



# LIBRE LABORATORIO DE TECNOLOGÍAS

Contacto: [hola@llt.com.mx](mailto:hola@llt.com.mx)  
[librelaboratoriodetecnologias@gmail.com](mailto:librelaboratoriodetecnologias@gmail.com)

Redes sociales: [https://instagram.com/llt\\_mx?igshid=xsuqjsj4m7gy](https://instagram.com/llt_mx?igshid=xsuqjsj4m7gy)  
[www.llt.com.mx](http://www.llt.com.mx) (en construcción)

## Integrantes

Pía Vásquez Cepeda  
Adrián Villar Apolinar  
Francisco Lerios Durón  
Noé Cruz Martínez

Somos un colectivo conformado por artistas y colaboradores de diferentes áreas de la ciencia, la música y las letras. Lxs participantes de este colectivo trabajamos desde hace más de 10 años en la creación y realización de talleres infantiles, actividades artísticas y contenidos que cruzan las artes visuales, la literatura y las tecnologías, trabajando en espacios y comunidades diversas.

Nos interesa la noción de tecnologías como la pregunta abierta desde donde parten nuestros procesos educativos y comunitarios. Pensar en tecnologías es preguntarse por el cómo, por los procesos y por las formas de relación y de estar juntxs que estos generan. Tecnologías de imaginación, de contar historias, de hacer preguntas sobre lo cotidiano, de vivir juntxs. Tecnologías que surjan de nuestxs contextos particulares, en las que seamos agentes y no sólo consumidorxs o usarixs.

Estamos convencidos de la necesidad de espacios de diálogo y experimentación, en donde las tecnologías sean la base del desarrollo de preguntas, conocimientos, retos y metas, las cuales mediadas por la educación artística nos permitan encontrarnos como ciudadanxs capaces de expresar, desarrollar, cuestionar y construir el mundo del futuro.



En diferentes periodos entre el 2014 y el 2019 lxs integrantes del colectivo formamos parte del área de educación artística del Museo Tamayo, donde desarrollamos una gran experiencia como mediadorxs y educadorxs, asimismo en los programas extramuros de *Taller Tamayo*, visitando escuelas públicas, centros para mayores del IMSS y espacios públicos por toda la ciudad. También hemos trabajado en espacios como la Estela Luz, el Centro Cultural España, el espacio educativo del Museo Jumex y en el Barrio de Merced junto a la radio bocina comunitaria Radio Aguilita, realizando actividades con personas en situación de calle y niñxs en situación de riesgo a lo largo de 3 años.

A partir de toda esta experiencia decidimos independizarnos y realizar nuestras propias actividades artísticas comunitarias. Contamos con más de 10 años en el trabajo enfocado a niñxs y dos años en concreto con el proyecto LLT.

## 2021

Este año estamos desarrollando un programa educativo en línea dirigido a niñxs, con talleres, publicaciones, herramientas artísticas para docentes y un programa de tv digital como material de apoyo a los talleres y de interés general.

Nuestras principales líneas de investigación son 1) radios colectivas: sonido, transmisiones y formas de contar historias, 2) tecnologías de la imagen y formas de audiencia: historia audiovisual y experimentos con medios analógicos y digitales, 3) tecnologías de la ciencia, el arte y sus encuentros: experimentos con materiales y ejercicios de observación e investigación del entorno.

## Integrantes

Pía Vásquez Cepeda

Correo electrónico: [pia@llt.com.x](mailto:pia@llt.com.x)

Teléfono: 5532771544

Arte educadora, gestora y promotora cultural, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con Maestría en Arte urbano en la Academia de San Carlos, UNAM. Ha desarrollado procesos creativos para generación de herramientas y contenidos artísticos, enfocándose en la creación de experiencias de los participantes y la construcción de



comunidades y públicos. Ha realizado trabajos de gestión y promoción de la cultura, coordinando e implementando eventos de teatro, danza, artes visuales, música, performance, seminarios y conferencias. También genera metodologías pedagógicas, utilizando procesos del arte contemporáneo y moderno con el objetivo de generar espacios de diálogo, reflexión y participación activa. Su trabajo como artista aborda las posibilidades del arte involucrado con los medios tecnológicos, el espacio público y comunitario, utilizándolas como herramientas universales de aprendizaje para la generación de espacios de diálogo y colectividad. Trabajó en el Museo Tamayo y formó parte del colectivo MEDIALABMX, el 2019 y 2020 fue responsable de contenidos pedagógicos y de mediación en la DGVC, de la Secretaría de Cultura de México y el año 2019 fundó el colectivo Libre Laboratorio de Tecnologías que coordina hasta la fecha y pertenece a la Red Iberoamericana de Pedagogías Empáticas.

### Noé Cruz Martínez

Correo electrónico: [cmznoe@gmail.com](mailto:cmznoe@gmail.com)

Teléfono: 5525612598

Gestor cultural. Nace en la Ciudad de México el 9 de diciembre de 1989. Después de ingresar a la Facultad de Arquitectura de la UNAM en el año 2011, realiza un cambio de carrera dentro de la misma institución, donde en 2017 concluye con mención honorífica la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras. Posteriormente, concluye la Maestría en Historia del Arte, asimismo en la UNAM, en el campo de Teoría y Metodología. Su experiencia laboral incluye los puestos de Catalogador en el Archivo de Arquitectura Mexicana Moderna y Cultura Visual del Siglo XX, IIE, UNAM; Tallerista en el Departamento de Educación en Museo Tamayo; Guía Educativo en Museo Jumex; Vinculación en la Secretaría de Cultura Federal e E-commerce manager en Overnia.

### Francisco Lerios Durón

Correo electrónico: [francisco.lerios@gmail.com](mailto:francisco.lerios@gmail.com)

Teléfono: 5572281502

Artista audiovisual con experiencia e interés en la educación no formal y la programación de cine. Hizo estudios de licenciatura en Artes Visuales en Wimbledon College of Art (2015) y una maestría en Imagen en movimiento en



Goldsmiths, University of London (2019). Fue participante del Seminario Oberhausen liderado por Branka Bencić and Aleksandra Sekulić en el marco del Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen (2019) y participante en seminarios sobre archivo, investigación y distribución de cine experimental impartidos por Bill Brand (2017), Federico Windhausen (2018) y Tzutzumatzin Soto (2018). De 2016 a 2019 fue miembro del equipo de educación del Museo Tamayo, desde donde desarrolló y trabajó en proyectos educativos intra y extramuros, además de coordinar, a partir de 2017, la programación de cine, con ciclos, charlas y encuentros en relación a la imagen en movimiento. Fue participante del proyecto Pedagogías Empáticas (2018), red de proyectos institucionales e independientes de arte-educación en Iberoamérica. En mayo de 2018, participó en el programa AAM-Getty International Fellowship, parte del encuentro anual de la American Alliance of Museums (AAM) en Phoenix, Arizona, exponiendo la experiencia de Mnemo, proyecto educativo extramuros del Museo Tamayo en colaboración con adultas mayores asistentes a centros sociales del IMSS. Ha trabajado como asistente de producción para artistas, traductor y editor independiente. Actualmente cursa la maestría en Historia del Arte en la UNAM (2021-2023)