



# **Tecnologías que agrietan el mundo**

— I —

La(s) sociedad(es) moderna(s) se ha(n) enfocado en el bienestar individual. Esto quiere decir que, mientras un individuo se encuentre bien, el resto de la población puede no estarlo. Lo importante desde estas ideas es que el YO es el centro. Por eso, las tecnologías digitales, particularmente las plataformas y aplicaciones como Twitter, Facebook, Tiktok, Instagram, WhatsApp, entre otras, encajan muy bien en la dinámica social porque están enfocadas en el YO, quien se toma fotos, envía estados, comenta opiniones, califica, da y obtiene likes. De ahí que nos preguntemos: ¿cómo podemos revertir este tipo de tecnologías?

— II —

No se trata de una mirada tecnófoba para no acercarnos a las plataformas. En realidad estas son empresas capitalistas, cuya importancia recae en el valor económico, simbólico y en el capital humano. En la mayoría de estas plataformas no somos personas, sino usuarios y mercancías.

— III —

Podríamos seguir preguntándonos (como lo hace La Jes) ¿qué tecnologías —plataformas y/o espacios digitales— posibilitan el tipo de mundo que queremos habitar?

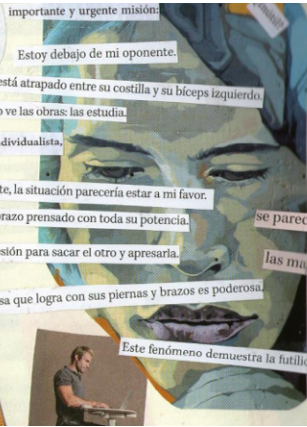
— IV —

La curiosidad nos lleva a mirar adelante, a la izquierda, a la derecha, atrás, reconocer desde dónde partimos y entender la diversidad de lenguajes, comunicaciones, tecnologías y desarrollos que conforman la vida.

— V —

¿Y sí componemos, diseñamos,  
actuamos, dibujamos, pensamos,  
imaginamos y soñamos  
juntas, junte, juntos, juntxs  
diferentes senderos donde lo común  
sea la Tierra y la Vida humana y no humana?

HIRE ME!




importante y urgente misión.  
Estoy debajo de mi oponente.  
está atrapado entre su costilla y su bíceps izquierdo.  
no ve las obras: las estudia.  
Es individualista.  
otro escenario de combate, la situación parecería estar a mi favor.  
siento jalar mi brazo presionado con toda su potencia.  
hago presión para sacar el otro y apresaría.  
prensa que logra con sus piernas y brazos es poderosa.  
Este fenómeno demuestra la futilidad



tan perjudicial para el que  
Ló primero es cansar al otro,  
y luego te dominan.  
siente, como en los sueños, donde nos animamos a llorar  
No piensa  
Me estrangula. Me rindo.  
el desacomodamiento  
nota a genus  
se parecen tanto  
las mananas  
a prisa y sin convicción  
tal vez al saberse observada prefiere dar la espalda y contar  
lo sujetan con fuerza por la espalda.

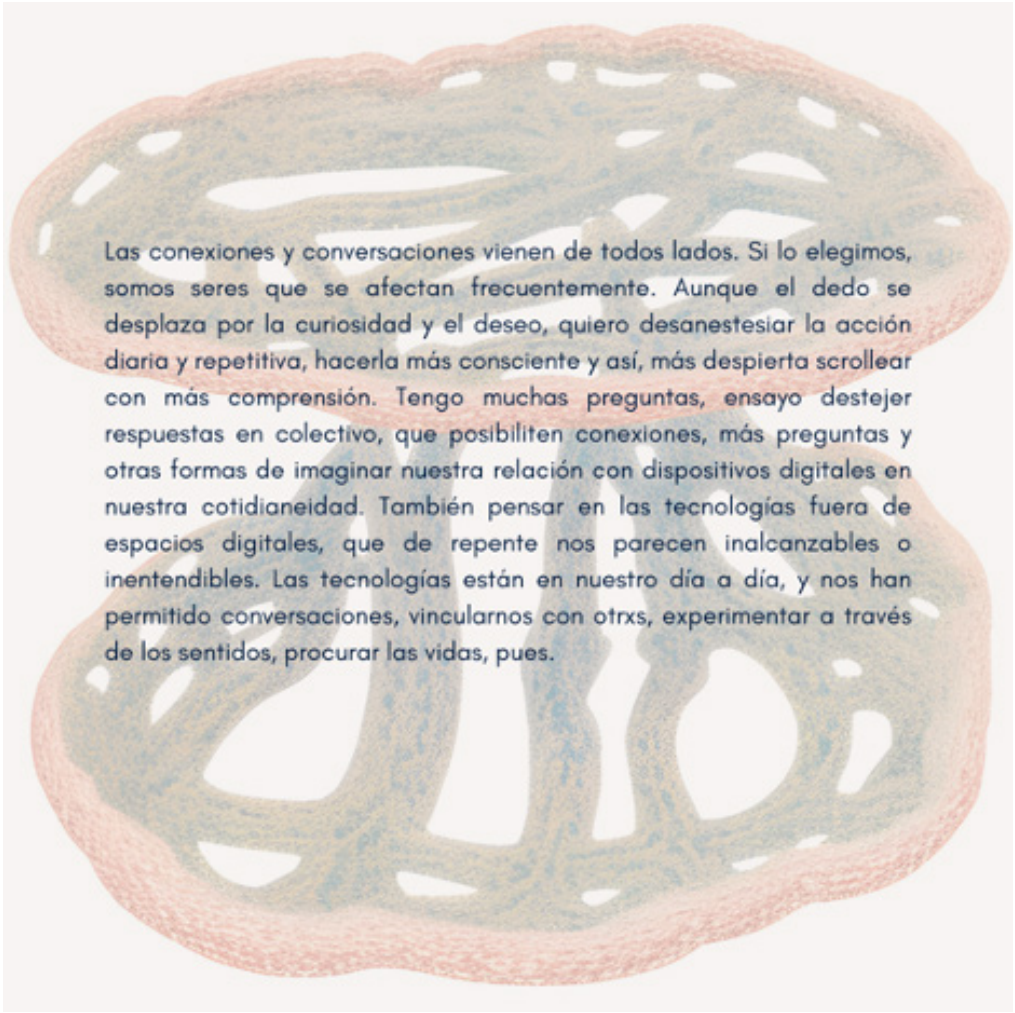


studieren

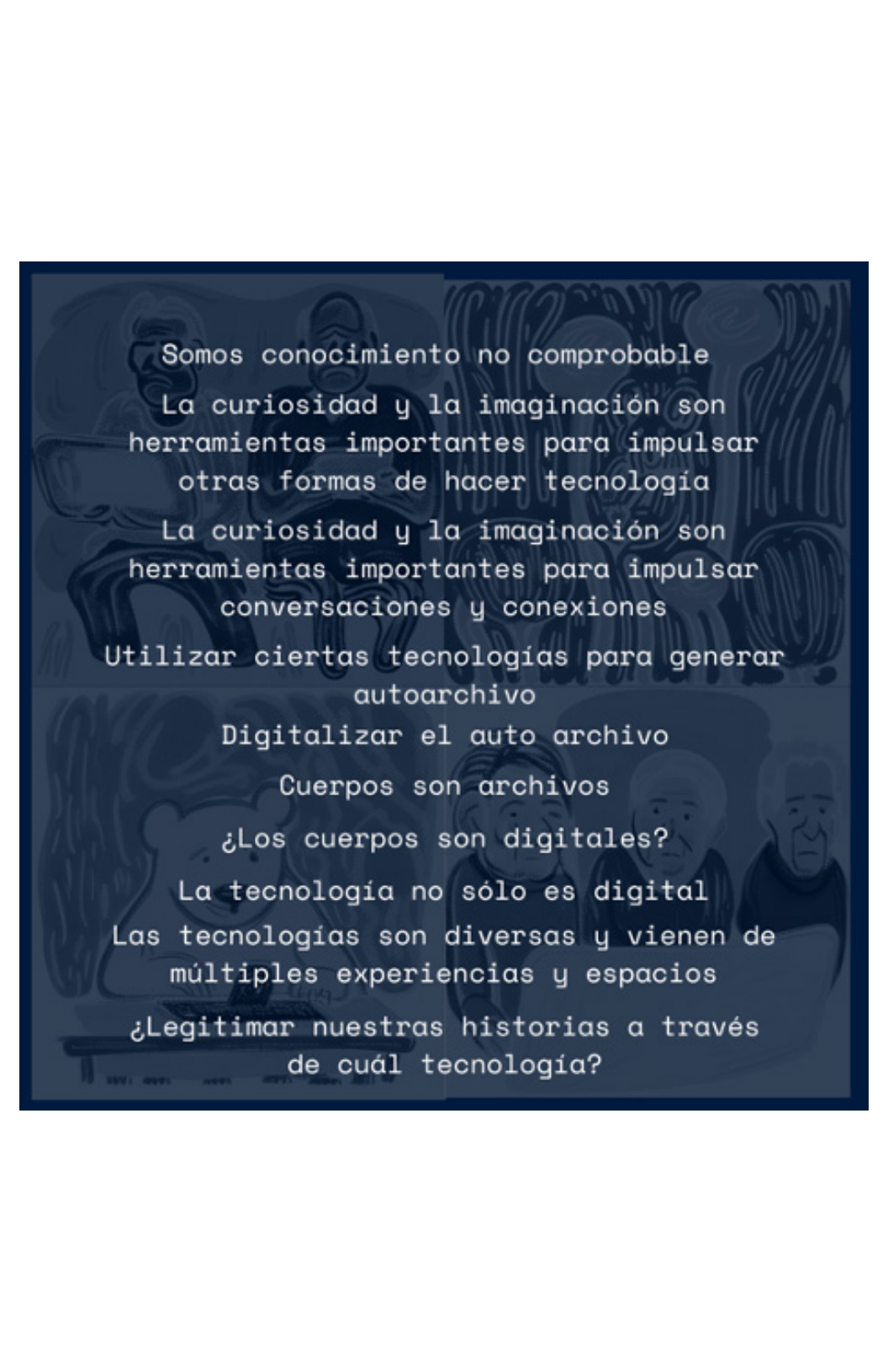


**¿conversamos también con las pantallas?** El acto de conversar supone un diálogo, no sólo de palabra, un rebote con eco. En mis prácticas cotidianas del *scrolling* casi infinito, me pregunto **¿Existe conversación entre nuestros cuerpos, la pantalla y su contenido?** Parece imposible luchar contra el algoritmo, el consumo compulsivo de contenidos diversificados, la inmediatez. Mi dedo colonizado se ha acostumbrado a desplazarse por el *display*, mis ojos lagrimean, mi cabeza me duele y mi todo se adormece al alimentarse por minutos, horas, diariamente de contenidos que muchas veces no elijo, pero decido permanecer.

**¿Hay posibilidad de habitar de otras maneras menos mecánicas en nuestra relación con las pantallas, con el mundo digital? ¿Cómo la imaginación y la curiosidad se pueden volver elementos importantes para posibilitar otras maneras de crear, entender, compartir, vivir las tecnologías, el mundo digital? ¿Se puede incorporar lo mágico, lo sorprendente, la curiosidad, la facilidad de impresionarnos, en las formas en que usamos, vivimos y aprendemos la tecnología y lo digital?**



Las conexiones y conversaciones vienen de todos lados. Si lo elegimos, somos seres que se afectan frecuentemente. Aunque el dedo se desplaza por la curiosidad y el deseo, quiero desanestesiarse la acción diaria y repetitiva, hacerla más consciente y así, más despierta scrollear con más comprensión. Tengo muchas preguntas, ensayo destejer respuestas en colectivo, que posibiliten conexiones, más preguntas y otras formas de imaginar nuestra relación con dispositivos digitales en nuestra cotidianeidad. También pensar en las tecnologías fuera de espacios digitales, que de repente nos parecen inalcanzables o inentendibles. Las tecnologías están en nuestro día a día, y nos han permitido conversaciones, vincularnos con otrxs, experimentar a través de los sentidos, procurar las vidas, pues.



Somos conocimiento no comprobable

La curiosidad y la imaginación son herramientas importantes para impulsar otras formas de hacer tecnología

La curiosidad y la imaginación son herramientas importantes para impulsar conversaciones y conexiones

Utilizar ciertas tecnologías para generar autoarchivo

Digitalizar el auto archivo

Cuerpos son archivos

¿Los cuerpos son digitales?

La tecnología no sólo es digital

Las tecnologías son diversas y vienen de múltiples experiencias y espacios

¿Legitimar nuestras historias a través de cuál tecnología?

# Flujos creativos para hacer un taller sin cometer el error 404

Siendo sinceros, lo expuesto aquí forma parte de los elementos de comunicación que más disfrutamos utilizar al momento de habitar diferentes plataformas de mensajería instantánea. Hablamos de los emojis / emoticonos / gifs. Al ser estos iconos y símbolos, podemos interpretarlos y darles un flujo que tenga sentido para quien vaya dirigido. Podemos hacer narraciones enteras; justo este es el flujo que surgió tras reflexionar sobre la elaboración de un manifiesto -antimanifiesto- relacionado con los usos que le damos a la tecnología.

1. 😊—🤔📺—📞👉—😁/

2. 🏠📺

|



|



|



3. 🌕🔫—🌑—🌑📺—🌑—🌑📺—🌕🔫—👉

4. 🙄—🧠💡



5. 🎧🎵🙄🎵—————🧵👤🌳🌳🌳

## "/.Forcejeo del enseñar y enseñarse en el salón./]

Aclarar la voz, componerse. Revisar que el maquillaje no esté descuidado, pero que tampoco aparente compostura y conservadurismo total. Asir el lomo de la mochila de vinipiel como una criatura a domar durante los próximos ciento veinte minutos. Un hiato de la casualidad, relajación y bienestar elemental. Se asume un personaje: toca extender una narrativa que se manifiesta como hiperción fundamentada en las cabezas asintiendo al unísono cada que suena algo ligeramente pretencioso, pero fundamentado. Una alucinación colectiva consensuada en un código de conducta y un espejismo para alcanzar algo más allá.

así se exhibe un tema: se disecciona lo contingente con esquemas de citación absolutamente incoherentes, que alguien aprobó en alguna recóndita oficina pestilente namás porque sí!,< - y de ahí a generar una supuesta 'discusión' que no deja entrever nada más que un forcejeo constante COMO CADENA DE pedantISMOS masturbatorios y recursivos.

Disculparán ustedes, una ligera divergencia de pensamiento. Como decía, es esencial considerar todos los matices del fenómeno paradigmático que culminó el devenir del nuevo, característico y elemental inciso circunstancial de validez conjetural que...

no. nel. sáquese, así acabamos porque aquella alegada autoridad académica está tan asustada como quien le escucha un velo de delirios de grandeza e interminables referencias curriculares que no significan mucho en el contexto inmediato del que tanto se habla, pero se ha divorciado aún más.

Un coro de carroñeros profanos sollozan con la intención de abrazar el irreverente discurso. ;// Mi percepción desechó ya la idea de empatía, convergencia, diálogo e intencionalidad. ¿Para qué movernos en esta dirección si no SIENTO un cambio mientras no CREEMOS un lazo genuino? Mi neurona no se va de paseo porque está en desuso sino porque nadie más le invita de una manera atractiva. La cultura mediocre de lo fundamentado, peerreviewoso e interminablemente desconectado.



diversidad sin estrategia es sentencia a la decadencia  
no enseñar, sino compartir

entretener  
vincular  
sincerar  
percibir  
moldear

Fuímonos. Uno a la vida no vino a lucrar, y mucho menos a generar puro capital intelectual. ¿De qué te va a servir la revolcada cita textual de palabras fufurufas en el tacto con quien está sintiendo? Con la mirada que vivió el fenómeno que problematizas y sabe que te falta estar ahí; con el sentimiento que se brinca todo diagnóstico y tipificación xq realmente no sabe de dónde viene o a dónde va, pero se fundamenta en un calor real.

El vaho de interminables concentraciones intelectuales se ha disipado tras una sesión tan inconsecuente como la anterior. Un texto más al bonche que arrojará ideas y reflexiones críticas en las mentes que lo absorbieron, o al menos hasta que llegue el siguiente. Un obstáculo en una eterna cadena maquiladora, un animal más que deambula la transportadora con promesas de grandeza que culminan en una masa amorfa. El hiato de dos horas de academia se ha resuelto, y en él, promesas de grandeza, de vinculación, de investigación. La beca que se reluce con el brillo de un alijo recién saqueado de un oneroso palacio. Lo obtuso se vuelve majestuoso y lo innaccesible posee un aura de prestigio.

Ya no. No queremos ir hacia allá — queremos balance, queremos un poco de esto, pero mucho más de lo otro. //

Dinamismo – adaptación – reactividad consolar sin evadir, renovar y tropezar.

Digital originando del dedo, del índice, del contacto con la tierra, herramientas y los momentos corpóreos humanos y no humanos/ la tecnología como complemento milenario xq somos humanes, pero también técnica. Lo digital como diferencia, decisión y transición, choque de lo residual y lo emergente. En colectividad creamos y definimos aquello que compone el porvenir. //





**Tras reflexionar, elaboramos un manifiesto –antimanifiesto– que tiene que ver con los usos que le damos a la tecnología y con conversaciones que se han generado al pensar en nuestros encuentros, experiencias y en charlas que tuvimos con la tecnología misma. Es curioso cómo se dieron, pues fueron a través de un chat por medio de una reunión virtual. Les compartimos estas ideas.**



Valentina Velázquez de León  
Construir a partir de los cuidados, hacia los vínculos afectivos

19:01



Emilio Dijard  
Y sí, aprender jugando, deshacerse de la frialdad y llevar una dinámica más relajada y alegre

19:01



Julia Liv Rosas  
Aprender desde nuestras diferencias.

19:02

19:02

00

Brenda

Desde nuestros espacios creamos los sentidos de las tecnologías o lo tecnológico

19:02

00

Angy

Dar valor a los procesos, más que a los resultados finales

19:02

00

coral

Promover la curiosidad

19:02

00

Valentina Velázquez de León

Crear desmontando las dicotomías, ver la escala de grises

19:02



Valentina Velázquez de León  
Partir desde los afectos y lx  
cuerpx.

19:00



Fernanda  
Tener una mente abierta y  
empática

19:01



coral  
Reconocer nuestras diferencias  
y contextos

19:01



Emilio Dijard  
Una perspectiva crítica y  
reflexiva pero no impositiva; una  
lateralidad empática,  
cooperativa y no jerárquica

19:01



Fellow Jitster  
Empatia, creatividad y aprender  
jugando.

19:01



Angy  
Escuchar los intereses y  
expectativas de quienes  
participan en el taller

19:01



coral  
Potenciar todo tipo de  
conexiones

Este fanzine fue hecho en mayo de 2023  
en las instalaciones y con la risa del CCD  
que fue donada por el Centro Multimedia del CENART,  
reparada por Roberto y demás equipo del CCD  
y otras personas en la Ciudad Monstruo, exDF.  
El fin de esta publi es compartir lo que se hizo  
en la Formación en Red  
en colaboración con la Red de Bibliotecas Públicas.

Se imprimieron 200 copias con la tipografía PP Neue Machina.

Este fanzine fue hecho por:

Joel Jiménez V / @joel.jimenez\_v  
Brenda O'lee / @peppermintxd\_  
Dante Castellanos aka @draculonx  
@coralfff / coral gómez  
Mariángela Abbruzzese Abajián / @recortaymueve  
Fernanda Dijard / @taco.de.jerbo  
Efraín Martínez / @eff\_\_\_\_  
Evelin Delgadillo/ @evelinasecas  
Arlette Aguilar/@ProyectoHela  
aaaaaaaaa1F  
Emilio Dijard / @charonvalis  
Ana Escutia  
Valentina Velázquez de León / @killvalen

**Arriba la pedagogía informal, el arte, les niñes,  
les viejitxs, lxs asalariadxs y la Suavicrema**



Es  
Cuidado

ENSEÑAR,  
APRENDER  
y  
COMPARTIR

HERRAMIENTAS  
DIGITALES

@taco.de.jerbo