

DOREEN ALESSANDRA RÍOS QUIJANO

Curaduría | Investigación

GRADO DE ESTUDIOS

2016 - 2017 Maestría en Curaduría Contemporánea. Winchester School of Art, University of Southampton.

Graduada con honores (1st Class Honours)

2010 – 2015 Licenciatura en Arquitectura. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Toluca

Graduada con honores (2:1)

ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA

2016 Programa de Iniciación a la Práctica Artística. Centro ADM. Del 5 de octubre de 2015 al 20 de abril.

2014 Estética Cinematográfica. 17, Instituto de Estudios Críticos. Del 10 de mayo al 12 de junio.

EXPERIENCIA LABORAL

2021 Docente de la Licenciatura en Comunicación y Medios Digitales. Tecnológico de Monterrey. Ciudad de México, México. 4 de febrero – actual.

2020 Docente de la Licenciatura en Medios Digitales. CENTRO. Ciudad de México, México. 10 de septiembre – actual.

2019 Docente de la Maestría en Estudios Visuales. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México. 6 de agosto – 4 de enero 2021.

2019 Curadora en jefe. Centro de Cultura Digital. Ciudad de México, México. 4 de enero – actual.

2018 Docente de la Licenciatura en Arte Digital. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México. 5 de febrero – 4 de enero 2021.

2017 Manager de estudio. Somerset House Studios. Londres, Reino Unido. 19 de agosto a 31 de diciembre.

2017 Asistente de operaciones. Annka Kultys Gallery. Londres, Reino Unido. 14 de junio a 18 de agosto.

2017 Asistente de producción. ART NIGHT London. Londres, Reino Unido. 22 de marzo a 2 de julio.

2015 Directora. [ANTI]MATERIA. Ciudad de México. 15 de octubre – Actual.

2012 Productora audiovisual y VJ. Minipixel. Ciudad de México. 2 de septiembre – Actual.

PROYECTOS CURATORIALES (selección)

2021 *Del Otro Lado de la Pantalla*, Casa México. Madrid, España. (Próximamente).

2021 *Here, the Rivers Run Both Ways*, Contemporary Art Month. San Antonio, EUA. (Próximamente).

2020 *Swallowing Time*, Besides the Screen Festival. Fortaleza, Brasil.
22 – 24 de julio.

2020 *Cámara de maravillas >> Museo >> W-*/-0ㄹㄹj*, Espacio Doble A. Toluca, Estado de México, México. 2 – 15 de marzo.

2019 *Anna Ridler: Criptobloom*. Espacio A+T, Fundación Telefónica para Gallery Weekend México, Recinto Escandón. Ciudad de México, México. 6 – 9 de septiembre.

2019 *Ligera como una pluma, tiesa como una tabla*. Festival Hello World. Museo de las Culturas del Mundo. Ciudad de México, México. 23 de mayo – 2 de junio 2018 *Paisajes numéricos*, exposición en línea.

2018 *Conexión (in)discreta*. Espacio A+T, Fundación Telefónica para Gallery Weekend México, Praga 33. Ciudad de México, México. 21 – 23 de septiembre.

2018 *Diario de abordaje: Miradas móviles* en Museo del Barro. Metepec, México. 6 de junio a 1 de julio.

2018 *My Wall is Your Filter Bubble* en Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México, México. 28 de febrero a 4 de marzo.

2017 *Empty Vessels, Vulnerable Bodies* para The Wrong Biennale en ARTHOUSENT. Toluca, México. 14 - 18 de noviembre.

2017 *My Wall is Your Filter Bubble* en AND Festival. Castleton Reino Unido. 21 de septiembre a 23 de septiembre.

2017 *2117: Southampton – Arquitectura Especulativa* en K6 gallery. Southampton, Reino Unido. 1 de diciembre a 1 marzo 2018.

2017 *Digital Insights of 20th Century Painting* en Winchester School of Art. Winchester, Reino Unido. 31 de agosto a 8 de septiembre.

2017 *SPAMM_POWER: 2+2=22* en Winchester School of Art. Winchester, Reino Unido. 22 de mayo a 26 de mayo.

2017 *Archipiélago, fuera del círculo* en ARTHOUSENT. Toluca, México. 12 de mayo a 9 de junio.

2017 *White into Green* en Winchester Gallery, Winchester, Reino Unido. 10 de mayo a 13 de mayo.

2017 *When removed from view, removed from existence* en Winchester School of Art, Winchester, Reino Unido. 19 de enero a 9 de febrero.

CONFERENCIAS Y TALLERES (selección)

2021 *Miércoles de SOMA: ¿De qué hablamos cuando hablamos de arte digital?*. SOMA. Ciudad de México, México. 27 de enero.

2020 *¿Cómo pueden el arte y la ciencia investigar juntas?*. Foro STEAM. Centro Cultural de España en México. Ciudad de México, México. 27 de noviembre.

2020 *Especulando sobre el futuro: Valle de Bravo 2021*. Tlanchana Fest. Valle de Bravo, México. 20 – 21 de agosto.

2020 *Pero si yo sólo sé usar el whats: Del espacio expositivo a la pantalla*. Centro de la Imagen. Ciudad de México, México. 20 de agosto.

2020 *¿Arquitecturas especulativas para los museos del futuro?* MUS3.0S. Centro Cultural de España en México. 24 de julio.

2020 *Hybrid Spaces and Soft Materials: How They Manifest on the Internet*. Contemporary and Digital Art Fair. Nueva York, EUA. 10 de julio.

2020 *Espacios físicos llevados a lo digital*. Nodos. Centro de Futuros x WOMXN. Ciudad de México, México. 8 de mayo.

2020 *New Materialities and Hybrid Art Spaces*. Silicon Valet. San Francisco, EUA. 24 de abril.

2019 *Análisis de patrones en imágenes con ImageJ*. Especialidad en Visualización de Datos. CENTRO. Ciudad de México, México. 30 – 31 de agosto.

2019 *Visualización de datos como herramienta curatorial*. Especialidad en Visualización de Datos. CENTRO. Ciudad de México, México. 21 de agosto.

2019 *New materialities within online exhibitions*. Social Media Art: Creating and Curating an Online Exhibition. Paris College of Arts. París, Francia. 17 de julio.

2019 *Meet Up: Creadoras emergentes trabajando con inmersión*. Festival Desdoblamientos. Open Space de BBVA. Ciudad de México, México. 4 de julio.

2019 *Un narciso en el post-internet*. Centro de Investigaciones Artísticas. Buenos Aires, Argentina, 1 de julio.

2019 *Repensar la proyección: el cine como acontecimiento espacial*. Festival Ambulante. Universidad de la Comunicación. Ciudad de México, México. 13 de mayo.

2019 *Presentación de la revista TELOS*. Fundación Telefónica. Universidad Iberoamericana. Ciudad de México, México. 29 de abril.

2019 *Visualización de datos como herramienta curatorial*. TalentLand Jalisco. Guadalajara, México. 24 de abril.

2018 *Making a case for sound as a fluid material*. Centre National d'exposition. Quebec, Canadá. 20 de diciembre.

2018 *Diálogos desde la tierra del ahora: inclusión y oportunidades*. Simposio AMPLIFY, MUTEK MX. Ciudad de México. 22 de noviembre.

2018 *Reseteando la escena: de diversidad y género*. Simposio AMPLIFY, MUTEK MX. Ciudad de México. 22 de noviembre.

2018 *La IA como un enlace de futuros espacios de creación*. Coloquio Pérdida de Sentido en la Práctica Artística Contemporánea. CONARTE. Monterrey, México. 21 de noviembre.

2018 *Arquitectura especulativa y urbanismo acupuntural*. Encuentro Internacional de Arte, Ciencia y Tecnología, Centro Nacional de las Artes. Ciudad de México, México. 14 de noviembre.

PUBLICACIONES (selección)

2021 Artículo para libro. *La arquitectura especulativa y los renders imposibles*. *Blickwinkel: Momento futuro*. Pitzilein Books.

2020 Artículo de revista. *Una breve historia sobre las virtualidades afectivas*. Revista Pensamiento Libre. ISSN 2007 - 5685

- 2018 Artículo de revista. *I'm looking at you, looking at me*. Unthinking Photography. Publicación disponible en línea.
2019 Artículo de revista. *Postinternet y el valor de los formatos digitales*. LARMAGAZINE, núm. 0.38. Publicación disponible en línea.
- 2017 Artículo de revista. *Figuras humanoides como contenedores vacíos en el arte en 3D*. LARMAGAZINE, núm. 0.27. Publicación disponible en la aplicación.
2016 Artículo de revista *Los emojis como jeroglíficos contemporáneos*. LARMAGAZINE, núm. 0.25. Publicación disponible en la aplicación.
2016 Artículo de revista *Espiritualidad en línea y comunidades religiosas*. LARMAGAZINE, núm. 0.24. Publicación disponible en la aplicación.