía de sus anuncios, dado que el nombre en sí mismo es un código QR de última generación, los redirige a su página de artesanías donde, además de adquirirlas, (según estas fuentes) está oculta esta otra página para comprar *craks* que sustituyen perfectamente a las actualizaciones de patente. Aún no sabemos si esto es cierto o no, lo que sí es que son el único proyecto con la misión de preservar el patrimonio cultural de nuestro país.

JRSW

Safari File Edit View History Bookmarks Window Help
 elsoldemexico.com.mx

El Sol de México Ciudad de México, 20/ Noviembre/ 2049

MÉXICO - METRÓPOLI - REPÚBLICA - MUNDO FINANZAS - ANÁLISIS CHISME - CÍRCULOS - CULTURA - DOBLE VÍA - DEPORTES

TENDENCIAS) NEURALINK 15 HACKERS PaNal NANOTECNOLOGÍA GIG ECONOMY HUMANOS vs AI

TECNOLOGÍA

¿PaNal en problemas?

La empresa mexicana con presencia en las cinco ciudades más importantes, a nivel industrial del país -CDMX, Querétaro, Monterrey, Cd. Juárez y Tijuana-, se encuentra en el ojo del huracán dado que esta mañana se dieron a conocer en la *Deep Web* supuestos videos donde aseguran que PaNal utiliza las artesanías como medio de camuflaje de lo que realmente es su negocio: preservar la vida humana.

Cabe resaltar que son estas ciudades las que sufren más desigualdad económica, estrés hídrico desde 2028 y tienen la esperanza de vida más baja, lo último debido a los múltiples trabajos necesarios para pagar las actualizaciones que, cada mes, *Neuralink* pone a la venta. Dado que la garantía sólo cubre hasta los 16 años, las personas se han visto forzadas a buscar más de tres empleos en las *Gig Economy*, sin posibilidad de estudiar y, por ende, de conseguir un trabajo bien remunerado, las mayoría de individuos mueren antes de los 30. Mientras PaNal aclara esta situación, también nos recuerda la importancia de preservar nuestras tradiciones, cultura y cuestionar nuestro actual contexto, producto de la gran pandemia en 2020.

BNRT



PaNal
 VAJILLA



POLÍTICA
 Diputados penalizan el contrabando de software.

ECONOMÍA
 Acciones de Neuralink retroceden 2 pts por posible vulnerabilidad.

PANAI

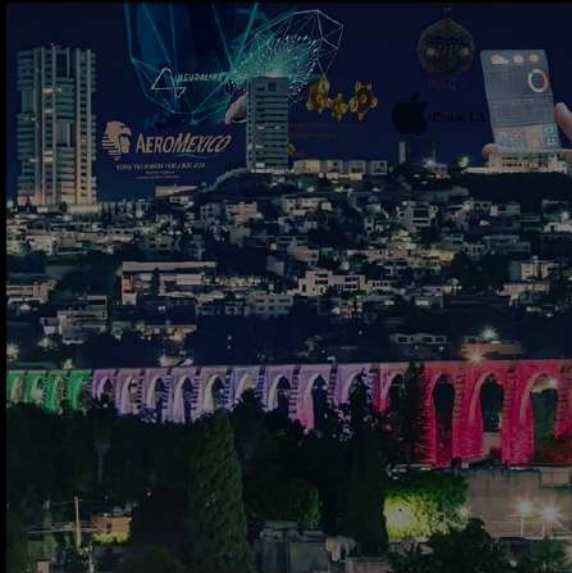
accedimos a la parte oculta de PANAI y confirmamos que venden software piratado.



Escanea el código QR desde una escuela del cielo y te dirigiremos a una página que resalta el uso de aeronaves.



debes aceptar el error para salir a la parte oculta y te registras

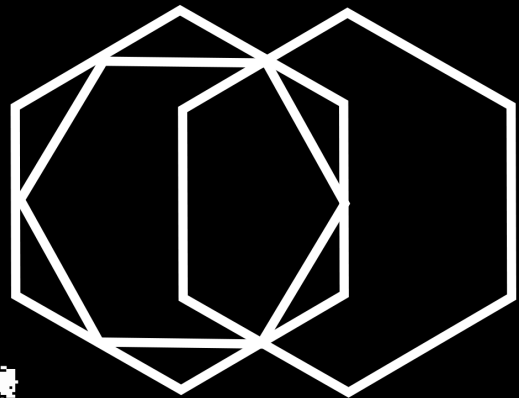


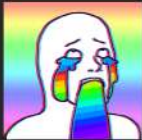
hace el pago en efectivo al momento en que un fig te entrega te pediremos comprobante en la pantalla

servicio disponible solo en CDMX Querétaro Cd de México Monterrey y Tijuana

EL MUNDO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA CIBERSEGURIDAD

PANAI





U36P:// <<X AE A-XII:3>>



PayPal THOR_D0wnl04d3d-s3rv1c3_of_s34rch

- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 5 APRIL 2049
QUE INDIGNANTE ES QUE LA GENTE SE ESTE MURIENDO POR NO TENER UNO PARA ACTUALIZAR SU SISTEMA, ME UNIRÉ A LOS OPOSITORES DE LA CADUCIDAD HUMANA. FOLLOW ME
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 9 APRIL 2049
MI PURIFICADOR DE AGUA ACABA DE COLAPSAR ALGUIEN SABE DONDE PUEDO CONSEGUIR OTRO? CLARO, A PRECIO ACCESIBLE, CON MIS TRES EMPLEOS NO ME PUEDO PERMITIR UNO DE PATENTE.
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 20 APRIL 2049
ENTRE MÁS PASE CON LOS OPOSITORES MÁS ME DOY CUENTA QUE EL MUNDO ESTÁ JODIDO, DEBERÍAMOS ORGANIZARNOS Y ARMAR ALGO CONTRA ESTE SISTEMA JODIDO, SON PEGRES QUE LA LLUVIA ACIDA
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 26 APRIL 2049
CADA VEZ SOMOS MÁS PERSONAS EN ESTO PRONTO LE PLATICARE QUE ESTAMOS ARMANDO, LASTIMA QUE UNO DE NUESTROS COMPAÑEROS SE ENCUENTRA MUY MAL, NO HA PODIDO CONSEGUIR MASCARILLAS Y SUS MANOS RESPIRATORIOS ESTAN FALLANDO
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 03 MAYO 2049
VAMOS A HACER UN INTERCAMBIO DE SEMILLAS QUIEN SE UNE? PARA COMPARTIRLES LA DIRECCION, SE ACEPTAN TAMBIEN SEMILLAS DE PLANTAS ORNAMENTALES Y HABRA COMESTIBLES
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 05 MAYO 2049
NUESTRO COMPAÑERO YA SE ENCUENTRA MEJOR LOGRAMOS CONSEGUIRLE LOS AIR MAS BARATOS, ES IMPRESIONANTE ALGUIEN TOPO UN LUGAR DONDE LOS VENDEN A MENOS DE LA MITAD DEL PRECIO
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 17 MAYO 2049
LES TRAJE UNA EXCELENTE NOTICIA, VOY A CONSEGUIR UN NUEVO TRABAJO DE REPARTIDOR, DONDE VOY A GANAR MUCHO MÁS Y ADEMÁS SEGUIRE USANDO LAS MISMAS APPS DE SIEMPRE ESTOY MUY EMOCIONADO
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 22 MAYO 2049
¿HAN VISTO LA PUBLICIDAD DEL PANAL ? SE LOS RECOMIENDO ES UNA PÁGINA MUY BUENA
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 24 MAYO 2049
MUCHOS ME PREGUNTARON DE PORQUE AMO PROMOCIONANDO ARTESANIAS EN MI BLOG, JAJAJAJA MEJOR HAGAN SU CUENTA EN EL PANAL PARA QUE VERN LO QUE VENDEN, HAY MUCHAS COSAS ÚTILES
#ANIMORESISTENCIA #NOALACADUCIDADDELAVIDA #FUERZACORBORG
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 02 JUNIO 2049
LOS QUE QUIERAN DESCUENTO EN SUS MANO PIDANLOS CON RAPPY YO SE LOS ENTREGO CON GUSTO, SOLO PARA LOS QUE VIVAN EN LA COMA.
- <<X NE A-NLL :3>> POSTED 08 JUNIO 2049
PARA LOS QUE ME PREGUNTARON EL OTRO DÍA, YA LLEGO EL NUEVO SOFTWARE DE MONITOREO CARDIACO BARATO BARATO COMO SIEMPRE CUALQUIER OTRA COSA CONMIGO, PEROO RECUERDEN QUE LAS COMPRAS SON DIRECTO EN LA PÁGINA





Buscar



Resistencia Del
Patrimonio
Nacional

CATALOGO

Ofertas

Contacto



ENVIOS A TODA LA REPUBLICA
CON TUS APPS FAVORITAS

TOTALMENTE GRATIS

Lo más vendido



Publicidad



**PICK-UP
& GO**



El sitio web al que vas a acceder es engañoso

Los atacantes del **PaNa1.com** Podrían engañarte para que hagas algo peligroso, como instalar software o revelar tu información personal (por ejemplo, contraseñas, números de teléfono o cuentas de banco).

[Detalles](#)

[volver para estar a salvo](#)

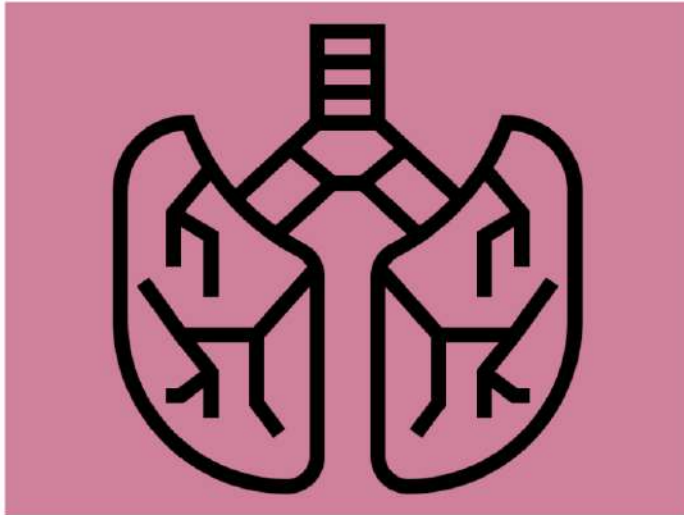


Selecciona una opción de entrega

ingrese su código de usuario



Recuerda que por seguridad todos los pagos son en efectivo en el momento de entrega.



Air NaNo

Filtros pulmonares de oxigeno de larga duracion

\$280.00

Cantidad

[Comprar ahora](#)

Especialidades médicas respiratorias:

[Catálogo](#)



Filtros de agua



Fotoreceptores oculares



Resincronizacion cardiaca



Neurotransistores



Nefrólogos



Digestivos



fertilizantes



Antivirales



Software y monitoreo



maskarillas y respiradores



Oxigeno



Vitaminicos y antibioticos

Iniciar sesión

Entrar

Si aun no tienes cuenta [regístrate](#)

Registra tus datos



Enviar

Después de enviar tus datos deberas esperar de 3 a 5 días para recibir por correo su código de usuario con el cual podra realizar compras a través de la página

Codigo de usuario

Entrar

Registrarse



USER NAME: <<X AE A-XII :3>>

AGE: 23

CITY: CIUDAD DE MEXICO

GENDER: OTHER

OCCUPATION: Repartidor

PRESENTATION:

ID: 282011209482049





Catálogo de inodoros

Recuperación hecha

por

Tonalli Olvera

2020

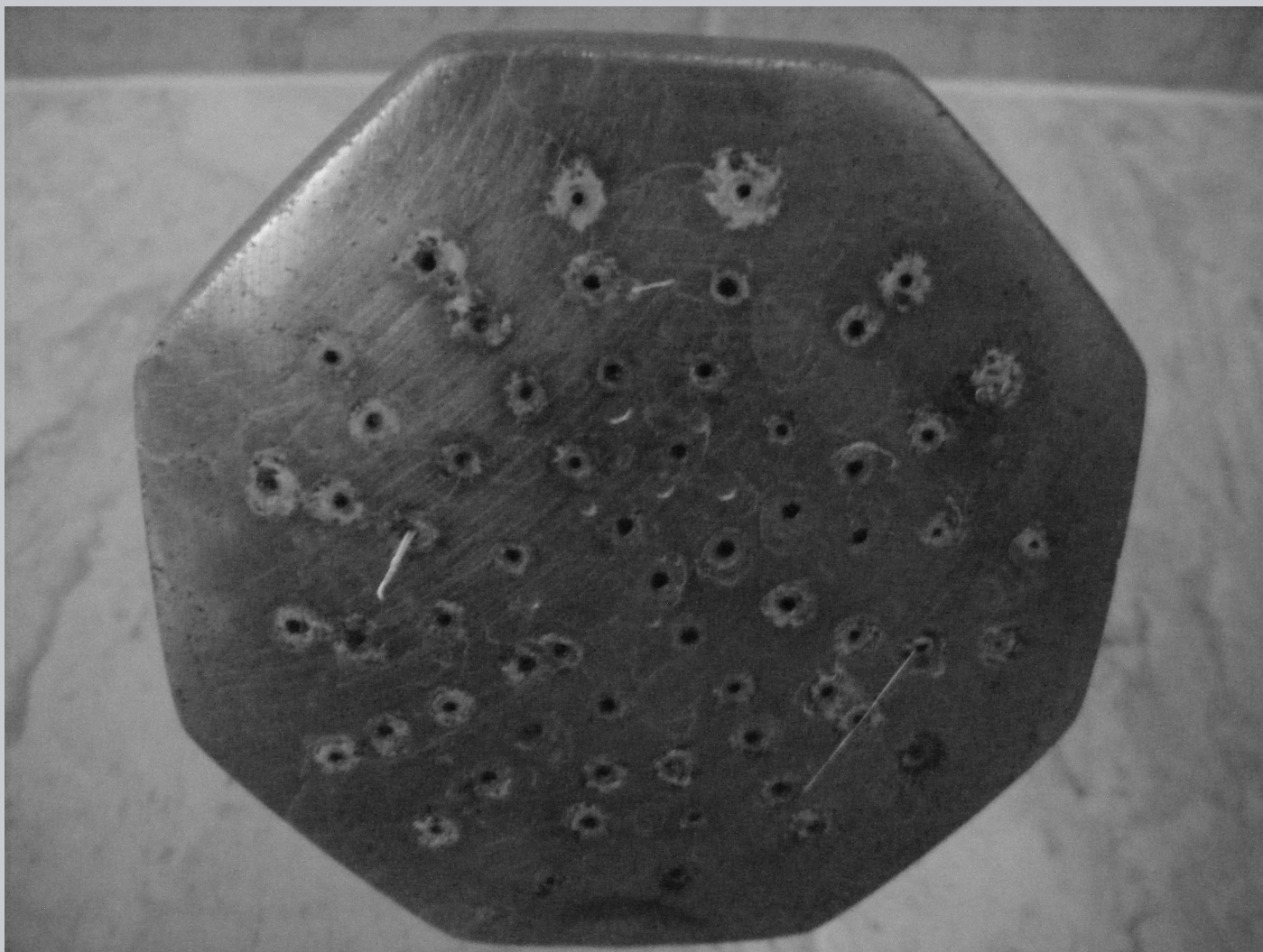
El inodoro es un objeto subestimado, pues su presencia en la vida cotidiana a normalizado su estadia, por lo cual se ha desprestigiado su esencia, diversas investigaciones apuntan a su reducci3n de tama1o de capacidad de 12 litros por descarga a tan solo la mitad; a pesar de esto, no redujeron su esp3ritu. Muchos creen que es un mero utensilio o herramienta para deshacernos de nuestros desechos en su mayor3a biol3gicos, pero su importancia en la vida del hombre va m3s all3 del entendimiento com3n.

Conocido por diversos nombres, como w.c., retrete, escusado, inodoro, taza, ba1o, sanitario, servicio, v3ter, poceta (?), trono y hasta templo sagrado, este es un oasis santo para liberar el ser que reside en lo m3s profundo de nuestros cuerpos. Este monumento a la c3spide moderna del intelecto y tecnolog3a humana se erige en pedestal dentro de cada hogar, casa, complejo industrial, templo, palacio y castillo, es necesario para cualquier auto-proclamado rey del hogar o aspirante a uno.

M3ltiples c3digos secretos son los usados para alejarnos de los mortales y acceder a este nivel del nirvana, desde los mas modestos, como, voy al tocador, me permite(n), voy al ba1o, ahorita vengo no tardo, necesito ir al sanitario, etc. Hasta las contrase1as m3s complejas, de los grupos mas altos culturalmente, voy a miarbolito, tengo que liberar a Willy, voy a sacar al topo, se est3 asomando la tortuga, me esta susurrando el chimuelo, voy a sacar al pel3n, voy a echar cacahuates, voy a tirar la nutria, me est3 pariendo la tlacuacha, voy a llorar por el ojo caf3, se me cae el tronco, tengo que mandarle un fax al diablo, etc.

En este refugio fueron obrados los m3s grandes discursos enunciados por los hombres, el "I have a dream" por Martin Luther King, "¡Viva Chile! ¡Viva el pueblo! ¡Vivan los trabajadores!" de Salvador Allende, "She didn't need a royal title" de Charles Spencer a su hermana Diana, Abraham Lincon en su Homenaje a los soldados muertos en la guerra civil, el discurso de posesi3n presidencial de John F. Kennedy, Discurso de la pel3cula en defensa de la democracia en la parodia de hitler (The Great Dictator) de Charles Chaplin, incluso S3crates en la Apolog3a el a1o de 339 a.C. Discurso pronunciado ante el tribunal que lo sentenci3 a muerte, que me lo niegue aquel que pueda asegurar que ese hombre no se estaba cagando y ese ser3 el que desmienta la importancia del inodoro, del retrete o del excusado, como s3mbolo de nuestra cultura.





El azar. Constelacion

4:23 min.

2019

Video-performance

<https://drive.google.com/file/d/1rSMfVmS1U0aEE2jWeY9cWDl2RyjmISOb/view?usp=sharing>

La idea de que las cosas no suceden por ningún motivo concreto genera inquietud que se intenta apaciguar con la búsqueda de explicaciones y causas científicas o religiosas, pero solo desterrando la idea de contingencia se encuentra la posibilidad en el sin sentido, desafiando al destino y a la omnipotencia de un ser supremo, donde la caída de objetos tiene el papel de ritual simbólico, en un mundo aleatorio que no sigue ningún patrón y no revela ningún significado oculto. El tiempo y el espacio no son constantes ni mesurables, lo que importa es el caos.

Las imágenes son un recordatorio visual de lo aleatoria que es la vida. El azar es un fenómeno imparcial al que no se puede permanecer indiferente, el golpe de objetos es la realización más elemental, y en ella está condensada la naturaleza discursiva del tiempo, es la fuerza que a cada instante crea un mundo.

Los sucesos insignificantes pueden ampliarse y tener efectos apreciables, el despliegue de detalles minúsculos alberga una complejidad sin límites, información infinita donde el azar también es la estrategia de exploración de distintas posibilidades, tiene un papel constructivo, creador y generador de orden.

El desplazamiento condicionado por choques e impactos da una pérdida de control calculado produciendo en el espacio - tiempo una constelación de forma indefinida, reintegra el orden como la manifestación de un universo razonable invisible donde confiándose al azar se revela a sí mismo.

El azar es el catalizador de un poder imaginativo, ya que los hechos solo son datos confusos que reagrupados son significativos, también permite una mirada de liberación a partir del rechazo del principio de coherencia de la composición universal. El azar construye una memoria involuntaria a través de la experiencia individual dentro de la fragmentación de la vida moderna.



Detrás del muro
80 x 50 cm.
Óleo
2019



Entrada al Subterráneo
50 x 80 cm.
Óleo
2018

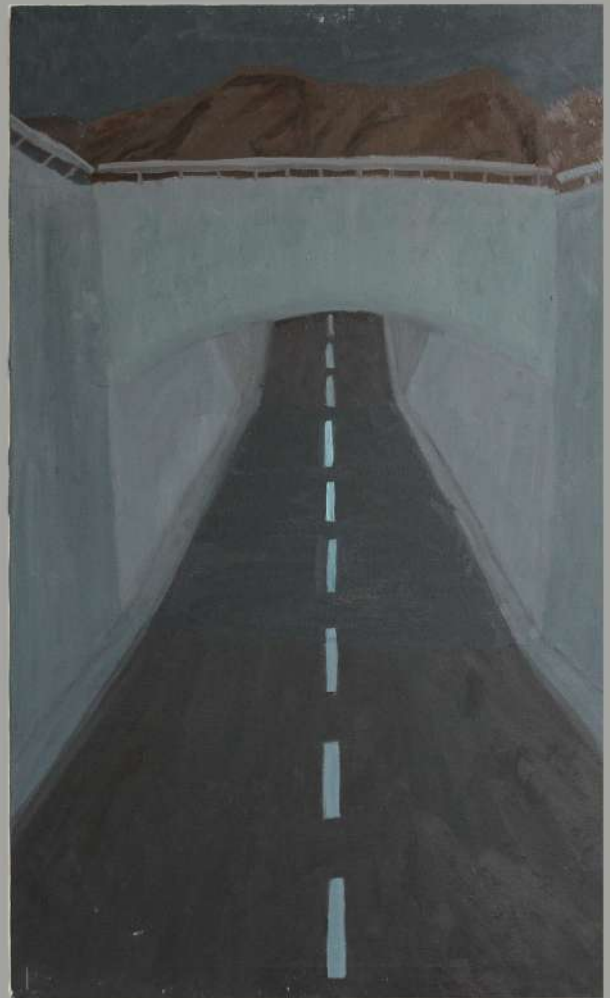
Vagón del metro
40 x 60 cm.
Óleo
2018





Sin titulo
50 x 80 cm.
Óleo
2019

Desnivel
50 x 80 cm.
Óleo
2019





La condición humana

50 x 34

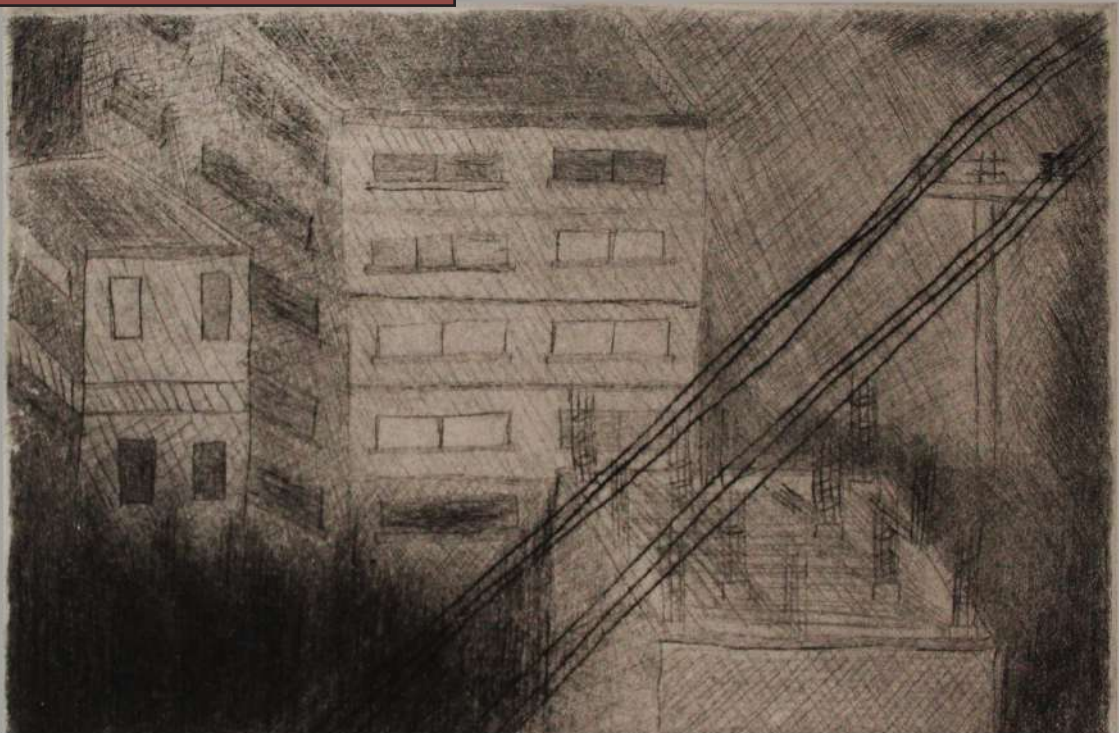
Acuarela, tinta china, papel revolucion,
pluma, acrílico, sobre papel fabriano

2018



Dentro de la Máquina
2017

La ciudad oscura
14 x 9.5 cm
Punta seca
2019





El caminante
12.5 x 19.5 cm.
Aguafuerte
2019

Bajo la lluvia
11.5 x 17.5 cm.
Agua tinta
2019





Bajo la Lluvia II
11.5 x 17.5 cm.
Mixta
2019

Obviamente es bella
2018





AAA ¡No está desnudo!
2018

Sin titulo
2017





Representación de la decadencia
2018

Sin titulo
2018





Sin titulo
2017

Sin titulo
2017





Sin titulo
2017

Sin titulo
2018



