



MONDIACULT 2022

MEMORIA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Mondiacult 2022
México



Sabina Orellana Cruz (Bolivia)



Ado Muhammed Yahuza (Nigeria)



Princesa Haifa Abdulaziz Al-Mogrin (Arabia Saudita)



Taitusi Arhelger (Fiji)



SAINT MAART

Marcellia Henry (Saint Maarten)



Hamed Al Hamami (Omán);
Maryam Alkharbooshi (Omán)



Pankaj Sharma (India); Sr. Arjun Ram Meghwal (India)



Nomin Chinbat (Mongolia)



MONDIACULT 2022
MEMORIA

MONDIACULT 2022

MEMORIA



**GOBIERNO DE
MÉXICO**

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Mondiacult 2022
México



MEXICO 2022

VICEPRESIDENTE
ASIA
ASIA
PRESIDENTA DE LA COMISIÓN
VICEPRESIDENTE
AFRICA
AFRICA
VICEPRESIDENTE
NOROCCIDENTE
NOROCCIDENTE
VICEPRESIDENTE
EUROPA
EUROPA

UNESCO
COMO
MALI



CONTENIDO



17	Presentación
21	Así hicimos MONDIACULT 2022
30	Acerca de
33	Rumbo a MONDIACULT 2022
34	Emblema oficial
36	Consultas regionales
39	ResiliArt x MONDIACULT
40	Conferencias Chapultepec
41	Foros internacionales
44	Micrófono Abierto Global
45	Preparativos MONDIACULT 2022
45	Telón monumental de maíz de la Conferencia Intergubernamental
46	Mesa Plenaria de la Conferencia Intergubernamental
49	Conferencia Intergubernamental MONDIACULT 2022
54	Sesión de apertura
70	Sesiones temáticas
70	Las políticas culturales renovadas y reforzadas
75	El patrimonio y la diversidad cultural en crisis
78	La cultura para el desarrollo sostenible
81	El futuro de la economía creativa
85	Voz ciudadana
86	Sesión de clausura
90	<i>Side Events</i> de la UNESCO
92	Declaración final de MONDIACULT 2022
102	Programa cultural dedicado a MONDIACULT 2022
106	Actividades especiales
112	Programa alterno de actividades paralelas
115	Salón MONDIACULT 2022
116	A un año de MONDIACULT 2022
126	MONDIACULT 2022 en cifras
129	Créditos institucionales



MONDIACULT 1982, ©Le Monde diplomatique, 2 de julio de 1982



MONDIACULT 2022, Auditorio Nacional, CDMX, 28 de septiembre de 2022

Presentación

*La cultura, como suma de valores
y experiencias humanas acumuladas,
es la base del autoconocimiento
de las naciones, las comunidades
y los individuos.*

– NAURIS PUNTULIS

Ministro de Cultura de la
República de Letonia

Del 28 al 30 de septiembre de 2022, México abrió las puertas del Bosque de Chapultepec en la Ciudad de México a todas las culturas del mundo, al recibir a la comunidad internacional que se dio cita en la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible - MONDIACULT 2022.

La primera Conferencia Mundial de este tipo tuvo lugar igualmente en México en 1982. Sus resultados constituyeron un hito y un referente histórico en la evolución del ideario de la cultura y su vinculación con el desarrollo. Cuarenta años después, y luego de dos años de restricciones debido a la pandemia de SARS-CoV-2, MONDIACULT 2022 fue el primer gran encuentro de alto nivel en el ámbito multilateral y cultural con la participación de 150 delegaciones de Estados Miembro de la UNESCO, 135 de las cuales fueron encabezadas por su ministra o ministro de Cultura.

En el complejo entorno geopolítico mundial actual, caracterizado por una creciente división ante nuevos y viejos conflictos, la cultura fue el punto de unión: en el pleno de MONDIACULT 2022, 150 Estados adoptamos por unanimidad con aclamación una ambiciosa Declaración por la Cultura, en la cual afirmamos que la cultura es un bien común mundial y por derecho propio deberá convertirse en un Objetivo de Desarrollo Sostenible en el marco de la Agenda de Desarrollo de las Naciones Unidas.

Así, MONDIACULT 2022 representó una oportunidad única para seguir construyendo una agenda común, en donde la cultura se colocó en el centro de la Agenda Global de Desarrollo, con la diversidad y las culturas vivas como protagonistas de las políticas de desa-

rollo, y con la cultura como vehículo para la paz, el bienestar y la generación de sociedades incluyentes. Tales logros resultaron de un formidable esfuerzo diplomático y del trabajo conjunto de las instituciones culturales de los gobiernos y organismos culturales internacionales.

La repercusión de este reciente encuentro comenzó en cuanto las y los delegados regresaron a sus países y dieron inicio al arduo proceso de traducir los acuerdos y las ideas intercambiadas en instrumentos, programas y propuestas, finalmente cristalizadas en esta Declaración. Este documento continuará trascendiendo en los próximos años, para orientar el futuro de las políticas culturales y las perspectivas sobre el papel central de la cultura como facilitador del desarrollo sostenible, humano y armónico de las naciones, así como para el reconocimiento de la diversidad cultural, el fomento del multilateralismo y la construcción de paz entre nuestras sociedades.

Para el Gobierno de México, y como fruto de la política humanista del presidente Andrés Manuel López Obrador, albergar y coorganizar MONDIACULT 2022 fue demostrar con hechos nuestra convicción de que la cultura no es un accesorio ni un adorno, sino un eje central para la transformación de las realidades y dinámicas mundiales, a través de la diversidad cultural como la mayor riqueza de las naciones.

La Declaración Final de MONDIACULT 2022, como documento surgido del encuentro, continuará trascendiendo en los próximos años para orientar el futuro de las políticas culturales y las perspectivas sobre el papel central de la cultura como facilitador del desarrollo sostenible, humano y armónico de las naciones.

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura del Gobierno de México



PRESIDENTA DE LA CONFERENCIA

VICEPRESIDENTE ARABIA SAUDITA

VICEPRESIDENTE NAMIBIA

VICEPRESIDENTE ESPAÑA



CULTURA
PABLO RAFAEL DE LA MADRID
MEXICO
DELEGADO

SECRETARIADO
UNESCO

Así hicimos MONDIACULT 2022

El 19 de noviembre del año 2019, mientras en el Auditorio Nacional de México se presentaban los primeros resultados del programa de cultura comunitaria del gobierno de México, a nombre de la Secretaría de Cultura de México presentaba en el seno de la UNESCO en París la propuesta para organizar la segunda edición de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, MONDIACULT 2022.

Habían pasado cuarenta años de la primera edición de la conferencia mundial en México y veinticuatro de la conferencia intergubernamental sobre políticas culturales sucedida en Estocolmo, Suecia. En palabras de Audrey Azoulay, la faz del mundo había cambiado y la cultura debía tener un papel fundamental que desempeñar para hacer frente a los retos de este siglo.

Después de un cambio radical en la geopolítica, tras el final de la guerra fría y la llegada de Internet, luego de haber dejado a la cultura fuera de la agenda 2030 para el desarrollo sostenible, parecía una buena idea hacer un alto en el camino para revisar la agenda global de esas políticas llamadas transversales, que suelen ser entendidas como el rostro “bonito” de la política internacional, pero que en realidad implican mucho más, porque significan la definición no sólo de lo que hacemos sino de quiénes somos como sociedades.

La presentación mexicana para organizar MONDIACULT 2022 decía textualmente que “la cultura es un derecho humano que garantiza la libertad en todas sus dimensiones: mueve la conciencia, es un motor de la economía, dignifica la vida, salva la memoria y fomenta la integración social. Más allá de ser el espejo de la identidad, las

Pablo Raphael de la Madrid (México) y Pablo Guayasamin (Francia).

políticas culturales son una forma fundamental de fortalecer las libertades y el tejido social porque representan una herramienta fundamental para construir la paz y eliminar la pobreza". También para detonar el crecimiento económico con dimensión social e integrado a la naturaleza.

Y continuaba: "la cultura hace visibles a los invisibles porque coloca a la grandeza de las civilizaciones en su escala humana y cotidiana. El siguiente siglo será el de romper el círculo perverso que nos ha llevado a vivir en un mundo contradictorio donde los lugares con mayor pobreza coinciden también con aquellas comunidades que mayor riqueza cultural poseen, como lo ha manifestado reiteradamente Alejandra Frausto, secretaria de cultura del gobierno de México.

"Desde el ámbito de los derechos culturales estamos obligados a promoverlos sin que nadie se quede atrás, con independencia de la condición jurídica, social o económica en la que se encuentren las personas, porque los derechos culturales juegan un papel fundamental para dignificar la vida.

"En este sentido, será imposible alcanzar los objetivos de la Agenda 2030 de desarrollo si no reconocemos al diálogo de las civilizaciones como el encuentro entre la singularidad creativa y la pertenencia a comunidades cuyo poder radica en la capacidad para compartir saberes, tradiciones y formas de ver el mundo.

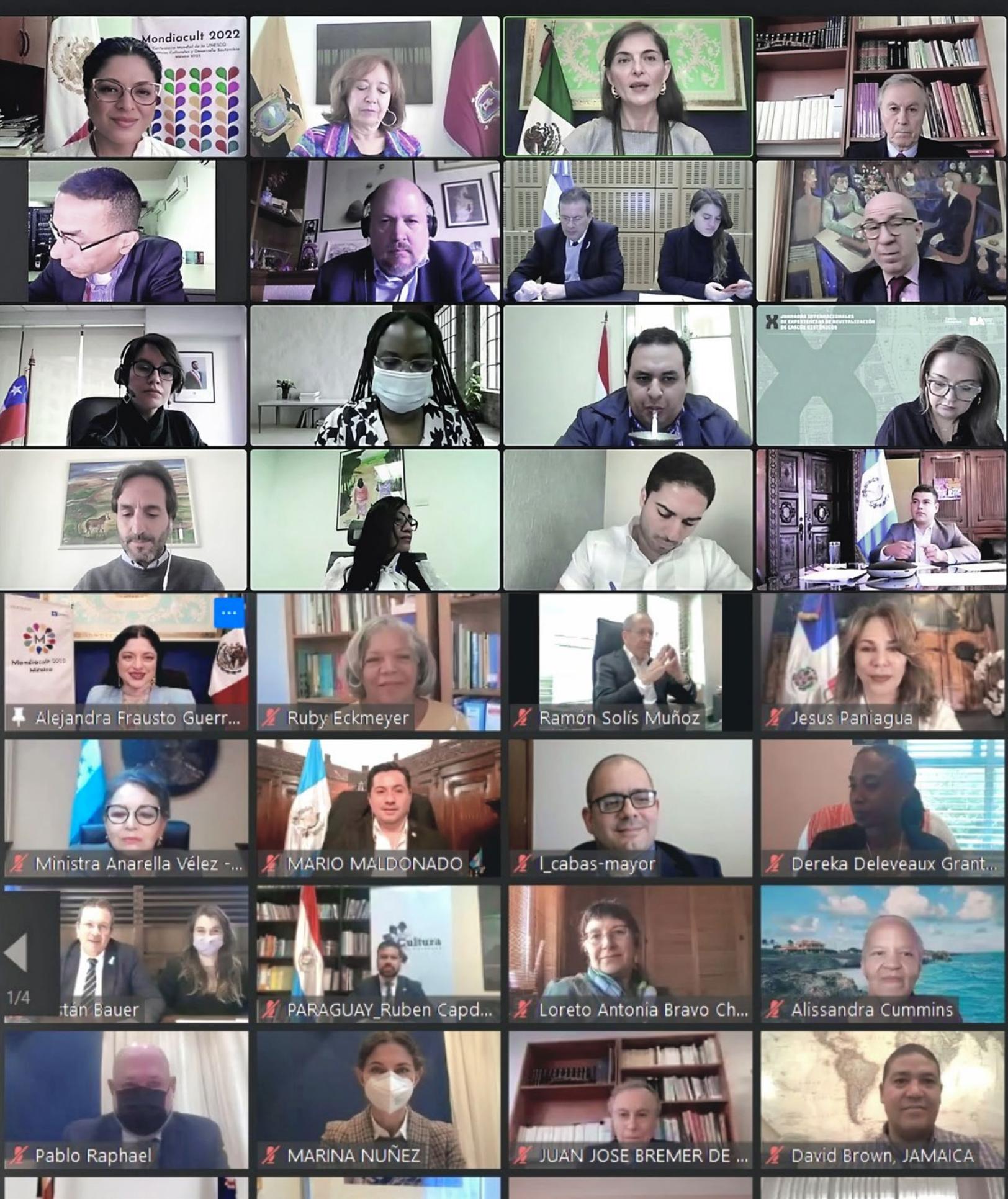
"Si hace casi cuarenta años México abrió sus puertas al mundo para pensar en el futuro de la cooperación y la acción cultural, hoy, de cara a los nuevos paradigmas y frente a un mundo que reclama visiones compartidas y diálogo de civilizaciones, quisimos celebrar el cuarenta aniversario de aquel magno evento con un nuevo foro que nos permitiera construir el presente, reconocer nuestra memoria y hacer del futuro un esfuerzo común donde la humanidad sea capaz no sólo de edificar puentes en vez de muros, sino de cruzar esos puentes de reciprocidad todos los días. En ello radica el poder de la cultura".

Lo que nadie tenía calculado era el golpe brutal que en muy pocos meses estaba por sucederle al mundo. A dos semanas de haber organizado el Evento de Alto Nivel de la UNESCO sucedido los días 27 y 28 de febrero a favor del decenio de las lenguas indígenas que produjo la Declaración de Los Pinos (Chapoltepek), se desató la pandemia del COVID 19, un fenómeno inédito de salud pública global y un hecho social total sin precedentes en la historia de la humanidad, cuyos estragos se cobraron cientos de miles de vidas en los cinco continentes y, en el caso de la cultura y las artes, recorrió un velo que puso los reflectores sobre las vulnerabilidades de una comunidad que, además de ser un paciente en estado crítico, simultáneamente se manifestaba como un médico y una cura necesarios. Hoy nadie puede negar el poder de la cultura y las artes como instrumento de salud pública. Sobrellevar la pandemia hubiera sido impensable sin los libros, la música, las películas y series, el teatro, los diálogos. Los resultados forman hoy parte de nuestra memoria colectiva. La reacción de la comunidad de creadores y artistas no se hizo esperar y su trabajo incansable fue clave para contener la ansiedad infantil, garantizar la cohesión social, brindar espacios de conocimiento, conversación y encuentro, ser soporte para la salud mental y fuente de apoyo para el personal médico que trabajaba sin descanso en la primera línea del problema. A su vez, el brinco digital dado durante aquellos días permitió un nuevo e inédito encuentro digital de ministros de cultura organizado a principios de marzo del 2020. Esa conversación que duró más de siete horas, habitada por más de tres husos horario, parecía una fogata virtual donde la solidaridad humana y la generosidad de una comunidad planetaria se mostraba vulnerable y empática. En efecto, ahí se reunían los representantes de los Estados miembros de la UNESCO, pero también las personas que desde la madrugada o el amanecer o a punto de caer la noche, hablaban desde la intimidad de sus casas, tomando

café, té o mate, emocionados por lo que ahí se decía, por la resiliencia que se respiraba, confirmando el ineludible compromiso de la comunidad internacional por organizar MONDIACULT 2022, como una nueva brújula.

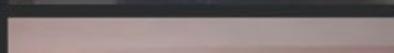
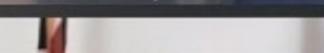
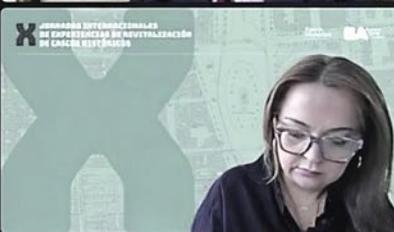
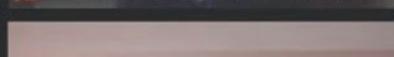
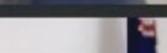
Los meses que siguieron se bifurcaron en muchos caminos. Se organizaron comisiones técnicas para la elaboración del acuerdo de país sede, el diseño de la estrategia de comunicación; la mesa de seguridad; se redactó el manual de operaciones que definiría las tareas de logística, producción, registro y hospedajes. El llamado cuarto de estrategia hizo un estudio de políticas comparadas del mundo, muchos análisis de coyuntura y comparativos donde se contrastaban coincidencias y diferencias. Simultáneamente, la discusión global se abrió de manera inédita en espacios antes lejanos como el G20; la OCDE o el foro de Davos, que abrieron grupos dedicados específicamente al sector de la cultura y las artes. Todos estos encuentros, más los diálogos entre artistas *#ResiliArt* organizados por la UNESCO nos llevaron a entender que una buena idea se convertía en un asunto estratégico para la comunidad internacional. No había camino de retorno.

Sin tener claro cuál sería el formato de MONDIACULT 2022, México como país sede y la UNESCO acordamos la ruta que debía seguirse para su organización, bajo la guía de tres planes: virtual, híbrido y presencial. Aprendimos que nuestra era debía entender los modelos de planeación de una forma dinámica, porque aquello que es flexible no se rompe. También asumimos que la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible no debía ser entendida como un evento sino como un proceso. No podíamos imaginar el futuro de las políticas culturales sin contar con sus protagonistas. Con el objetivo de no dejar a nadie de lado, se abrieron una serie de convocatorias para sumar las voces de los creadores, los artistas, los académicos y las organizaciones no guber-



Mondiacult 2022

Conferencia Mundial de la UNESCO
Sobre Cultura y Desarrollo Sostenible
Marzo 2022



Alejandra Frausto Guerr...

Ruby Eckmeyer

Ramón Solís Muñoz

Jesus Paniagua

Ministra Anarella Vélez - ...

MARIO MALDONADO

I_cabas-mayor

Dereka Deleveaux Grant...

1/4 itán Bauer

PARAGUAY_Ruben Capd...

Loreto Antonia Bravo Ch...

Alissandra Cummins

Pablo Raphael

MARINA NUÑEZ

JUAN JOSE BREMER DE ...

David Brown, JAMAICA

namentales que se tradujeron en más de 40 foros temáticos sucedidos en México y muchos otros países. Adicionalmente, en colaboración con el Centro Cultural Tijuana, encabezado por Vianka Santana, y la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA) se organizó Micrófono Abierto, un espacio digital donde artistas y creadores de más de treinta naciones enviaron propuestas específicas. Aquí cabe destacar, además, que IFACCA se convirtió en un aliado extraordinario a la hora de facilitar comunicaciones rápidas entre gobiernos y agencias, a partir de los espacios de confianza construidos desde la junta directiva de esta institución encabezada por Simon Brault, director ejecutivo del Consejo de las Artes de Canadá y coordinada por Magdalena Moreno, desde Australia.

Del mismo modo, la Secretaría de Cultura se convirtió en una maquinaria incansable de trabajo donde todas sus áreas jugaron un papel clave. Pienso en el impresionante trabajo de producción hecho por el Auditorio Nacional y el Complejo Cultural Los Pinos y la responsabilidad asumida por Eduardo Amerena y Homero Fernández; en el invaluable apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) como sede paralela de los trabajos de IFACCA o la Organización de los Estados Iberoamericanos (OEI), pero también en las aportaciones de su directora Lucina Jiménez a la visión de la declaración final. Pienso en el apoyo de Diego Prieto y Antonio Saborit para la recepción de los ministros ofrecida en el Museo de Antropología, pero también sus aportaciones en materia de protección del patrimonio y tareas emprendidas alrededor de las reuniones que organizaron con ICOMOS, Ibermuseos e ICOM-CC para reflexionar el papel de los museos y los sitios arqueológicos en el siglo XXI. Del mismo modo, invaluable fue el apoyo de Armando Casas, de Canal 22, y de Jesús Alejo, de Radio Educación, para transmitir la conferencia en medios públicos; el puntual y cuidadoso trabajo de la Unidad de Asuntos Jurídicos, encabezada por Eréndira Cruzvillegas, para revisar todo

el marco institucional de MONDIACULT 2022; el apoyo brindado por el Festival Cervantino, encabezado por Mariana Aymerich, para resolver los temas de los invitados especiales y la organización de las conferencias Chapultepec, donde Juan Carlos Bonet y su equipo del Sistema de Apoyos a la Creación, jugaron un papel fundamental. No olvido a la Dirección General de Tecnologías y el Centro de Cultura Digital, encabezados por Roberto del Rivero y Marcela Flores, que permitieron un MONDIACULT Digital de amplia cobertura, que también sucedió gracias al apoyo de personas como Luciano Pascoe y Xih Tenorio.

Por lo que toca a la vía institucional y sus procesos, de manera coordinada se realizaron dos rondas de cinco consultas regionales que permitieran definir la agenda de MONDIACULT 2022 y prefigurar el borrador de la declaración final que finalmente pudo programarse de manera presencial los días 28, 29 y 30 de septiembre del año 2022. A lo largo de ese año los países árabes, el continente americano, Europa, África y Asia, abrieron la discusión en sus respectivas zonas sobre el llamado “borrador cero” que planteó la oficina de cultura de la UNESCO dirigida por Ernesto Ottone, principal cabeza en la organización de esta conferencia. No exentos de debates, largas negociaciones e intercambios de opinión que tuvieron sus momentos álgidos principalmente alrededor de los temas asociados al tráfico ilícito de bienes; las distintas cosmovisiones sobre la idea de la cultura como un bien público mundial; los temas de la diversidad o los modelos existentes sobre los derechos autorales y de propiedad intelectual.

Hacia finales del mes febrero del 2022 todo parecía ir en orden y los países miembros de la UNESCO iniciaban los debates sobre el borrador cero de la declaración final cuando estalló la guerra en Ucrania. No habíamos salido de la crisis del COVID-19 cuando el conflicto bélico nos puso a prueba y vino a poner de nueva cuenta el tema de la fragilidad humana y la realidad de aquello que los choques

La cultura es el motor que da forma al tejido social de un pueblo, es un elemento vivo y factor determinante para el desarrollo de la humanidad.

–MARÍA ELENA MACHUCA
MINISTRA DE CULTURA Y PATRIMONIO
DE ECUADOR

culturales son capaces de producir, destruyendo vidas, borrando la memoria histórica y atentando contra el patrimonio cultural de civilizaciones milenarias.

Lo cierto es que, quizá la prueba más clara del poder de la cultura fue ver que, a diferencia de otros foros internacionales que naufragaron ese año, los puentes que la propia cultura construye permiten el encuentro y el diálogo entre quienes tienen diferencias, a veces abismales; porque sólo la cultura es capaz de conciliar las contradicciones y de darse espacios para la reflexión sosegada y la mirada de largo alcance. No sin tensiones y cambios en los liderazgos de las reuniones regionales de Europa, la noción de apostar por la permanencia de las culturas del mundo y creer que somos mucho más que los conflictos temporales, permitieron que el acuerdo continuara su curso.

Así llegamos a MONDIACULT 2022 con 150 países confirmados; más de 135 ministros y ministras de cultura; la presencia de la sociedad civil, la comunidad artística y cultural; la participación de más de 70 universidades del planeta; la presencia de casi todas las agencias del sistema de Naciones Unidas; la asistencia de los Estados Unidos como país observador (cosa que prefiguró su regreso a la UNESCO) y también con la participación de aquellos sectores con los que la comunidad cultural se habla poco, como la banca de desarrollo o el sector empresarial.

Lo sucedido en el Auditorio Nacional de México, el Complejo Cultural Los Pinos y en el Museo Nacional de Antropología, fue una experiencia de vida donde los participantes tuvimos la sensación de presenciar un instante decisivo de la historia de las políticas culturales. Era la concreción de tres años de trabajo; del esfuerzo incansable del embajador Juan José Bremer; de los consejos del grupo de expertos y

expertas que nos reuníamos periódicamente para revisar los avances de la agenda; del liderazgo y el empeñado tesón de Alejandra Frausto por no dejar ningún tema fuera y conforme al cambio de paradigma cultural que su gestión vino a plantear, dejando atrás el modelo tradicional de cultura, para adoptar un enfoque antropológico más amplio, descentralizador y conectado con la vida comunitaria, el reconocimiento de los derechos colectivos y la defensa del patrimonio cultural.

Los tres días de MONDIACULT 2022 combinaron reuniones plenarias, encuentros bilaterales entre los países, sesiones temáticas y eventos paralelos, en el que se fueron decantando los cuatro ejes de la declaración (políticas culturales renovadas y reforzadas; cultura para el desarrollo sostenible; patrimonio en tiempos de crisis y economía creativa) pero también la ruta a seguir para el futuro: un objetivo de cultura para la agenda global de desarrollo (el famoso ODS 18); la creación de un MONDIACULT como foro permanente, a celebrarse cada cuatro años, para no esperar otros cuarenta, y el desarrollo de un informe global capaz de establecer indicadores comunes.

El acuerdo alcanzado por unanimidad es el resultado de las dos mayores virtudes humanas, aquellas que nos han hecho sobrevivir y que, para bien y mal, nos han llevado hasta donde estamos. Hablo de la inigualable capacidad humana para convivir y crear. Sirva esta memoria para contar la historia de un esfuerzo colectivo que se atreve a creer que nuestro planeta tiene futuro y que en nuestras culturas se encuentra la respuesta.

Pablo Raphael de la Madrid

Coordinador General de MONDIACULT 2022

* Toda mi gratitud para Jorge Sánchez Cordero, Omar Zapata, Ix Nic Iruegas, Edgardo Bermejo, Victoria Contreras, Marina Nuñez, José Luis Martínez, Jaime Nualart, Guadalupe Moreno Toscano, Alberto Ruy Sánchez, Lila Asam, Patricio Pron, Roberto Frías, Valerie Miles, Carlos Villaseñor, Ricardo Castillo y su equipo, Ana Laura Rojo y su equipo, Michel Olivo y su equipo, César Villanueva, Gustavo Morales Cirion, María Minera, Susana Garduño, Carlos Lara, Alberto Fierro, Pablo Guayasamín, Ernesto Ottone, Susana Iruegas y su equipo, Turena Flores, Simón Brault, Magdalena Moreno, Anupama Sekhar, Patrick Sam y particularmente Enrique Vargas, con quien platicué por primera vez del tema, e Irais Avilés quien se encargó de ejecutar estratégica e intelectualmente el modelo que nos planteamos. También quiero agradecer a Diego Jaramillo por aguantar toda la presión y a todo mi equipo de la Dirección General de Asuntos Internacionales, que se la rifaron como los grandes. Los llevaré siempre en mi corazón.



Acerca de

La Memoria MONDIACULT 2022 es un documento que recopila a grandes rasgos la narrativa del desarrollo, resultados y conclusiones de la Conferencia Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible – MONDIACULT 2022, como testimonio de este trascendental encuentro.

MONDIACULT 2022 fue una Conferencia Intergubernamental, convocada por la UNESCO en colaboración con México como sede del encuentro, celebrada del 28 al 30 de septiembre de 2022, en el Auditorio Nacional y el Complejo Cultural Los Pinos de la Ciudad de México.

La Conferencia contó con la participación de 135 ministros de Cultura y representantes de 150 Estados Miembros y Miembros Asociados de la UNESCO; Estados observadores; organizaciones del sistema de las Naciones Unidas; organizaciones intergubernamentales; organizaciones internacionales no gubernamentales; y diversos actores del sector cultural.

La primera Conferencia Mundial de este tipo, Mondiacult 82, tuvo lugar igualmente en México, en 1982. Sus resultados constituyeron un hito y un referente histórico en la evolución del ideario de la cultura y su vinculación con el desarrollo.

Mondiacult 82 estableció el actual concepto integrador que no limita la cultura al patrimonio material, las bellas artes y las letras, sino que la define como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social”; y que “engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. De igual manera, este encuentro dio origen a las Convenciones de 2003 sobre Patrimonio Cultural Inmaterial; 2005 sobre Diversidad de las Expresiones Culturales, y 2001 sobre Patrimonio Cultural Subacuático.

Con objeto de celebrar la segunda edición de MONDIACULT en 2022, y en ocasión del 40° Aniversario de la primera Conferencia Mundial de este tipo, el Gobierno de México presentó su iniciativa ante la UNESCO en 2019, a partir de lo cual dio inicio el proceso para la celebración de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible - MONDIACULT 2022, del 28 al 30 de septiembre de 2022, en la Ciudad de México, que tuvo como resultado la adopción de la Declaración Final MONDIACULT 2022, en la cual se reconoce a la cultura como bien público mundial y brinda una hoja de ruta para el sector cultural en los próximos años.

Iraís Avilés García

Coordinadora Estratégica de MONDIACULT 2022

Rumbo a MONDIACULT 2022

Como parte del proceso previo de esta Conferencia Intergubernamental, se buscó involucrar igualmente a la sociedad civil y otros actores y agentes culturales a través de diversos mecanismos de participación de la ciudadanía, como mecanismos y espacios de diálogo con la sociedad civil en general, cuyos resultados contribuyeron y se presentaron durante las sesiones de trabajo de la Conferencia Intergubernamental, entre las que se desarrollaron las siguientes iniciativas.



Mondiacult 2022 México

Emblema oficial

La imagen gráfica y el emblema de MONDIACULT 2022 representan una analogía visual del propósito de la Conferencia: el encuentro en México de las culturas del mundo, cuyo diálogo genera acuerdos y puntos de consenso para orientar el futuro de las políticas sobre cultura y desarrollo, con base en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Como elementos base, se representan dos conceptos fundamentales: el diálogo y el acuerdo. El primero emula el glifo prehispánico del habla y constituye una semilla de diálogo como el origen del que germina el intercambio de ideas. La reciprocidad de este diálogo refleja la conjunción de ideas, que permite lograr un entendimiento mediante el cual se alcanza el acuerdo.

La identidad gráfica y los patrones de texturas parten de la semilla de diálogo y el acuerdo, que a su vez son representaciones de



los procesos y resultados de MONDIACULT 2022. Por una parte, el emblema se compone de un círculo de unidades básicas, emulando a quienes se reúnen en torno a un objetivo común, como conjunto de entidades en diálogo, cuya cromática replica los colores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.

Por otra parte, los patrones conforman texturas formadas a partir de la conjunción estructurada de la semilla básica de diálogo, dando origen a figuras que remiten a una mazorca de maíz, elemento de la naturaleza que de acuerdo con la cosmovisión de la civilización mesoamericana, es considerada una planta sagrada con la cual los dioses crearon al hombre. Ello refleja cómo es que, a través del diálogo que se construye entre las partes, la semilla germina dando lugar al fruto del diálogo para después cosechar los acuerdos que orientarán las acciones y directrices en materia de cultura hacia el futuro.

Consultas regionales

Como parte del proceso preparatorio de MONDIACULT 2022, entre diciembre de 2021 y febrero de 2022 la UNESCO organizó una serie de consultas regionales en las cinco regiones del mundo, encabezadas por Estados Miembros de cada región, para identificar las tendencias actuales de las políticas culturales y las prioridades para el futuro, a través de un modelo inclusivo y participativo de diálogo:

Los resultados de las consultas regionales se presentaron durante la 214^o Reunión del Consejo Ejecutivo de la UNESCO, con base en lo cual se definió el programa de MONDIACULT 2022, derivado de los intereses y prioridades de los Estados Miembros identificados durante estas consultas regionales.

En las Consultas Regionales participaron 168 representantes de los Estados Miembros (incluidos 105 ministros o viceministros), 45 organizaciones regionales y subregionales y 77 organizaciones no gubernamentales, 31 cátedras UNESCO y centros de categoría 2 de la Organización. Asimismo, se recibieron 151 contribuciones presentadas por escrito para la redacción del resumen consolidado.

La cultura es el ecosistema que impulsa nuestras economías creativas, transporta nuestras historias e identidades y cultiva un futuro sostenible e integrador.

–NOURA BINT MOHAMMED AL KAABI
MINISTRA DE CULTURA Y JUVENTUD DE
LOS EMIRATOS ÁRABES UNIDOS



Europa y América del Norte –dic 13, 2021–, presidida por **Croacia**.

Asia y el Pacífico –ene 11 y 12, 2022–, presidida por **Indonesia**.

África –ene 31 y feb 1, 2022–, presidida por **Senegal**.

América Latina y el Caribe –feb 14 y 15, 2022–, presidida por **México**.

Estados Árabes –feb 16 y 17, 2022–, presidida por **Arabia Saudita**.

En la región de América Latina y el Caribe, México presidió la Consulta Regional, la cual tuvo lugar de manera virtual el 14 y 15 de febrero de 2022, con el objetivo general de identificar las prioridades de los países de la región, en cuanto a sus políticas culturales, para la preparación de la Conferencia Intergubernamental; y contó con la participación de 33 países, 46 organismos intergubernamentales, bancos de desarrollo y ONG's, con un total de 200 asistentes de la región.

La Mesa de la Consulta Regional para ALyC, que apoyó en el desarrollo de la consulta, se conformó con base en la diversidad lingüística y geográfica de la región, y estuvo conformada por:

- Presidente: México
- Vicepresidente: Argentina
- Relatores: Brasil, Chile, Haití, Jamaica

Así como con la contribución de Ecuador, Perú, Santa Lucía, Colombia y Bolivia, como facilitadores de las mesas de discusión.



RESILIAART

100



BY NATURE ART IS

HOPEFUL

IT IS MADE AT
THE BEST OF TIMES

AND AT
THE WORST OF TIMES

—MICHELLE BOYLE

ResiliArt x MONDIACULT

Hoy más que nunca, la aspiración a una justicia social y el imperativo de privilegiar lo humano y lo vivo nos llaman a cambiar nuestras políticas públicas.

—ALEJANDRA FRAUSTO

SECRETARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO

Como parte del proceso preparatorio de MONDIACULT 2022, la UNESCO promovió la celebración de diálogos globales de la sociedad civil y de otras partes interesadas en la plataforma *ResiliArt x MONDIACULT*, para aportar ideas y perspectivas críticas sobre la cultura y las políticas culturales a nivel mundial.

Esta iniciativa tuvo como objetivo recabar aportaciones sobre las necesidades y carencias de los profesionales de la cultura a través de 50 debates mundiales en línea, en los que participaron más de 350 profesionales de la cultura de 115 países.

Entre las principales reflexiones que surgieron de estos debates destacan las perspectivas de aprovechar la transformación digital en beneficio del patrimonio y la creatividad, así como de reforzar las asociaciones para una gobernanza inclusiva y participativa de las políticas culturales, entre otras.

Conferencias Chapultepec

Las Conferencias Chapultepec brindaron un espacio abierto de análisis, que permitió la interacción directa con la sociedad civil, a través de conferencias magistrales impartidas por destacadas personalidades y reconocidos expertos del ámbito cultural, diseñadas para incentivar la reflexión, el pensamiento crítico y generar nuevas visiones en torno a temas que contribuyan a la promoción de políticas centradas en la construcción de la paz, las libertades creativas, el desarrollo sostenible y la democracia.

Entre marzo y septiembre de 2022, se celebraron 19 conferencias magistrales con líderes de opinión del mundo en el Complejo Cultural Los Pinos o en formato virtual bajo los siguientes títulos, de las cuales se produjo un podcast y se editó una publicación digital con las ponencias de los conferencistas:



¿Qué siglo XXI queremos?

Salvar la poesía, salvar el mundo

Terapia poética

Arte, literatura y pensamiento:
ideas para hoy

Hacia un mundo
radicalmente diverso

La industria editorial
en una era de incertidumbre

¿Qué está pasando
con la literatura en el mundo?

Reflexiones sobre
nuestra identidad cultural

Hacia una tierra sostenible:
una nueva ética en medio
de la crisis ecológica

Hacia un mundo igualitario.
La cultura como vehículo de
formación y compromiso social

Mutaciones artísticas:
ciencia, arte y creatividad

El futuro de la
conservación audiovisual

Sabiduría ancestral
para un futuro sostenible

Hacia un modelo
de bienestar social

Complejidades y retos sociales,
espaciales y medioambientales
de la ciudad del siglo XXI

¿Cómo se narra la historia
en el presente?

Libertad habitada; lenguaje
y reconstrucción del Líbano

El arte del diálogo, la mediación
cultural en tiempos de cambio

Culturas vivas, migración
y patrimonio cultural



Foros internacionales

La cultura es la totalidad de instituciones, fenómenos y factores que influyen en la existencia continua y la difusión de valores espirituales, éticos, estéticos e intelectuales.

–OLGA LYUBIMOVA

MINISTRA DE CULTURA DE LA FEDERACIÓN RUSA

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, en conjunto con socios interesados, desarrolló y promovió la celebración de 46 foros internacionales entre mayo y septiembre de 2022, en formato virtual, híbrido y presencial, organizados en colaboración con las diferentes áreas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, Secretarías e Institutos Culturales de diversos Estados de la República Mexicana, universidades públicas y privadas, organismos internacionales multilaterales, organizaciones internacionales no gubernamentales e iniciativa privada, abiertos a la ciudadanía, con la participación de actores de la cultura de todo el mundo.

En ellos, se dialogó ampliamente en torno a la cultura como parte fundamental de la nueva agenda global, a los retos que enfrenta el sector y su promoción para el desarrollo sostenible, y a su vez, se extrajeron recomendaciones para fomentar el diálogo en torno a los trabajos de la Conferencia. Participaron más de 1288 especialistas y más de 208 mil asistentes, en los siguientes foros celebrados:

Foro de Cultura y Migración. Conferencia "De la diplomacia tradicional a la diplomacia transfronteriza"

Políticas y prácticas culturales y del patrimonio para el desarrollo sostenible: pasado, presente y futuro. Parte 1 "Mirando atrás: una retrospectiva de MONDIACULT 1982"

Foro internacional de innovación social comunitaria

Políticas culturales en la intervención técnica del patrimonio cultural y natural

Foro internacional de cultura digital sobre diversidad de contenidos en línea

Políticas y prácticas culturales y del patrimonio para el desarrollo sostenible: Pasado, presente y futuro. Parte 2 "Mirando hacia adelante: prospectiva del futuro de las políticas culturales de patrimonio y los ODS"

Foro de patrimonio cultural inmaterial (PCI) en América Latina y el Caribe; Experiencias de defensa del PCI como elemento de cohesión comunitaria y de políticas públicas como respuesta de Estado al reconocimiento de los derechos culturales

Foro internacional ciudad, cultura y territorio

Diálogos de alto nivel sobre cooperación cultural

Foro internacional de diversidad cultural y libertad creativa

Políticas culturales en el patrimonio, aspectos técnicos y el papel de las nuevas generaciones hacia una conservación más inclusiva

Foro internacional de patrimonio cultural "Los patrimonios culturales como conciencia para la paz"

Foro internacional de derechos colectivos: "Identidad y Pertenencia de los Pueblos"

Foro internacional de identidades culturales y economía creativa en la agenda del T-MEC

Foro internacional "Cultura para la paz"

Foro internacional de participación de los jóvenes en la cultura: nuevas voces hacia MONDIACULT 2022

Reflexiones desde la juventud ante el cambio climático y la conservación del patrimonio cultural con miras hacia un futuro más inclusivo y sostenible

Foro internacional de lenguas indígenas e innovación

Patrimonio construido con madera en la sustentabilidad y la transmisión de la cultura

Foro internacional sobre cultura y discapacidad

Fronteras: los medios públicos ante la diversidad cultural

Foro internacional sobre arte y naturaleza: diseñando un futuro preferible

Diálogo sobre iniciativas y políticas públicas en América latina y el Caribe. Presentación de Atlas de Política Cultural para el Desarrollo Sostenible

Foro internacional sobre economía cultural y creativa

Foro internacional de cultura y desarrollo sostenible

Praxis y normatividad: temporalidades no sincronizadas. Reflexiones desde los entes gubernamentales encargados de la conservación del patrimonio cultural construido

Presentación editorial "Memoria de México en Europa y Estados Unidos"

Foro internacional sobre diversidad y buenas prácticas para la lectura en América Latina

Foro internacional de lenguas indígenas. "Hacia la construcción de políticas lingüísticas multilingües de Estado"

Educación, arte y cultura para un mundo mejor: retos y oportunidades de la educación artística para la transformación social y colectiva

Cultura digital y propiedad intelectual: innovando para la protección de la diversidad cultural y el desarrollo sostenible

Foro Internacional "Nuevas miradas en torno a la relación entre cultura y turismo"

Sostenibilidad, desarrollo y cooperación Euro-Iberoamericana a través del Patrimonio: las Rutas y los Itinerarios Culturales

Los Territorios Bioculturales

Foro internacional "La aportación de las mujeres desde la innovación y la creatividad al desarrollo sostenible"

Foro internacional de cultura y migración. Mesas de análisis

Foro internacional digitalizar en común: formas distribuidas de propiedad y autoría cultural

Encrucijadas de la justicia cultural

Foro internacional sobre espacio público: "La Carta de Roma: Trabajando por ciudades más inclusivas, democráticas y sostenibles"

Políticas y prácticas culturales y del patrimonio para el desarrollo sostenible: pasado, presente y futuro. Parte 3 "Acto de clausura - Acciones de hoy: políticas y prácticas innovadoras de cultura y patrimonio para el desarrollo sostenible"

Las universidades del mundo: políticas culturales y desarrollo sostenible de los países

Patrimonio documental, memoria y derechos humanos en Iberoamérica

Foro Internacional de Lenguas Indígenas. "Políticas culturales y lingüísticas: nuevos paradigmas en el marco del Decenio Internacional de Lenguas Indígenas"

Foro internacional "Alianzas público-privadas en la cultura"

Las industrias culturales como motor de desarrollo regional. Políticas públicas para el fortalecimiento de los sistemas productivos regionales con miras a la agenda de los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Del guión a la pantalla: cómo los marcos políticos pueden apoyar el crecimiento de talento diverso y emergente. Inclusión, Inversión y Colaboración Público-Privada



Micrófono Abierto Global

*La cultura es una fuerza dinámica,
desafiante e independiente basada
en la libertad de expresión, la
creatividad y la diversidad.*

-JEANETTE GUSTAFSDOTTER
MINISTRA DE CULTURA DE SUECIA

MONDIACULT 2022 no sólo fue un punto de reunión para los ministros de cultura de todo el mundo sino una cumbre donde se quiso dar espacio a todas las voces de la sociedad.

Esta plataforma virtual promovida por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México en colaboración con la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA), el Centro Cultural Tijuana (CECUT), la Universidad Panamericana (México), la Universidad Iberoamericana (México) y la Iniciativa de Diplomacia Cultural de América del Norte (NACDI), abrió un espacio de diálogo entre comunidades creativas y ciudadanía, en torno al futuro del arte, la cultura y el patrimonio, donde pudieron expresar sus pareceres sobre la cultura y las políticas culturales a través de un modelo abierto e inclusivo.

Participaron más de 170 representantes de la sociedad civil de 47 países de todo el mundo, quienes presentaron sus contribuciones sobre el futuro y la sostenibilidad de las artes, la cultura y el patrimonio, ejemplos de soluciones existentes y recomendaciones de políticas en torno a estas preocupaciones.



PREPARATIVOS MONDIACULT 2022

Telón monumental de maíz de la Conferencia Intergubernamental

Para la Conferencia Intergubernamental se elaboró un tapiz monumental que sirvió como telón de fondo de las sesiones plenarias de trabajo de la Conferencia, como una alegoría sobre el cultivo de maíz. Fue elaborado con totomoxtle, por 24 personas artesanas y 40 ayudantes del colectivo de Alfombristas Mexicanos de Huamantla, Tlaxcala, que demoraron 40 días en completar los 22 metros de ancho y 12 de altura de la pieza teñida con anilinas naturales, en una paleta de 11 tonalidades.

Mesa Plenaria de la Conferencia Intergubernamental

El salón de trabajo de la Conferencia Intergubernamental se creó con un diseño único y específico adaptado a la sala principal del Auditorio Nacional.

En dicho salón se albergaron los trabajos de las sesiones plenarios, en la que se recibió a las Delegaciones Oficiales de todos los países participantes y los representantes de la Mesa UNESCO-



MONDIACULT 2022, así como a otros participantes observadores; representantes de organizaciones del sistema de las Naciones Unidas; organizaciones intergubernamentales; organizaciones internacionales no gubernamentales; comunidad artística y cultural; sociedad civil; sector privado; otros actores relevantes y estratégicos, y prensa nacional e internacional.



Conferencia Intergubernamental MONDIACULT 2022

*Dice un dicho africano:
"Si quieres llegar pronto, camina
solo; si quieres llegar lejos,
camina en compañía". Para llegar
lejos, estamos hoy aquí.*

Del 28 al 30 de septiembre de 2022, México fue sede de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible – MONDIACULT 2022, convocada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en colaboración con México como sede del encuentro, a la que asistieron más de 2,500 participantes de 150 países los cuales analizaron la situación del sector cultural, además de trazar una hoja de ruta para que la Cultura impulse el desarrollo sostenible, los derechos laborales y humanos, así como la diversidad y la paz.

Cuarenta años después de haberse efectuado la primera Conferencia Mondiacult 82 –también llevada a cabo en México en 1982, la cual marcó un hito en la definición de la cultura para el desarrollo– y luego de que la humanidad padeció la pandemia de COVID-19, 135 ministros de Cultura, organizaciones intergubernamentales, ONG’S, agencias de cooperación bilateral e integrantes de la sociedad civil; acudieron al llamado de la UNESCO y de México para hacer frente a los distintos desafíos que afectan al sector como el tráfico ilícito de bienes culturales, el cambio climático, la importancia de tener políticas públicas que protejan a los trabajadores culturales así como la propiedad intelectual de artistas y el acceso equitativo a los contenidos digitales.

La inauguración de MONDIACULT 2022 ocurrió en el majestuoso Auditorio Nacional de la Ciudad de México, en donde se llevó a cabo el concierto escénico “Tengo Un Sueño”, de la cantata *Sueños*, de Arturo Márquez y *Huapango* de José Pablo Moncayo, con la participación de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y grupos artísticos de los



Patrick Sam (Namibia); Anupama Sekhar (Emiratos Árabes Unidos)



Alejandra Frausto Guerrero (México); Beatriz Gutiérrez Müller (México);
Audrey Azoulay (UNESCO); Claudia Sheinbaum Pardo (México)

“Semilleros Creativos” del Programa Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura de México, quienes tuvieron como fondo un telón monumental de totemoxtle—hoja de maíz natural— elaborado por artesanas y artesanos de los estados de Tlaxcala y Puebla, con 35,000 hojas de maíz, base de la alimentación y de la cultura mexicana.

El acto inaugural fue encabezado por la Secretaria de Cultura de México, Alejandra Frausto Guerrero y por la Directora General de la UNESCO, Audrey Azoulay, además de contar con la presencia y participación de la Doctora Beatriz Gutiérrez Müller, esposa del Presidente Andrés Manuel López Obrador, así como por la entonces Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum Pardo, quienes destacaron en sus discursos la importancia de la cultura.

Beatriz Gutiérrez Müller, en representación del Presidente de los Estados Unidos Mexicanos Andrés Manuel López Obrador, destacó la necesidad de construir una cultura sin racismo.

“El racismo cultural reduce a la creación y al arte en todas sus manifestaciones a modelos clasistas o elitistas que menoscaban a los que creen inferiores, y a los cuales hay que hacerles entender que al agredir a otro, se agreden a sí mismos, a la cultura universal, a la cultura histórica”, enfatizó.

Por su parte, Alejandra Frausto Guerrero hizo un llamado a construir una agenda “donde la cultura, como bien global común, se

coloque en el centro de las políticas; donde la diversidad cultural sea vehículo para la paz, protagonista del bienestar de las sociedades; reconocida como un derecho humano, que sea una base firme para el desarrollo de la niñez y de la juventud”, destacó.

También hizo un llamado para “que de una vez por todas se detenga la apropiación cultural, así como el tráfico ilícito y la comercialización de bienes culturales, prácticas que han quebrantado la dignidad de los pueblos y a quienes se les acostumbró al despojo de su pasado y ahora de sus creaciones textiles contemporáneas, convirtiendo estas en mercancía y ornamento, aquellos símbolos y objetos que les dan identidad”, dijo.

Frausto Guerrero, quien fue elegida como presidenta de la Conferencia, recordó que la industria cultural representa 3% del PIB mundial, por lo que “es sorprendente que en 2022 no contemos con un objetivo de desarrollo sostenible específico de cultura. A las instituciones les parecerá imposible abrir la agenda 2030, pero no podemos reducir la cultura a un porcentaje del presupuesto”, aseveró.

En tanto, la directora general de la UNESCO, Audrey Azoulay, aseveró que la cultura es un bien público mundial, así como un elemento fundamental de la dignidad de cada persona.

“La cultura es, además, la columna vertebral que sirve para hacer sociedad en momentos de conmoción, conflictos o de crisis sanitaria como lo hemos vivido. Es un lenguaje universal que en toda su diversidad nos une en nuestra humanidad más fundamental y, sin embargo, a pesar de nuestros esfuerzos y los progresos reales alcanzados, la cultura, sus implicaciones y su potencial frente a los desafíos contemporáneos, no ocupan todavía el lugar que se merecen en las agendas nacionales e internacionales. Es por ello que calificó el encuentro de histórico para movilizar a la comunidad internacional al servicio de la cultura”, enfatizó.

“El G20 o el Consejo de Seguridad de la ONU han abierto recientemente sus agendas a la cultura, pero no es suficiente”, aseveró Azoulay, al tiempo que señaló los llamados que se han hecho a estos organismos para apostar por la cultura y que, hasta el momento, han sido ignorados.

Asimismo, durante la inauguración de MONDIACULT 2022, la titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México enfatizó la necesidad de que la cultura, como bien global común, se coloque en el centro de las políticas públicas.

Sesión de apertura

Discurso de Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura del Gobierno de México

Amigas y amigos, bienvenidos sean todos a México, ombligo de la Luna, corazón de la gran Tenochtitlán, para celebrar la Segunda Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, MONDIACULT 2022.

Ministras, ministros de cultura, jefes de delegación de todo el mundo: estamos reunidos aquí con la intención de lograr un consenso. Un consenso que, a través de un nuevo objetivo de desarrollo sostenible en la Agenda 2030, el ODS18, el mundo reconozca que el enorme poder de la cultura es inmenso para el desarrollo de nuestros pueblos y nuestra naciones.

La cultura nos une. Es lo que conocemos al nacer y lo que nos sobrevivirá. Es lo único que llevamos al migrar. La historia humana se sostiene en raíces culturales que están vivas y entrelazadas por los continentes. La cultura nos une.

Hoy abrimos las puertas de nuestro país para recibir con gran honor a todas las naciones y a todas las culturas del mundo. En México todas las culturas son bienvenidas.

Nos enmarca el histórico Bosque de Chapultepec, uno de los bosques urbanos más grandes del orbe y que ahora dedica 800 hectáreas al binomio inseparable: naturaleza y cultura. Y desde este día es hogar de la armonía y punto de unión para las naciones y los pueblos.

Este gran encuentro es posible gracias al enorme apoyo del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, quien les envía su saludo más fraterno y que se encuentra extraordinariamente representado esta mañana por Beatriz Gutiérrez Müller, su esposa.



GOBIERNO DE
MÉXICO

AUSTRIA

Gracias, presidente, por su absoluto compromiso con la cultura como derecho humano, por su compromiso con la libertad de los pueblos de México y del mundo. Gracias por su permanente, claro y vigente llamado a la paz entre las naciones.

Aplaudimos con mucho cariño la encomiable labor de la UNESCO, gracias por conducir el largo camino hacia esta reunión. Trabajos que comenzaron desde la aprobación unánime de México como sede, el 19 de noviembre de 2019 en París, cuando no imaginábamos lo que vendría en el 2020.

A partir de allí, un intenso proceso de escucha y diálogo se desató gracias a la ciudadanía del mundo que participó en más de 200 foros y conferencias, a las cabezas de las regiones que estuvieron al frente de las consultas regionales, al gran equipo de UNESCO, al gran equipo de México, a las instituciones públicas y privadas que se sumaron a este esfuerzo.

Pero de manera muy especial, gracias querida Audrey Azoulay, directora general de la UNESCO, por este sueño compartido que hoy empezamos a materializar. Gracias a Ernesto Ottone y a todo el equipo de la UNESCO.

Amigos ministros, agradezco el largo viaje emprendido desde todos sus países hasta aquí. Algunos tuvieron que sortear un huracán, algunos no pudieron llegar por causa de este, pero aquí estamos de manera presencial y de manera virtual.

No hay cultura sin comunidad, ni comunidad sin cultura. Sin comunidad no somos nada.

—ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO

SECRETARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO

Qué importante es reconocer por fin en persona la sonrisa del otro fuera de la pantalla. Sin duda estamos presenciando de manera poderosa la fuerza del encuentro, algo que parecía imposible hace unos meses.

Estamos celebrando la reunión más grande de ministerios de cultura de la historia; la mayor multilateral realizada después de la pandemia, donde la presencia de mujeres es contundente. Gracias por la confianza.

Cuarenta años después de la primera conferencia mundial de este tipo que se realizó también aquí en México, hoy tenemos en nuestras manos una nueva oportunidad para cimentar entre todos el futuro de las políticas culturales y su papel como herramienta central para la paz, para el desarrollo humano, fraterno y armónico en nuestras sociedades. Tenemos la histórica oportunidad de servir a nuestros pueblos y naciones desde el poder de la cultura.

En la declaración final Mondiacult 82 se hizo un llamado a establecer una paz duradera para asegurar la existencia misma de la cultura humana. Me atrevo a preguntar: ¿lo hemos cumplido?

En aquel momento, el mundo vivía una recesión económica, hambruna y conflictos diversos. El entonces llamado Tercer Mundo sufría los peores efectos de esos procesos. Alfonso García Robles, diplomático mexicano y Premio Nobel de la Paz de ese año, decía: "La humanidad es primero, debemos intentar abrir los ojos del mundo ante las amenazas que en este momento rondaban".

Hoy, cuatro décadas después, luego de vertiginosos cambios tecnológicos y sociales, en lo profundo hay heridas que nos siguen doliendo. Los conflictos no cesan, acecha una crisis alimentaria global, la desigualdad crece y no se han erradicado sino exacerbado el racismo, la exclusión y la violencia, El desarrollo tecnológico logrado no está al servicio de los pueblos. El mundo está tratando de recuperarse de una terrible pandemia que dejó pérdidas muy dolorosas en cada rincón del planeta y que ha golpeado con más fuerza a los países pobres y especialmente a nuestro ámbito cultural.

En esta crisis, sólo un elemento pudo mantener a las personas y a las familias unidas y con ánimo. Ese elemento fue la cultura. Durante el confinamiento, la música, la literatura, el cine, el recurrir a nuestros saberes ancestrales fueron un bálsamo. La cultura nos salvó, demostró ser el camino a la libertad.

Hace tres siglos, sor Juana Inés de la Cruz, fénix de América, ya lo dibujaba así. "Para el alma no hay encierro, ni prisiones que le impidan, porque sólo la aprisionan las que se forma ella misma".

Es así. La cultura es capaz de liberar nuestras mentes y nuestras almas. La cultura construye, no destruye. Con ella podemos reparar la confianza y disipar el miedo, hacer comunidad. Si no es ella, ¿qué otra cosa podría mantenernos unidos? Como el *kintsugi*, arte japonés de reparar con oro las fisuras de la cerámica, la cultura es capaz de restaurar y otorgar nuevo resplandor a las fracturas de la humanidad.

¿Y para qué estamos aquí si no es para brindar alternativas y reparar y curar nuestras más dolorosas heridas? Logremos el reconocimiento pacífico del otro a través de este poderoso vehículo que tenemos en las manos. El llamado es a ser uno desde la diversidad, a unirnos mediante el abrazo de nuestras raíces culturales profundas y a poner en movimiento la fraternidad entre las naciones para el gozo de los derechos culturales.

Retomo las palabras más ilustres de Benito Juárez, el Benemérito de las Américas: "Entre los individuos como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz".

La palabra cultura proviene de "cultivo". En México, el maíz es la base de nuestra alimentación, este nace de un sistema ancestral llamado milpa. Como el *batam* en Corea del Sur o el *koraput* en India o las terrazas incas del Perú, la milpa es un policultivo en donde las distintas plantas hacen comunidad, se sostienen y se cuidan unas a otras, mientras manos de hombres y mujeres colaboran en su crecimiento.

Les invito a todos a ser milpa y que cada palabra aquí pronunciada sea semilla para el bien de todos. Así como la cocina mediterránea agrega ingredientes nacidos en Mesoamérica; así como la música *blues* llegó a Norteamérica tomando ritmos de África; o como los tapices de los países árabes se extendieron por toda América, las culturas dialogan unas con otras y se necesitan de ida y vuelta.

Albergo el firme deseo de que la declaración final de MONDIA CULT 2022 sea una renovada hoja de ruta para lograr que la diversidad cultural se reconozca como la mayor riqueza de la humanidad, borrando así el racismo, la discriminación, todo ello que tanto dolor nos ha causado. En cultura no hay país pequeño.

Les hago un llamado para que construyamos una agenda donde la cultura, como bien global común, se coloque en el centro de las políticas; donde la diversidad cultural sea vehículo para la paz, protagonista del bienestar de las sociedades; donde como un derecho humano, sea una base firme para el desarrollo de la niñez y de la juventud.

Donde unamos esfuerzos para que de una vez por todas se detenga la apropiación cultural, así como el tráfico ilícito y la comercialización de bienes culturales, prácticas que han quebrantado la

dignidad de los pueblos y a quienes se les acostumbró al despojo de su pasado y ahora de sus creaciones textiles contemporáneas, convirtiendo estas en mercancía y ornamento, aquellos símbolos y objetos que les dan identidad.

No lo posterguemos, esa acción fraterna puede lograrse a través de este diálogo en donde todas las voces de las naciones son bienvenidas. En el mundo se hablan 7,000 lenguas, por lo tanto existen 7,000 maneras de nombrarlo. Pongámonos de acuerdo en todas ellas. Que la tecnología sirva para entendernos desde nuestra diversidad y no para homogeneizar los pensamientos.

Mantengamos desde ahora este movimiento cultural universal para construir un mundo más justo desde nuestras diferencias. La diversidad cultural es el punto de unión, es la fortaleza no la dificultad a vencer. Es el mejor lienzo para la libertad creativa, para la imaginación y para la creación.

Por ello insisto: es sorprendente que en pleno 2022 no contemos con un objetivo de desarrollo sostenible específico en la Agenda 2030. Decidamos entre todos ser un eje de transformación y desarrollo de nuestras naciones y no un accesorio.

La industria cultural que se encuentra medida en los indicadores económicos representa 3% del PIB (Producto Interno Bruto) mundial, 2.5 billones de dólares, sin contar en esta cifra la enorme dimensión de la actividad cultural y social no registrada como fiestas tradicionales, rituales, arte popular y emprendimientos colectivos.

Quizá a las instituciones parecerá imposible, y pido disculpas por ello, abrir la Agenda 2030, ¿pero cuál es el terreno de lo imposible si no el arte que lo logra todo? Quedan en esta agenda ocho años muy buenos para avanzar, no reduzcamos la cultura a un porcentaje del presupuesto, consolidémosla como un eje profundo de transformación, de bienestar, de paz y de felicidad; obtengamos el ODS18, el de la cultura.

Nos honra recibir en nuestro país a los guardianes de las culturas del mundo. Nos enorgullece poder compartir con ustedes una parte de México por estos días, en esta gran Ciudad de México. Gracias a la Jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, por acompañarnos esta mañana.

Los invito a que nos escuchemos, a que MONDIACULT 2022 sea el escenario donde afirmemos que la cultura nos une, que nuestra palabra sea semilla. Bienvenidos a México, que desde hoy, es su casa. ¡Viva la grandeza cultural del mundo!

Gracias.

Discurso de Audrey Azoulay

Directora General de la UNESCO

Dra. Beatriz Gutiérrez Müller, en representación del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador. Señora Secretaria de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero. Señora Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum. Señor presidente de la Conferencia General de la UNESCO, Santiago Irazabal Mourão. Señora presidenta del Consejo Ejecutivo de la UNESCO, Tamara Rastovac Siamashvili. Excelencias, amigos y amigas.

Qué placer, qué honor estar hoy en México para esta ocasión histórica. Cuarenta años después, me enorgullece encontrarnos nuevamente reunidos en el marco de la gran Conferencia MONDIA CULT sobre políticas culturales.

Quiero agradecer calurosamente a las autoridades de México, particularmente a la señora secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, quien ha trabajado para hacer este momento posible; la presencia y el mensaje de la señora Beatriz Gutiérrez Müller, que sabemos está también muy comprometida con la cultura, la memoria, la historia; reconocer también a nuestro anfitrión, la señora Jefa de Gobierno de la Ciudad de México, Claudia Sheinbaum, sabiendo que esta es una ciudad en donde se vive el mandato de la UNESCO y que pertenece a todas nuestras redes de educación y de cultura.

Me complace estar aquí hoy, en esta ciudad convertida de nuevo en la capital mundial de la cultura, como lo fue en 1982.

Cuatro décadas después de la primera edición de MONDIA CULT ha llegado el momento de movilizar de nuevo a la comunidad internacional al servicio de la cultura y de transmitir juntos este mensaje: la cultura es un bien público mundial; es un elemento



unesco

Mondicult 2022
México



GOBIERNO DE
MÉXICO

fundamental de la dignidad de cada persona, porque a través de ella, cada uno de nosotros puede descubrir la humanidad que compartimos y convertirse así en un ciudadano libre e ilustrado.

La cultura es, además, la columna vertebral que sirve para hacer sociedad en momentos de conmoción, conflictos o crisis sanitaria, como lo hemos vivido. Es un lenguaje universal que en toda su diversidad nos une en nuestra humanidad más fundamental y, sin embargo, a pesar de nuestros esfuerzos y los progresos reales alcanzados, la cultura, sus implicaciones y su potencial frente a los desafíos contemporáneos no ocupan todavía el lugar que se merecen en las agendas nacionales e internacionales. Y esa es nuestra lucha común aquí.

Recientemente, a escala global, tanto el G20 como el Consejo General de las Naciones Unidas, han abierto sus agendas a la cultura, pero sigue existiendo, no obstante, una carencia, que Mondiacult 2022 viene a colmar.

Damas y caballeros, excelencias, hoy, según las últimas cifras, tenemos 161 delegaciones con más de 115 ministros aquí, en México. También me gustaría tener un pensamiento especial para nuestros colegas del Caribe que no pudieron acompañarnos y tuvieron que cancelar de último momento.

Hoy estamos aquí para seguir los pasos de quienes allá, en 1982, comenzaron a reconfigurar las políticas culturales y, en aquel

*La cultura convoca políticas públicas ambiciosas
que apoyen la diversidad y que garanticen el
acceso para todo el mundo.*

–AUDREY AZOULAY

DIRECTORA GENERAL DE LA UNESCO

momento, ampliaron y arraigaron nuestro concepto de patrimonio y patrimonio cultural intangible, que hoy está al centro de las convenciones de la UNESCO. En aquel momento se contempló la importancia de la diversidad y del diálogo cultural, incluso antes de que los conceptos jurídicos de diversidad cultural surgieran.

Sabemos que la cultura es un sector de rápido crecimiento económico, pero también compartimos que la cultura no puede ser considerada simplemente un bien económico para entregarse al mercado. La cultura trae consigo significado, identidad, reglas y regulaciones.

Aquí en MONDIACULT hace cuarenta años, nuestros antecesores entendieron bien cómo las políticas y la cooperación internacionales eran necesarios para poder responder a los desafíos que presentaba el inicio de la globalización y, desde entonces, esta se ha acelerado y han surgido nuevos retos que, debido a su propia naturaleza y a que estamos viviendo en sociedades cada vez más interconectadas, requieren de una cooperación internacional más intensa, más intercambios, más normas y más experiencias compartidas para que podamos redactar normas internacionales que sean pertinentes y eficientes para los retos que invocan nuestros tiempos y también para que podamos instrumentar la cooperación internacional sobre el terreno. Muchos de ustedes lo habrán ya vivido en carne propia.

Quisiera mencionar también la magnífica cooperación internacional que, bajo los auspicios de la UNESCO, tuvo lugar en Timbuctú y en Mosul en donde la cultura está en el centro de nuestra cooperación internacional para apoyar la reconstrucción de la paz. Depende ahora de nosotros aquí, el día de hoy, definir y practicar esta diplomacia cultural del siglo XXI.

Al centro de nuestras discusiones y durante la concertación organizada por la UNESCO en preparación de esta Conferencia, quiero agradecer a todos ustedes por sus amplias aportaciones a estas conversaciones e intercambios, y a quienes los coordinaron a nivel local y regional.

Estas conversaciones nos permitieron identificar de manera colectiva cuáles serían las áreas prioritarias de trabajo y de intercambio para esta conferencia. Quiero señalar cuatro de ellas en particular:

El primer tema mayor que quiero mencionar el día de hoy es el tráfico ilícito de bienes culturales y las restituciones. Son dos retos que requieren de respuestas coordinadas y contundentes. Hoy se pueden fortalecer los cursos de acción en contra del amotinamiento y el robo, establecidos en el marco de la Convención de 1970. Signi-

fica que se debe reforzar la legislación nacional, fomentar la investigación sobre los bienes culturales y regular el mercado de arte.

Otro aspecto muy actual que quisiera mencionar, ya que todos lo conocimos durante la pandemia, es el tema de la vulnerabilidad de los profesionales de la cultura. Esta crisis costó en 2020 unos 10 millones de empleos culturales, según los datos más recientes. Para enfrentar esta crisis organizamos en más de 115 países una



serie de debates llamados *ResiliArt* para escuchar a los implicados en esa crisis: los artistas, los profesionales del sector cultural, pero también las instituciones culturales. Algunas de estas necesidades fueron mencionadas por doquier, entre otras, la de una mejor protección social de los artistas y los creadores.

También un tema destacado es el de las plataformas digitales que, mediante sus innovaciones a nivel mundial, se impusieron; plataformas frente a las cuales necesitamos dar respuestas conjuntas, para no dejar que solo el mercado se encargue de proteger la diversidad cultural que defendemos con fuerza.

Y finalmente quisiera recalcar un último gran desafío que tenemos que enfrentar de manera colectiva, un desafío relacionado

con los temas culturales: la crisis climática y la pérdida de biodiversidad. Primero, porque nos interroga a nivel existencial en materia de patrimonio cultural. Como bien saben, por todos lados, los sitios y monumentos patrimoniales de la humanidad que nos legaron en los siglos pasados, se ven amenazados por una destrucción rápida de la erosión costera y otros fenómenos naturales.

También me refiero al patrimonio inmaterial amenazado, cuando la naturaleza misma está en peligro. Para volver a tejer nuestra relación con la naturaleza, podemos usar el patrimonio de las expresiones culturales, por ejemplo, los conocimientos y la relación con la naturaleza de las culturas y los imaginarios indígenas, que tienen muchas lecciones que compartir con nosotros en materia de protección de la naturaleza y la biodiversidad.

Esa diversidad cultural que podemos construir juntos, también necesita los recursos para alcanzar sus ambiciones, en primer lugar herramientas de medición para tomar decisiones. Para comparar se requieren indicadores y definiciones comunes, razón por la cual en la UNESCO hemos trabajado sobre indicadores culturales 2030, con el objetivo de armonizar la recolección de datos y dar una dimensión más concreta al papel de la cultura y sus efectos positivos en materia de empleo y de igualdad de géneros.

En el marco de la diplomacia cultural del siglo XXI, se tratará de reunirnos regularmente para identificar las nuevas ideas y dispositivos que funcionan en materia cultural, así como las innovaciones que podríamos compartir. Mediante un informe mundial realizado cada cuatro años, podríamos contar con una gran herramienta, al igual que lo estamos haciendo a nivel educativo.

Necesitamos reuniones del más alto nivel, como la que nos convoca hoy en día. Esta es la dinámica que quisimos lanzar con un primer foro de ministros de Cultura, durante la conferencia general de la UNESCO en 2019; pero es sobre todo en el marco de MONDIACULT 2022, que podremos arrancar esta dinámica de reuniones y conferencias internacionales regulares, que nos permitirán orientar las políticas públicas culturales.

Quisiera que este MONDIACULT 2022 tenga un papel clave para que las políticas culturales sean reconocidas por lo que son, es decir, una herramienta poderosa de acción pública y cooperación internacional. Asimismo para tratar de conseguir que después del 2030, la cultura tenga su lugar en la agenda internacional común.

Para terminar, quisiera adoptar las palabras del gran escritor mexicano Carlos Fuentes: "Concluiré sólo para abrir una nueva página, esa página que juntos nos queda por escribir".

Discurso de Ernesto Ottone

Subdirector General de Cultura de la UNESCO

Para abrir la sesión, el moderador de la plenaria Ernesto Ottone, subdirector general de Cultura de la UNESCO, convocó la elección del presidente, vicepresidentes y relator, quedando Alejandra Frausto, Secretaria de Cultura de México electa como presidenta, posteriormente se presentaron los objetivos y documentos de trabajo, donde el subdirector destacó lo siguiente:

Sus excelencias, ministros, viceministros, jefes de delegación, embajadores, embajadoras, representantes de las ONG's, de las Naciones Unidas, estimados participantes (...)

Quiero darles la bienvenida en esta sede del Auditorio Nacional (...)

(...) Estamos nuevamente reunidos en la Ciudad de México, que ya nos había recibido 40 años atrás. Ahora, nos hemos reunido para hablar de la cultura y su papel esencial en nuestras sociedades, y para evocar juntos el porvenir de nuestras políticas culturales.

Ciertamente, el mundo ha cambiado durante estos últimos decenios. La crisis climática, las desigualdades sociales y económicas, el recrudecimiento de los conflictos, los desastres naturales como los de los últimos tiempos, tantos desafíos que nos llevan a un mundo más dividido, más incierto, y por ello más que nunca a la aspiración de una justicia social, el imperativo de privilegiar lo humano y lo vivo nos llama a cambiar nuestras políticas públicas.

El día de hoy la cultura nos reúne. Vinimos aquí desde diversos lugares del mundo para recordar juntos que la cultura es central en nuestra vida.

La cultura, sus organizaciones y sus actores tienen un papel central para acompañar a nuestras sociedades en sus mutaciones;

para inspirarnos en nuestra visión del mundo y hacer nuevos puentes para ayudarnos a reforzar nuestra capacidad de adaptación, y recordarnos la importancia de lo que nos une y la riqueza de nuestra creatividad como una fuerza de transformación.

El sector cultural no es el mismo. Se estructuró, afirmó, y se agrandó hacia nuevos ámbitos. Las políticas de cada uno de nuestros países se reforzaron e institucionalizaron, y la UNESCO acompañó este proceso por medio de sus herramientas normativas, sus programas y su acción en el terreno. Hay actores nuevos que vienen de la sociedad civil y que encontraron su lugar.

La vulnerabilidad del sector cultural permanece, muchas veces a consecuencia de la pandemia, los conflictos políticos o las catástrofes naturales.

Este es el desafío de nuestra Conferencia: pensar juntos el futuro de la cultura y su lugar en nuestras sociedades mediante políticas públicas que la favorezcan. Tomar la medida de estos desafíos mundiales para adaptar, hacer evolucionar las políticas culturales, y reafirmar el papel de la cultura en el espacio multilateral como vector de diálogo y de cooperación internacional.



*“El día de hoy la cultura nos reúne.
Vinimos aquí desde diversos lugares del
mundo para recordar juntos que la cultura
es central en nuestra vida”.*

–ERNESTO OTTONE

SUBDIRECTOR GENERAL DE CULTURA
DE LA UNESCO

A continuación, Alejandra Frausto, Secretaria de Cultura de México y presidenta de la Conferencia MONDIACULT 2022, tomó la palabra:

Muchísimas gracias, querido subdirector general, por esta conformación de la mesa, gracias a todos. Con ello quiero agradecer sinceramente, ministras, ministros y participantes, el honor de presidir esta reunión en nombre de México como país anfitrión, de esta histórica conferencia, la confianza que han depositado en mí no la defraudaré. Gracias.

Soy consciente de la responsabilidad que tengo como presidente de esta conferencia y quiero asegurarles que haré todo lo que esté en mis manos para llevar a cabo la tarea que me han encomendado en aras del diálogo y el consenso en todo momento.

Sepan que estaré a su entera disposición durante los trabajos de la conferencia para que se desarrolle en las mejores condiciones posibles.

Una vez más quiero darles la más cordial bienvenida a nuestra Ciudad de México, capital del país, y al Auditorio Nacional que hoy nos acoge, agradecerles a todos que hayan venido hasta aquí desde sus respectivos países.

Tras estos dos años de pandemia, todos somos conscientes de la importancia de estar presentes, de reunirse e intercambiar, a fin de alimentar el espíritu de solidaridad, apertura y diálogo que debe estar en el corazón de la cooperación internacional.

Cuarenta años después de la primera Conferencia MONDIACULT, México se complace especialmente en recibir de nuevo a la comunidad internacional para debatir políticas culturales.

Esto es un testimonio del compromiso de larga data de mi país con la cultura y con la preservación de la diversidad cultural que es parte de la historia de México y sus comunidades.

Hoy, más que nunca, es nuestra responsabilidad volver a situar a la cultura en el centro del debate multilateral. Nosotros, los ministros de Cultura de los Estados miembros de la UNESCO, necesitamos espacios frecuentes –no cada 40 años –de diálogo, para intercambiar opiniones sobre nuestras respectivas políticas.

La cultura es un medio fundamental para construir este diálogo inclusivo. Debemos reflexionar en profundidad sobre los retos del mundo contemporáneo, la adaptación a la transformación digital, el fortalecimiento de los derechos culturales, y la promoción de la cultura para la acción climática, son apenas algunos de estos retos.

Hoy, más que nunca, es la cultura lo que nos reúne en esta sala, la diversidad cultural de nuestros países y comunidades, una diversidad cultural que hemos venido a proteger y a promover.

La profunda convicción del papel de la cultura en el futuro de nuestros pueblos y la aspiración que todos compartimos de construir un mundo más justo y sostenible para las generaciones venideras, guiarán nuestro trabajo durante los próximos tres días.

(...) Ha sido una mañana en donde el punto de partida en esta Sesión Plenaria ha estado llena de comprensión y armonía. Reanudaremos la jornada con las sesiones temáticas ministeriales.



Sesiones temáticas



Mariana Wainstein (Uruguay)

Las políticas culturales renovadas y reforzadas

La cultura es la base y la riqueza de una sociedad unida y estable, un pueblo libre, responsable, creativo y feliz, la base que forma la identidad de la nación.

–OLEKSANDR TKACHENKO

MINISTRO DE CULTURA Y POLÍTICA
DE INFORMACIÓN DE UCRANIA

La urgente necesidad de brindar protección a la cultura, sus artistas, sus obras, así como el patrimonio material e inmaterial, fueron temas primordiales en MONDIACULT 2022.

Durante los tres días de trabajo (28, 29 y 30 de septiembre de 2022) en los que se desarrolló la máxima conferencia mundial sobre cultura, los participantes de 150 países coincidieron en el apremio de proteger al sector a través de políticas públicas eficientes, sostenibles y duraderas.

Ministros y expertos destacaron que la cultura es un bien público global que debe incluirse en las políticas nacionales, locales e internacionales, a la par de la educación y la salud.

Es por ello que, coincidieron, debe existir un marco global para que las políticas culturales se basen explícitamente en los derechos culturales a través de programas destinados a la educación, la participación activa y la ciudadanía de igualdad de género, diversidad lingüística y empoderamiento de los pueblos indígenas y marginados.

“Políticas públicas que garanticen la extensión de los beneficios a toda la población, sin discriminación, que provoquen la exaltación de la diversidad cultural para la confirmación de la identidad, la libertad de creación y de expresión, la preservación del patrimonio material e inmaterial y que fomenten y apoyen la sublime y compleja creación artística, abrazando sus múltiples formatos”, aseguró Milagros Consuelo Germán Olalla, ministra de Cultura de República Dominicana.

Por su parte, Jordi Pascual, Coordinador de la Comisión de Cultura de la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU), consideró que “es crucial que exista un objetivo independiente en materia de cultura, que incluya varios objetivos relacionados con la memoria, patrimonio, creatividad, diversidad y conocimiento, respaldado por una narrativa que identifique claramente la cultura como un componente del desarrollo”.



Hamat N.K. Bah (Gambia)

Un tema que predominó durante todo el desarrollo de MONDIACULT 2022 fue el impacto de la pandemia de COVID-19 en la industria cultural, ya que quedó en evidencia la fragilidad del sector y las brechas en las políticas culturales.

Para Shantal Munro-Knigh, Ministra de Cultura de Barbados, las políticas culturales también deben abordar las acciones exacerbadas por la pandemia.

“Si bien la transformación nos ha abierto el consumo al entretenimiento y la cultura entre los diferentes países, por supuesto ha habido retos sociales en donde ha habido mayor exclusión de algunos sectores al consumo de este tipo de productos dado que la igualdad de oportunidades está ausente”.

Consideró que se deben tener entornos mucho más flexibles, por lo que propuso tres principios para lidiar con los retos del sector y de las políticas públicas:

- 1. Mayor énfasis en las políticas con base en las demandas.**
- 2. La creación de políticas gubernamentales que reconozcan la cultura como un pilar intangible y una forma de enfrentar nuestros retos de desarrollo.**
- 3. La participación de las poblaciones para valorar su cultura.**

Munro-Knigh aseguró que estos tres retos esenciales, que actualmente afectan al sector cultural, implican mayor capacidad y reducción de afectación.

Por su parte, Alain Berset, vicepresidente de la Confederación Suiza y ministro del Interior, puntualizó la situación que actualmente predomina con el uso de la tecnología y los derechos de autor.

Puso como ejemplo el tema de la música para destacar la situación por la que atraviesa ese sector, ya que antes –dijo–, los músicos vivían de la venta de sus discos y productos, incluso a nivel local, pero ahora con la digitalización, los autores han tenido afectaciones.

“El día de hoy todo sucede en línea y esto ya no permite a los músicos vivir de estos productos, ahora tienen que dar conciertos, estar en el escenario” para obtener recursos.

(...) La pandemia hizo resurgir de manera brutal que a menudo los artistas no tienen ningún estatus de seguridad social en el

mercado laboral, por lo que resulta necesario tener en cuenta la especificidad del mundo cultural a fin de que se integren dichas políticas en materia de trabajo. Hay pues que desarrollar modelos que se adapten (...)", destacó.

Por su parte, Patricia Elia Ariza Flores, ministra de Cultura de Colombia, hizo énfasis en la necesidad de "volver a la noción de cultura como motor transformador de la historia".

"(...) Una cultura en donde quepan los saberes de los pueblos originarios, afrodescendientes, indígenas y campesinos. Esto es posible y la UNESCO tiene una responsabilidad histórica en que esto suceda. No somos un mundo sólo de bienes y servicios. Somos mucho



Betsy Betzabet Chávez Chino (Perú); Anna Wikner (Suecia); Péter Hoppál (Hungría); Tristán Bauer (Argentina); Souleymane Jules Diop (Senegal); Mohamed Mehdi Bensaid (Marruecos)

más que eso, servimos para pensar y para crear sociedades del conocimiento, sociedades de la creación", señaló.

En tanto, Mariana Wainstein, directora nacional de la Cultura de Uruguay, consideró que "(...) las políticas culturales públicas no deben limitarse a una agenda de actividades y menos aún pretender definir los contenidos que los creadores deben producir; sino generar las condiciones para que esto suceda en un marco de absoluta libertad y expresión creativa y transparencia en el uso de los recursos públicos", puntualizó.

Wainstein insistió en la importancia de renovar y fortalecer las políticas culturales, sobre todo, cuando la pandemia demostró, de manera clara, la importancia que tiene el arte y la cultura en las sociedades para su bienestar y resiliencia.

Es por ello que, considero, “se deben desarrollar marcos normativos y de fortalecimiento institucional para promover la continuidad y la permanencia de las políticas culturales, e impulsar la transversalización de la actividad cultural en todas las áreas del Estado, poniendo foco en la cultura como motor de desarrollo. Descentralizar la acción cultural (...) resulta imprescindible para garantizar el acceso a los derechos culturales de todos los ciudadanos y profundizar la cooperación y el intercambio internacional (...)”.

En ese sentido, María Rosario Jackson, presidenta del Fondo Nacional de las Artes de Estados Unidos, insistió en que “(...) para liberar el poder de las artes, es importante entender que no pueden existir en aislamiento, sino que están conectadas con diferentes áreas de políticas y de prácticas”.

“Estamos seguros que una política de salvaguarda de la nación, de salvaguarda de los creadores, de potenciación de acceso a la cultura a toda la sociedad, nos va a permitir dar la cara a los retos que afrontamos (...) Sin cultura no habrá presente y no habrá futuro. No lo podemos permitir”, puntualizó Miguel Octavi Iceta i Llorens, ministro de Cultura y Deporte en España.

Durante las seis mesas que se realizaron en MONDIACULT 2022 para profundizar en la importancia de tener políticas públicas enfocadas en la cultura –en las que tuvo presencia la Secretaria Alejandra Frausto, en nombre de México–, los participantes hicieron énfasis en la necesidad de tener marcos políticos, así como medidas y herramientas para reforzar la resiliencia del sector, en particular en lo que respecta a las condiciones socioeconómicas de los artistas y los profesionales de la cultura, a fin de reinvertir en el sector cultural mediante la diversificación de las fuentes de financiamiento, con la finalidad de establecer a la cultura como un bien público común.



Abraão Aníbal Fernandes Barbosa Vicente (Cabo Verde); Princesa Haifa Abdulaziz Al-Mogrin (Arabia Saudita)

El patrimonio y la diversidad cultural en crisis

La cultura es una fuente inagotable de creatividad, con un poder único para forjar el vínculo inquebrantable entre el respeto al pasado y un futuro próspero y sostenible”.

–MAJA GOJKOVIĆ

VICEPRIMERA MINISTRA Y MINISTRA DE CULTURA
Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE LA REPÚBLICA DE SERBIA

En estos momentos en los que el mundo se enfrenta a importantes desafíos, la cultura se ha convertido en un bien de interés público global, por lo que resulta imprescindible contar con mecanismos efectivos para salvaguardar los derechos culturales de los pueblos, en casos de conflicto armado, así como del saqueo y tráfico de bienes culturales.

Es por ello que ministros y expertos participantes en la máxima conferencia sobre Cultura, MONDIACULT 2022, coincidieron en la necesidad de reforzar la movilización internacional para convertir estos patrimonios en vectores de paz, de desarrollo sostenible y diálogo, y no en un botín de guerra.

“(…) La protección de los derechos culturales y la preservación del derecho cultural constituye para las generaciones actuales y futuras del mundo y para los Estados, un deber y una obligación (...) El patrimonio cultural y la creatividad deben ser defendidos con fuerza por toda la comunidad internacional a través de un acompañamiento sumamente importante de políticas públicas que propongan soluciones pertinentes y significativas para la solución de las fracturas sociales y conflictos”, aseveró Valerié Kaboré, ministra de Comunicación y Relaciones con el Parlamento, la Cultura, las Artes y el Turismo de Burkina Faso.

Por otra parte, Anar Karimov, ministro de Cultura de Azerbaiyán hizo una declaración en nombre de los Países no alineados, los cuales expresaron sus preocupaciones por la falta de implementación de las previsiones que prohíben la exportación ilícita y la transmisión de la propiedad patrimonial.

“De acuerdo con la Convención de La Haya y sus protocolos, nuestros Estados miembros expresan sus preocupaciones por la falta de implementación de las previsiones que prohíben la exportación ilícita y la transmisión de la propiedad patrimonial, y llama a la UNESCO para que se denuncien esos crímenes y que se puedan identificar los bienes ilegalmente exportados de acuerdo a las convenciones y que se busque el proceso de regresar estos bienes a sus países de origen”.



Tuomo Puumala (Finlandia); Cristhian Neftalí Calderón Santizo (Guatemala); Lina Mendoni (Grecia); Gayane Umerova (Uzbekistán)



Asta Vrečko (Eslovenia); Faustina Namutenya Caley (Namibia);
Špela Spanžel (Eslovenia)

En tanto, Valérie Freeland, director ejecutivo de la Alianza Internacional para la Protección del Patrimonio en zonas de conflicto, reconoció que “el patrimonio está cada vez más en peligro y proteger el patrimonio cultural y su diversidad no es algo que deba quedar detrás de nosotros, sino delante de nosotros. El patrimonio se ha convertido en un arma de guerra y por lo tanto debemos reforzar la movilización internacional para convertir ese patrimonio en un vector de paz y de desarrollo sostenible y de diálogo”.

Por lo tanto, dijo, “el patrimonio debe ser integrado a todas las políticas del sistema de desarrollo y de apoyo a los procesos de paz. El patrimonio no son las piedras, sino los hombres y mujeres que viven en ellas, entonces necesitamos tener una coordinación reforzada de manera sustancial”, enfatizó.

Finalmente, los participantes resaltaron la importancia de combatir el tráfico ilícito de bienes culturales y su recuperación, así como el respeto a la diversidad cultural, ya que la cultura no solo genera beneficios económicos y sociales, sino también es fuente de bienestar emocional y de salud.

En palabras de Anar Karimov, ministro de Cultura de Azerbaiyán, “(...) es el momento más importante para convencer a los políticos de que la cultura es la herramienta más poderosa con la que contamos para ser resilientes a pesar de la crisis que enfrenta nuestro mundo”, subrayó.



Valérie Kaboré (Burkina Faso)

La cultura para el desarrollo sostenible

La cultura dilucida el comportamiento aprobado y los compromisos creativos de un pueblo para la supervivencia y el desarrollo sostenible en un entorno.

–ALHAJI LAI MOHAMMED

MINISTRO DE INFORMACIÓN Y CULTURA DE
LA REPÚBLICA FEDERAL DE NIGERIA

Uno de los temas que se tocaron ampliamente en MONDIACULT 2022 fue el del cambio climático y su impacto en la cultura.

Durante el desarrollo de las mesas ministeriales, representantes de distintos países reconocieron que nuestro planeta está padeciendo una fuerte degradación ambiental y la pérdida de la biodiversidad debido al cambio climático, lo cual afecta a todas las actividades humanas, pero también amenaza al patrimonio material e inmaterial cultural, por lo que destacaron la importancia de tener políticas públicas sostenibles.

“No puede haber ningún efecto adecuado ni una política viable a largo plazo para una gestión sostenible del desarrollo de los activos materiales e inmateriales de la cultura, si no se integra una gestión sostenible que se base en una consideración equilibrada y holística y un tratamiento al ambiente natural y cultural para

conservar la autenticidad, la unidad y la integridad del patrimonio cultural”, aseguró Lina Mendoni, ministra de Cultura y del Deporte de Grecia.

Es por ello que los participantes hicieron énfasis en la necesidad de que las políticas culturales futuras vayan de la mano con los cambios sociales, ecológicos y digitales, ya que –insistieron– la cultura debe ser sostenible y amigable con el medio ambiente en todas sus etapas.

“(…) Debemos aprovechar plenamente el potencial de los sectores creativos para atender el cambio climático en particular, mediante soluciones creativas que homologan el ambiente moderno y contemporáneo, con nuestro patrimonio cultural que debe conservarse y entregarse a las generaciones futuras”, aseguró Lucian Romascanu, ministro de Cultura de Rumania.

En este sentido, Patricia Elia Ariza Flores, ministra de Cultura de Colombia, aclaró que “no estamos en contra de las empresas, pero si se acaba el clima, si nos vienen las sequías y las inundaciones, no habrá empresas, no habrá capital, no habrá economías creativas ni nada. Quizá sobreviva la cultura. A eso nos referimos, a construir otro relato de la cultura, donde lo principal sea la vida humana, la paz en el mundo y la creatividad”.



Ann Campton (Australia)

Por su parte, Anna Steiner, directora ejecutiva austriaca, destacó que el desarrollo sostenible está relacionado fuertemente con la cultura. “Vinculado muy de cerca con el desarrollo sostenible está el estatus del artista y la libertad artística... La pandemia (de COVID-19) ha intensificado la situación precaria del sector cultural, en especial en el caso de las mujeres. Para proporcionar un ambiente de trabajo digno, debemos garantizar un pago justo y buenas condiciones laborales para los artistas y trabajadores de la cultura, seguridad social, una cooperación justa”, aseguró.

En tanto, Mario Santana Quintero, secretario general del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) destacó la acción climática como prioridad de la política cultural.

“(…) Las políticas culturales deben ir más allá de sus límites tradicionales, ya que el cambio climático y la pérdida de la biodiversidad forman ahora parte de nuestra realidad cotidiana. Se necesitan acciones ambiciosas y con visión de futuro que reconozcan que la cultura, el patrimonio, la creatividad, las lenguas de los pueblos indígenas y las comunidades locales, son muy importantes”, enfatizó.

Finalmente, los participantes destacaron que aunque la cultura vincula a los tres pilares del desarrollo sostenible (el económico, el social y el medioambiental), se necesitan nuevos modelos en todos los niveles para establecer a la cultura como el cuarto pilar.



Patricia Elizabeth Torres Villanueva (México)



Ado Muhammad Yahuza (Nigeria); Pulpuki 'A Siuilikutapu Moala Ika (Tonga); K. M. Khalid (Bangladesh); Guibion Ferdinand (Santa Lucía); Rodolphe E. Samuel (Saint Maarten); Trinidad Zaldívar (Chile)

El futuro de la economía creativa

La cultura es todo lo tangible e intangible, todas las formas de conocimiento, práctica y sus resultados, eso, en su conjunto, es lo que nos hace humanos.

–NOMIN CHINBAT

MINISTRA DE CULTURA DE MONGOLIA

El avance de la tecnología y su uso en la cultura también fue un tema que se analizó a profundidad en MONDIACULT 2022.

Ministros, representantes de Estados y expertos de las industrias creativas, expusieron a detalle la situación que prevalece en el sector, sobre todo después de la pandemia de COVID-19, ya que fue en este periodo cuando las plataformas digitales –principalmente de contenido *streaming*– tuvieron una demanda superior y pusieron en evidencia las condiciones laborales de artistas y creativos.

Y es que durante los tres días de trabajo de MONDIACULT 2022 (28, 29 y 30 de septiembre de ese año), fue evidente que el cambio tecnológico ha democratizado las posibilidades de libertad de expresión, pero también que las industrias culturales y creativas contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas, por lo que es prioritario proteger laboralmente a sus trabajadores.



Emelie Katrawi (Nueva Caledonia)

(...) “No se puede apoyar la economía creativa sin tomar en cuenta la mejoría social de los actores culturales. La política cultural debe definir el estatus del artista y promover las industrias culturales y creativas mediante un sistema reforzado de protección de los derechos de autor y de integración de las tecnologías digitales, ya que la proliferación de las TIC’s tiene un impacto fuerte. Las relaciones tanto a nivel comercial como cultural demuestran que la digitalización tiene un papel central en la promoción y valorización de los productos culturales”, destacó Catherine Kathungu, ministra de Cultura, Arte y Patrimonio de la República Democrática del Congo.

En ese sentido, Abrao Aníbal Barbosa Fernández, ministro de Cultura e Industrias Creativas de Cabo Verde, destacó: “Es fundamental comprender el concepto de industrias creativas debido a que en la base está la propiedad intelectual. La propiedad intelectual para el artista y el creador es como una inversión, un activo financiero: cuanto más valorado el mercado, mayor rentabilidad económica”.

“No hay industrias creativas y culturales sin el respeto por la propiedad intelectual y por los derechos autorales (...) El futuro de la cultura y las industrias creativas pasa por la asociación y profundización de la Inteligencia artificial con la economía creativa como instrumento crucial para potenciar la creatividad humana”, puntualizó.

El uso de la tecnología en diferentes sectores de nuestra vida va a ir aumentando con el tiempo. Tiene un impacto enorme sobre nuestras culturas y todos enfrentamos los mismos desafíos de sacar provecho de esa revolución tecnológica, sin olvidarnos de protegerlas.

A pesar de que el cambio tecnológico ha democratizado las posibilidades de la libertad de expresión en todo el mundo, también ha planteado nuevos retos. Vivimos gran parte de nuestra vida en línea, lo que nos ayuda a mantenernos conectados globalmente. Pero la verdad y los hechos están bajo ataque. Discursos de odio, desinformación y propaganda se difunden rápida y ampliamente en redes sociales. Esto representa una seria amenaza para el sostenimiento de sociedades democráticas y pacíficas.

Debemos fortalecer la resiliencia de nuestras poblaciones, aumentando la competencia digital y la alfabetización mediática, y tomando parte activa en el impulso internacional para regular a las grandes empresas tecnológicas.



Gautier Mignot (Francia)



Voz ciudadana

Nada de lo que se ha dicho aquí nos es ajeno si entendemos que en el corazón de esta conferencia habita el arte. Ustedes las ministras y ministros de la cultura de la tierra, han convertido a la diplomacia en el arte del diálogo

–ARTURO MÁRQUEZ

COMPOSITOR

En el marco de la ceremonia de clausura en el Auditorio Nacional, se abrió un espacio a dos miembros de la sociedad civil, representada por Amélia María Matsinhe, Vicepresidenta de la *Red Arterial* de Costa de Marfil, y miembro de la Coalición Cultura 2030, y Jesús Arturo Márquez Navarro, maestro y compositor mexicano.

Se llevó a cabo este espacio dedicado a transmitir en la plenaria, las reflexiones y visiones de los actores y profesionales de la cultura que antes y durante la Conferencia MONDIACULT 2022 compartieron la necesidad de estrechar la cooperación intersectorial en la búsqueda de que la cultura sea un bien público mundial y la importancia de involucrar a los hacedores de políticas, a la sociedad civil y a los gobiernos.

Como actores de la sociedad civil, estamos participando para dar a conocer esta visión de los actores, de los artistas y profesionales de la cultura, para informar nuestras políticas a futuro.

–AMÉLIA MARIA MATSINHE

VICEPRESIDENTE DE LA RED ARTERIAL

Sesión de clausura

“La cultura une a las sociedades. Pensar en la cultura nos ayuda a crear un mundo mejor. Nos desafía a dialogar con nosotros mismos y con el mundo que nos rodea”.

–PABLO DA SILVEIRA

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE
LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

El 30 de septiembre de 2022 concluyó la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible, MONDIACULT 2022, realizada en la Ciudad de México.

En la Declaratoria Final, los representantes de 150 países participantes entablaron el compromiso de reconocer a la cultura como “bien público mundial” y promover un Objetivo Específico de cultura en la Agenda de Desarrollo de las Naciones Unidas.

Luego de tres días de trabajos intensos y tras 10 meses de negociaciones multilaterales dirigidas por la UNESCO y México, los 150 Estados participantes se comprometieron a realizar –a partir de 2025–, foros periódicos cada cuatro años y a dar un informe mundial sobre políticas culturales en el mismo periodo.

La mayor conferencia mundial dedicada al sector cultural en los últimos 40 años tuvo como sedes el Auditorio Nacional y el Complejo Cultural de Los Pinos. Se estructuró en tres sesiones plenarios, 18 sesiones temáticas, 14 eventos paralelos y dos exposiciones. Concluyó con la aprobación de la Declaratoria Ministerial Final de forma unánime y por aclamación.

Este documento define un conjunto de derechos y una visión común para el futuro del sector cultural, y en él se reúnen las prioridades, desafíos y aspiraciones, estableciéndose como una hoja de ruta para reforzar las políticas públicas en todo el orbe.

Los Estados participantes también pidieron una regulación sustancial del sector digital, en particular de las grandes plataformas, en beneficio de la diversidad cultural en línea, la propiedad intelectual de artistas y el acceso equitativo a los contenidos para todos. Además, los gobiernos se comprometieron a intensificar la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, con la cooperación internacional.



Adopción de la Declaración Final MONDIACULT 2022



Y es que a lo largo de MONDIACULT 2022, se destacó que el mundo vive una serie de conflictos y crisis, por lo que dicha Conferencia se erigió como un espacio de diálogo en el que se dio voz a todos los países.

En el evento de clausura, la directora de la UNESCO, Audrey Azoulay, aseguró que “la cultura desempeña un papel fundamental en nuestras sociedades. A través de ella, cada uno puede descubrir su humanidad común y convertirse en un ciudadano libre e ilustrado. Es la columna vertebral de nuestra sociedad. Y, sin embargo, a pesar de los avances, todavía no ocupa el lugar que se merece en las políticas públicas y en la cooperación internacional. MONDIACULT 2022 es una poderosa señal para cambiar esta situación. La Declaración adoptada hoy es un compromiso de acción”.

Por su parte, la Secretaria de Cultura, Alejandra Frausto Guerrero, señaló que a lo largo de MONDIACULT 2022 “fuimos testigos de que la cultura es, quizá, la más generosa herramienta con la que cuenta la diplomacia actual para unir a la humanidad”.

Es por eso que dejó en claro lo que viene para el sector. “No vamos a dar un paso atrás. La cultura nunca más será un accesorio. Es un eje profundo de la transformación y el desarrollo de nuestros pueblos y nuestras naciones”, enfatizó.



Side events de la UNESCO

La cultura es lo que somos: son nuestras historias y canciones; es nuestro pasado, presente y futuro; es cómo entendemos el mundo que nos rodea.

–PABLO RODRÍGUEZ

MINISTRO DEL PATRIMONIO CANADIENSE,
TENIENTE DE QUEBEC

Durante los días de MONDIACULT 2022, se realizaron 12 eventos paralelos (*Side Events*) y 2 muestras en el Complejo Cultural Los Pinos, organizados por la UNESCO y socios interesados.

Participó un conjunto diverso de actores del sector cultural y creativo, que dialogaron sobre el papel de la cultura en el desarrollo sostenible y su efecto en todos los ámbitos de las políticas públicas: la educación, la acción climática, la economía creativa, la transformación digital, etcétera.

Eventos

#CULTURA&EDUCACIÓN

Las bibliotecas como aceleradoras de los vínculos entre la educación y la cultura: asociaciones para fortalecer el sector cultural | Organizado por la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias.

#COOPERACIÓN&CULTURA

Asociaciones para políticas inclusivas y sostenibles | Organizado por la Comisión Europea.

#CIUDADES&CULTURA

Las ciudades en la vanguardia de los derechos culturales | Organizado por Ciudades y Gobiernos Locales Unidos y World Cities Culture Forum.

#OBJETIVO&CULTURA

De la Política a la Práctica: el papel de la cultura en la Agenda 2030 y más allá | Organizado por Culture 2030 Goal y la Comisión Canadiense para la UNESCO.

#ÁFRICA&CULTURA

Promover la economía creativa y la restitución del patrimonio cultural para una mayor integración regional | Organizado por la Unión Africana.

#LIBERTADARTÍSTICA

Reforzar las políticas culturales para promover la libertad artística | Organizado por los Gobiernos de Dinamarca, Finlandia, Dinamarca, Islandia, Noruega y Suecia.

#CULTURA&INCLUSIÓN

El arte por la dignidad, la justicia social y la paz | Organizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

#CULTURA&DATOS

La recopilación de datos y medición del sector cultural en busca de políticas de desarrollo sostenible basadas en evidencias | Organizado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo y la Comisión Nacional de Filipinas para la UNESCO.

#CULTURADIGITAL

La economía de la cultura: Desafíos y oportunidades de la transformación digital | Organizado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe.

#CULTURA&CLIMA

Responder a la emergencia climática: nuevos imperativos para las políticas culturales | Organizado por Climate Heritage Network.

#CULTURABIENPÚBLICOMUNDIAL

La cultura como un bien público mundial: una agenda centrada en las personas para las políticas culturales | Organizado por la Plataforma Interagencias de Cultura para el Desarrollo Sostenible.

#CULTURA&DESARROLLO

El impacto de la cultura y el patrimonio en el desarrollo: 30 años de experiencia de la AECID | Organizado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Muestras

#CULTURA&PAZ

La exposición fotográfica **"Proteger nuestro patrimonio para construir la paz"** fue organizada por la Alianza Internacional para la Protección del Patrimonio en las Zonas de Conflicto (ALIPH). Esta exposición fotográfica mostró algunos de los proyectos in situ que ALIPH está apoyando con los profesionales del patrimonio local para ayudar a proteger los museos, archivos, bibliotecas y sus colecciones, monumentos y sitios.

#RESILIART

Durante la pandemia de COVID-19, la UNESCO lanzó la iniciativa *ResiliArt*, una plataforma de discusión abierta dedicada al estado del sector cultural, para asegurar que las voces de los profesionales de la cultura de todo el mundo no se perdieran. Derivadas de esos diálogos y conversatorios se extrajeron 100 recomendaciones concretas. La exposición **"ResiliArt 100"**, conformada por las mencionadas recomendaciones, tuvo lugar en el Complejo Cultural Los Pinos.

Declaración Final de MONDIACULT 2022

Como resultado de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible – MONDIACULT 2022, se adoptó por unanimidad y aclamación una Declaración Final, en la que se reconoce a la cultura como “bien público mundial”.

Dicha Declaración define un conjunto de derechos culturales a integrarse en las políticas públicas, desde los derechos sociales y económicos de los artistas y la libertad artística, hasta el derecho de las comunidades artísticas indígenas a salvaguardar y transmitir sus conocimientos ancestrales y la protección y promoción del patrimonio cultural y natural.

De igual manera, se busca una regulación sustancial del sector digital, en particular de las grandes plataformas, en beneficio de la diversidad cultural en línea, la propiedad intelectual de los artistas y el acceso equitativo a los contenidos creativos y culturales para todos.

Por otra parte, los gobiernos se comprometen a intensificar la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales con una mayor cooperación internacional en este ámbito, y solicitan a los operadores del mercado del arte que no pongan a la venta objetos cuya procedencia no esté probada.

Por último, se establece la celebración de un Foro Mundial sobre Políticas Culturales cada cuatro años, a partir de 2025; así como la elaboración de un Informe Mundial sobre Políticas Culturales, elaborado por la UNESCO; y también la integración de la cultura “como un objetivo específico por derecho propio” en la Agenda de Desarrollo de las Naciones Unidas post 2030.



Nosotros, los ministros de Cultura de los Estados Miembros de la UNESCO, nos hemos reunido en la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022) en la Ciudad de México, del 28 al 30 de septiembre de 2022, 40 años después de la histórica Conferencia MONDIACULT de 1982 y 24 años después de la Conferencia de Estocolmo de 1998 —ambas convocadas por la UNESCO— para compartir nuestra visión sobre el futuro de las políticas culturales y reafirmar el compromiso de la comunidad internacional frente a los urgentes y complejos desafíos contemporáneos de nuestras sociedades multiculturales, y con este fin aprobamos la presente Declaración, en la que se integran nuestras prioridades comunes y se plantea un programa de futuro que aprovecha plenamente el efecto transformador de la cultura para el desarrollo sostenible.

I. Preámbulo

Reafirmando los principios fundamentales de las declaraciones aprobadas en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales celebrada en la Ciudad de México en 1982 y en la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo celebrada en Estocolmo en 1998, así como sus avances conceptuales, en particular la definición de la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social, [y que] engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”, lo que sentó las bases para el desarrollo de la acción normativa de la UNESCO, en particular la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural de 2001, en la que se reconoce la diversidad

cultural como “fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, [...] tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos”,

Preocupados por la repercusión de los desafíos contemporáneos relacionados con el panorama mundial, así como por las crisis múltiples, prolongadas y multidimensionales —vinculadas especialmente a las dramáticas consecuencias del cambio climático y la pérdida de biodiversidad, los conflictos armados, los peligros naturales, las pandemias, la urbanización incontrolada y los modelos de desarrollo insostenibles— que conducen, particularmente, a un aumento de la pobreza, al retroceso de los derechos fundamentales, a la aceleración de las migraciones y la movilidad, así como a la exacerbación de las desigualdades, en lo que concierne a la brecha digital,

Encomendando el nuevo impulso otorgado a la función de la cultura para el desarrollo sostenible, la paz y la estabilidad, como motor de resiliencia, inclusión y cohesión social, protección del medio ambiente y crecimiento sostenible e inclusivo, y promoviendo un desarrollo centrado en el ser humano y específico para cada contexto, lo que sienta los cimientos de las sociedades humanas multiculturales, y **reafirmando también** el potencial de la cultura para renovar y ampliar la cooperación bilateral y multilateral, promover el multilingüismo y una cultura de paz y facilitar el diálogo y la solidaridad dentro de los países y entre ellos, incluido mediante la diplomacia cultural, como se refleja en el creciente compromiso con la cultura en el marco del sistema de las Naciones Unidas, incluido a nivel de los países, y como recuerdan las resoluciones correspondientes de la Asamblea General de las Naciones Unidas y los informes conexos del Secretario General de las Naciones Unidas sobre la cultura y el desarrollo, las reuniones de ministros de Cultura convocadas por la UNESCO (2019 y 2020), así como la histórica integración de la cultura en varios foros políticos, económicos y sociales a nivel mundial, regional e interregional,

Expresando nuestra inquietud por la vulnerabilidad persistente del sector cultural, especialmente tras la crisis mundial de la COVID-19, que ha perturbado profundamente el ecosistema cultural en su conjunto, exacerbando las fragilidades y desigualdades estructurales, incluidas las brechas sociales y de género y el acceso desigual a la cultura, así como las restricciones de las libertades fundamentales, en particular la libertad artística, la condición y los medios de vida de los artistas, los profesionales, y otros agentes de la cultura y las comunidades, especialmente para las mujeres, en todos los ámbitos de la cadena de valor de la cultura,

Reafirmando además el imperativo de proteger y promover los derechos humanos

y la diversidad cultural, habida cuenta de las crecientes amenazas que pesan sobre la cultura y su utilización para fines que pudieran exponerla a destrucción o deterioro en el contexto de los conflictos armados, que dan lugar a la destrucción intencionada o colateral del patrimonio cultural, a la aceleración del tráfico ilícito de bienes culturales, a la violación de los derechos humanos y culturales, incluso mediante la discriminación, a la perturbación de las prácticas culturales vivas y a la exacerbación de la vulnerabilidad de los agentes, las instituciones, los sitios y los mercados culturales, lo que socava el valor intrínseco de la cultura como vínculo entre los pueblos y fuente de ingresos, al tiempo que merma la diversidad cultural a escala mundial,

Reconociendo la evolución del amplio espectro de la arquitectura normativa de la UNESCO que constituyen sus declaraciones, recomendaciones y convenciones internacionales a lo largo de los últimos decenios, que han ampliado progresivamente el alcance de la cultura y han proporcionado un marco global para la protección, la salvaguardia y la promoción de la cultura en todas sus dimensiones, en particular por lo que respecta a la Declaración de los Principios de la Cooperación Cultural Internacional (1966), la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) y la Declaración de la UNESCO relativa a la Destrucción Intencional del Patrimonio Cultural (2003), la Recomendación relativa a la Condición del Artista (1980), la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular (1989), la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (2011) y la Recomendación relativa a la Protección y Promoción de los Museos y Colecciones, su Diversidad y su Función en la Sociedad (2015), la Convención Universal sobre Derecho de Autor (1952), la Convención de La Haya para la Protección

de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (1954) y sus dos protocolos (1954 y 1999), la Convención sobre las Medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970), la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972), la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001), la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005),

Acogiendo favorablemente el cambio progresivo hacia una mayor transversalidad de la cultura en las políticas públicas, que facilita, entre otras cosas, la elaboración de políticas culturales inclusivas y participativas, que implican a múltiples agentes –gobiernos, autoridades locales, organizaciones de la sociedad civil, organizaciones intergubernamentales, sector privado y comunidades–, entre ellos las mujeres, los jóvenes, los niños, los pueblos indígenas, las personas con discapacidad y los grupos vulnerables, de modo que se amplían las voces de diversos segmentos de la sociedad y se aprovecha plenamente su potencial, sus capacidades creativas y todos los recursos a su disposición para actuar en los planos

social, económico y 3 ambiental, en el marco más amplio de las políticas culturales, así como los compromisos enunciados en la presente Declaración,

Subrayando la repercusión estructural de la transformación digital en las sociedades y en el sector cultural en particular, que afecta a las industrias culturales y al acceso a los bienes y servicios culturales, al tiempo que abre perspectivas para ampliar el acceso a la cultura para todos, mejorar el conocimiento, la documentación, la conservación, la salvaguardia, la promoción y la gestión del patrimonio y estimula la creatividad y la innovación, y **expresando también nuestra preocupación** por los desafíos que plantea, los riesgos crecientes, como la intensificación del desequilibrio mundial de los flujos de bienes y servicios culturales y el empobrecimiento de la diversidad cultural y lingüística en línea, vinculados a los sistemas de inteligencia artificial y a la insuficiente regulación de los algoritmos, la desigualdad de acceso a la cultura, la remuneración injusta de los artistas, profesionales y otros agentes de la cultura, así como la profundización de las desigualdades en el intercambio mundial de bienes y servicios culturales, en particular debido a la concentración desigual de las plataformas culturales mundiales,

II. Llamamiento a la acción

Reafirmamos nuestro compromiso de proteger y promover la diversidad cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y principio fundador de todas las convenciones, recomendaciones y declaraciones de la UNESCO en el ámbito de la cultura, inseparable del respeto de la dignidad humana y de todos los derechos

humanos, encarnados en el patrimonio cultural –incluidos los sistemas de conocimiento, las prácticas, los objetos y los sitios culturales– así como en la diversidad lingüística; y, con esta perspectiva, reiteramos la responsabilidad individual y colectiva, en nombre de las generaciones futuras, de velar por la conservación, la

salvaguardia y la promoción de todo el sector cultural, incluido el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, como imperativo ético, mejorando la equidad, el equilibrio geográfico y la representatividad del patrimonio en todas las regiones, así como la promoción de las industrias culturales y creativas, como dimensiones fundamentales para sostener la diversidad y el pluralismo culturales, cuyo respeto constituye, hoy más que nunca, un fermento de paz y un factor de creatividad e innovación para construir un mundo más sostenible;

Nos comprometemos, a tal efecto, a fomentar un entorno propicio para el respeto y el ejercicio de todos los derechos humanos, en particular los derechos culturales –individuales y colectivos–, en todos los ámbitos de la cultura, desde el patrimonio cultural hasta los sectores culturales y creativos, incluido en el entorno digital, con el fin de construir un mundo más justo y equitativo y reducir las desigualdades, en concreto por lo que respecta a las mujeres, los jóvenes, los niños, los pueblos indígenas, los afrodescendientes, las personas con discapacidad y los grupos vulnerables, en particular i) apoyando el acceso inclusivo a la cultura y la participación en la vida cultural y sus beneficios como imperativo ético, social y económico; ii) fortaleciendo los derechos económicos y sociales de los artistas, los profesionales y otros agentes de la cultura, facilitando su movilidad y defendiendo su condición, entre otras cosas reforzando la propiedad intelectual; iii) protegiendo y promoviendo la libertad artística y la libertad de expresión; iv) protegiendo y fomentando la diversidad de los contenidos culturales, así como la diversidad lingüística; v) aplicando marcos jurídicos y de políticas públicas que defiendan los derechos de los pueblos y comunidades a su identidad y su patrimonio culturales, incluidas las expresiones de las culturas de los pueblos indígenas; y vi) ampliando los esfuerzos para promover la protección, el retorno

y la restitución de los bienes culturales, incluyendo en consulta con las poblaciones afectadas y con su consentimiento libre, previo e informado;

Abogamos por un anclaje sistémico de la cultura en las políticas públicas, mediante la adaptación de las estrategias y los marcos de desarrollo, en los planos internacional, regional, subregional, nacional y local, así como dentro de las políticas de otros fondos y programas pertinentes de las Naciones Unidas, como vector y motor de resiliencia, inclusión social y crecimiento económico, desde la educación, el empleo –especialmente para las mujeres y los jóvenes–, la salud y el bienestar emocional hasta la reducción de la pobreza, la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental, el turismo, el comercio y el transporte, y fomentando al mismo tiempo modelos de desarrollo económico y social pertinentes para cada contexto;

Instamos a que se fortalezcan y adapten nuestras políticas culturales a los desafíos contemporáneos, mediante la aplicación efectiva de las correspondientes convenciones y recomendaciones de la UNESCO en materia de cultura, según proceda, especialmente favoreciendo una participación más sistémica de diversas partes interesadas, desde los agentes nacionales y locales, en particular mediante la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, hasta las instituciones culturales, la sociedad civil, las redes profesionales y los expertos, así como las comunidades interesadas, por ejemplo mediante la Plataforma Interinstitucional de la UNESCO sobre la Cultura para el Desarrollo Sostenible, y estimulando el intercambio de buenas prácticas, a fin de aprovechar su potencial transformador; e **instamos encarecidamente** a que se preserve y fortalezca la financiación de la cultura con el objetivo a medio plazo de asignar un presupuesto nacional que aumente progresivamente para satisfacer las nuevas necesidades y oportunidades del sector cultural;

Subrayamos la importancia de potenciar las sinergias entre la cultura y la educación, reconociendo el imperativo de una educación adaptada al contexto, que abarque el patrimonio cultural, la historia y los conocimientos tradicionales, con miras a i) ampliar los resultados del aprendizaje y mejorar la calidad de la educación –especialmente para los jóvenes–, así como la valoración de la diversidad cultural, el multilingüismo, la educación artística y la alfabetización digital, en particular en los currículos educativos y en el aprendizaje a lo largo de la vida, así como mediante la inteligencia artificial; ii) fomentar la integración sistémica de la cultura en la educación formal, informal y no formal, en particular poniendo de relieve la contribución de todos los segmentos de la sociedad a la transmisión del conocimiento; iii) apoyar la enseñanza y formación técnica y profesional (EFTP) en el sector cultural mediante inversiones estructurales en políticas públicas para favorecer la necesaria adaptación de las competencias, a fin de fomentar el empleo; así como iv) invertir en la función educativa y social de los museos, los centros creativos, las bibliotecas, los archivos y las instituciones culturales; y, en este sentido, **apoyamos** la elaboración de un marco revisado de la UNESCO sobre la cultura y la educación artística, a fin de incorporar las evoluciones del sector cultural, en colaboración con las partes interesadas pertinentes, como las comisiones nacionales para la UNESCO y las redes de expertos;

Reiteramos nuestro llamamiento para la protección del patrimonio cultural, material e inmaterial, así como de las expresiones culturales, especialmente en tiempos de crisis, incluidos los fenómenos climáticos extremos y los peligros naturales, **condenamos** las acciones dirigidas contra la cultura en el contexto de los conflictos armados y el uso de bienes culturales o de sus alrededores para fines

militares y **apoyamos** los esfuerzos encaminados a la aplicación efectiva de las normas del derecho internacional en este ámbito, en particular la Convención de la UNESCO de 1954 y sus dos protocolos (1954 y 1999), las convenciones de la UNESCO de 1970, 1972, 2001, 2003 y 2005, así como el Convenio del UNIDROIT de 1995 y la Declaración de la UNESCO relativa a la Destrucción Intencional del Patrimonio Cultural (2003), en particular mediante el fortalecimiento de la acción en situaciones de emergencia como imperativo ético y de seguridad para luchar contra la delincuencia organizada y la financiación del terrorismo, sobre la base de las resoluciones correspondientes de las Naciones Unidas, reuniendo a todas las instituciones y organizaciones internacionales interesadas y los mecanismos técnicos y financieros existentes en relación con las convenciones de la UNESCO en materia de cultura, con miras a apoyar a los países en sus esfuerzos de protección, así como la solidaridad internacional y las estrategias de recuperación nacional;

Destacamos la importancia de integrar el patrimonio cultural y la creatividad en los debates internacionales sobre el cambio climático, habida cuenta de su repercusión multidimensional en la salvaguardia de todas las formas de patrimonio y expresiones culturales, y del reconocimiento de la función de la cultura para la acción climática, especialmente mediante los sistemas de conocimientos tradicionales e indígenas; y, por tanto, **alentamos** a la UNESCO a que elabore directrices operativas al respecto, en el marco de las convenciones y recomendaciones de la UNESCO en materia de cultura, en particular las convenciones de la UNESCO de 1972, 2001, 2003 y 2005 y las recomendaciones de la UNESCO de 2011 y 2015, en sinergia con las organizaciones, los marcos y los mecanismos internacionales pertinentes, como la Convención Marco de las

Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), el Convenio sobre la Diversidad Biológica (CDB), la Organización Meteorológica Mundial (OMM), la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC), así como el mecanismo flexible para hacer frente a los efectos del cambio climático en el patrimonio cultural y natural (2020), con objeto de ayudar a los Estados Miembros en la elaboración de sus políticas y estrategias para hacer frente a los impactos climáticos extremos que afectan a todo el sector cultural, que abarca el patrimonio cultural, incluidos el patrimonio subacuático y el patrimonio natural, las industrias culturales y creativas y los medios de vida; así como con miras a profundizar el diálogo con los Estados Miembros sobre la reducción de la huella de carbono del sector cultural;

Resaltamos nuestro compromiso de luchar contra el tráfico ilícito de bienes culturales velando por la aplicación efectiva de la Convención de la UNESCO de 1970 y sus mecanismos conexos y fortaleciendo la cooperación internacional con todos los socios pertinentes, como INTERPOL, la Organización Mundial de Aduanas (OMA), UNIDROIT, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), así como con el mercado del arte; y **solicitamos** a la UNESCO que intensifique su respuesta a escala mundial, i) fortaleciendo la promoción y la labor relativas a las repercusiones del tráfico ilícito en la memoria, la identidad y el futuro de los pueblos; ii) fomentando la introducción de sanciones penales o administrativas en las legislaciones nacionales; iii) promoviendo el desarrollo de las capacidades nacionales y locales en todos los países; iv) fomentando

una cooperación eficaz y más estrecha con los agentes del mercado del arte, especialmente por lo que respecta al fortalecimiento de la codificación del certificado de origen de los bienes culturales y la prevención de la adquisición de objetos de procedencia no especificada, para museos y coleccionistas privados; y v) velando por el compromiso, la movilización y la coordinación de todas las partes interesadas, así como del público en general, en particular mediante las tecnologías digitales y las plataformas en línea, teniendo en cuenta el aumento del comercio en línea de bienes culturales, y apoyando la sensibilización;

Instamos a un diálogo internacional abierto e inclusivo para el retorno y la restitución de los bienes culturales, incluidos los bienes exportados ilegalmente, a los países de origen, bajo el auspicio de la UNESCO, así como a los que están fuera del ámbito de la Convención de la UNESCO de 1970, como imperativo ético para fomentar el derecho de los pueblos y las comunidades al disfrute de su patrimonio cultural, y a la luz de las crecientes reclamaciones de los países afectados, con miras a fortalecer la cohesión social y la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural; **alentamos** a la UNESCO a que promueva la aplicación efectiva de los marcos jurídicos o las políticas existentes para el retorno de los bienes culturales a sus países de origen o su restitución en caso de apropiación ilícita, a través de la mediación proactiva del Comité Intergubernamental de la UNESCO para Fomentar el Retorno de los Bienes Culturales a sus Países de Origen o su Restitución en Caso de Apropiación Ilícita, y a que ayude a los países en la conservación y la gestión de los bienes culturales in situ, mediante el desarrollo de capacidades y la promoción de enfoques educativos y que tengan en cuenta los aspectos culturales, especialmente en los museos y las instituciones

culturales; e **instamos** a la UNESCO, como organismo principal de las Naciones Unidas en materia de lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, a que proponga medidas e iniciativas concretas para combatir este fenómeno creciente y aliente a los agentes del mercado del arte, los museos y los coleccionistas privados; y a que apruebe un texto actualizado del Código Internacional de Ética para Marchantes de Bienes Culturales;

Estamos decididos a fomentar el desarrollo de sectores culturales y creativos sostenibles para apoyar la economía creativa en los Estados Miembros mediante la aplicación efectiva de la Convención de la UNESCO de 2005 y la Recomendación de la UNESCO de 1980, garantizando los derechos sociales y económicos de los artistas y los profesionales de la cultura, facilitando la movilidad y regulando mejor las plataformas digitales e implicándolas en un diálogo participativo, y **exhortamos** a la UNESCO a que ayude a los Estados Miembros a aprovechar la transformación digital en el sector cultural, sobre la base de las Orientaciones prácticas para la aplicación de la Convención en el entorno digital (2017) y de las disposiciones relativas a la cultura de la Recomendación sobre la Ética de la Inteligencia Artificial (2021), con miras a i) facilitar el acceso equitativo a los mercados culturales; ii) formular, elaborar y aplicar políticas y marcos reguladores, así como planes de acción para la producción, la difusión y el consumo de bienes y servicios culturales en el entorno digital, especialmente fomentando un diálogo estructurado entre todas las partes interesadas, a saber, el sector privado, las organizaciones no gubernamentales e intergubernamentales pertinentes, en particular la Organización Mundial del Comercio (OMC), la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD) y la Orga-

nización Internacional del Trabajo (OIT), así como las plataformas digitales mundiales y los proveedores de internet; y iii) desarrollar las capacidades para aprovechar las tecnologías digitales en favor del empleo cultural, así como para mejorar la salvaguardia, la promoción, la digitalización y el inventario del patrimonio cultural, en particular mediante la EFTP y fomentando la cooperación Sur-Sur y Norte-Sur;

Nosotros, los ministros de Cultura, reunidos en México en una coyuntura crítica para el mundo entero, nos comprometemos en favor de un multilateralismo reforzado, que reconozca la cultura como un bien público mundial con un valor intrínseco para facilitar e impulsar el desarrollo sostenible, y asumimos plenamente el alcance de nuestra responsabilidad, solicitando que la UNESCO trabaje en la aplicación conjunta de las siguientes orientaciones estratégicas, sobre la base de su mandato mundial y especializado en materia de cultura y de sus instrumentos normativos y programas, como sigue:

Instamos al Secretario General de las Naciones Unidas a que asiente firmemente la cultura como bien público mundial y la integre como objetivo específico en sí mismo en la agenda para el desarrollo más allá de 2030 y, para ello, **pedimos** a la Directora General de la UNESCO que ponga en marcha una amplia consulta en la que participen los Estados Miembros, la sociedad civil, el mundo académico y el sector privado sobre la repercusión multidimensional de la cultura en nuestras sociedades como bien público mundial, y que fortalezca la labor de promoción para la inclusión de la cultura en la Cumbre del Futuro de las Naciones Unidas, prevista para 2024, en consonancia con el mandato fundacional de la UNESCO de “construir la paz en la mente de los hombres y las mujeres” mediante la justicia social y la dignidad humana;

A fin de apoyar el posicionamiento de la cultura como bien público mundial, fomen-

tar la aplicación del informe “Nuestra Agenda Común” y de la Declaración sobre la Conmemoración del 75º Aniversario de las Naciones Unidas aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas y contribuir a la formulación de las futuras políticas y estrategias culturales y públicas, así como de la acción programática de la UNESCO, **subrayamos** la necesidad de coordinar, fortalecer y desarrollar instrumentos y mecanismos para el análisis, el seguimiento y la medición integrados de la cultura y sus repercusiones en el desarrollo sostenible, y **instamos** a la Directora General de la UNESCO a que elabore estudios conceptuales sobre la repercusión de la cultura en todas sus dimensiones, junto con los datos pertinentes, y a que produzca un Informe mundial sobre las políticas culturales, exhaustivo y con periodicidad cuatrienal, sobre la base de la información, los datos y los indicadores existentes proporcionados por los Estados Miembros, especialmente en el marco de los informes periódicos de todos los instrumentos normativos de la Organización en el ámbito de la cultura, así como los programas y marcos estadísticos y de indicadores pertinentes a su disposición;

Consideramos sumamente importante reunirse a nivel ministerial para medir los avances, repercusiones y oportunidades en el ámbito de la cultura y, para ello, **instamos** a la UNESCO a que considere la posibili-

dad de convocar, a partir de 2025, un Foro mundial sobre las políticas culturales, cada cuatro años, en el marco de los procedimientos y mecanismos adecuados existentes, con el objetivo de tratar los ámbitos prioritarios para la política cultural mediante un diálogo constructivo e inclusivo de todos los agentes implicados, a fin de fortalecer la acción multilateral, la colaboración y la solidaridad entre los países y contribuir a las líneas de trabajo estratégicas de la UNESCO en el marco de sus órganos rectores y sobre la base de las conclusiones del Informe mundial sobre las políticas culturales;

Por último, **solicitamos** a la Directora General de la UNESCO que elabore un plan con medidas concretas y un calendario para acelerar la aplicación de las disposiciones de la presente Declaración en el marco de la Estrategia a Plazo Medio de la Organización y de su Programa y Presupuesto, que mantenga un diálogo efectivo con los Estados Miembros de la UNESCO y las partes interesadas pertinentes y que informe periódicamente a los Estados Miembros sobre los logros y los desafíos en relación con su aplicación.

Programa cultural dedicado a MONDIACULT 2022

Con motivo de la celebración de MONDIACULT 2022, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México presentó un programa de actividades artísticas y culturales creadas especialmente para la ocasión, que acompañaron las jornadas de trabajo de la Conferencia Intergubernamental, a través de las cuales se mostró al mundo la riqueza y diversidad cultural de México.



Concierto inaugural "Tengo un Sueño" de la cantata Sueños, de Arturo Márquez y Huapango, de José Pablo Moncayo

El evento que da inicio al programa cultural de la Conferencia fue un concierto escénico con la Orquesta Escuela Carlos Chávez y grupos artísticos del Programa Cultura Comunitaria, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México. Se interpretó "Tengo un sueño", de la cantata *Sueños*, del compositor sonoreño Arturo Márquez; y el tradicional *Huapango*, de José Pablo Moncayo, pieza que simbolizó la mirada integradora de las nuevas políticas culturales mundiales.



Ceremonia Ritual del Palo Volador y Danza de los Guaguas

Dentro del inmenso misticismo que envuelve a las tradiciones de México, las danzas son quizás una de las demostraciones que más admiración causan, debido en gran parte al misterio, la belleza, la indumentaria y el colorido que las enmarca. La Danza de los Voladores fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2009. El ritual ceremonial del Palo Volador y la Danza de los Guaguas fueron presentadas por miembros del Consejo para la Preservación de la Ceremonia Ritual de Voladores, en la Explanada del Complejo Cultural Los Pinos.



Pasarela ORIGINAL y Expo-venta artesanal

La pasarela de textiles artesanales de diseñadores mexicanos presentada durante MONDIACULT 2022 surgió a partir de ORIGINAL, un movimiento cultural dedicado a crear conciencia sobre el valor del trabajo artesanal y los derechos de la propiedad colectiva, que busca fomentar la construcción de una nueva ética en las relaciones de las personas artesanas y sus comunidades con la industria del diseño nacional e internacional. Cada año, ORIGINAL ha reunido en un gran evento a artesanas y artesanos textiles de los pueblos y comunidades creativas de todo México.

En esa ocasión, se mostró el trabajo de 23 personas artesanas provenientes de 12 estados de la República Mexicana, quienes representaron a 15 pueblos indígenas.

Durante la pasarela, se recitó un poema de la poeta purépecha Rubí Tsanda, que desde una particular mirada femenina, creó un laberinto hacia el interior del pensamiento y ritmos indígenas. La música fue compuesta especialmente por Juan Pablo Villa.

En la pasarela, se privilegió el desfile y la exposición de textiles, joyería y accesorios creados por personas artesanas de México para destacar el valor del trabajo artesanal y los derechos de la propiedad colectiva, y fomentar la construcción de una nueva ética comercial en la industria del diseño nacional e internacional.

La expo-venta tuvo lugar en el vestíbulo del Auditorio Nacional, en el Museo Nacional de Antropología, y en el Complejo Cultural Los Pinos.



Fiesta Mexicana

México es célebre en el mundo por la magnitud y riqueza de su cultura alimentaria, razón por lo que la Cocina Tradicional de México fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2010.

Al cierre del segundo día de trabajos, México ofreció un recorrido gastronómico por las distintas regiones del país y un acercamiento a su cultura, mostrando a los participantes una tradicional fiesta mexicana, en la que fue posible apreciar distintos diseños de papel picado, elaborados por artesanos del Grupo Papel Picado Xochimilco. La velada estuvo acompañada por el Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, el Mariachi Real de Jalisco, la Banda Sinfónica Comunitaria de Texcoco, Estado de México, y el Ensamble Comunitario de Marimbas Manglares de Centla, Villahermosa, Tabasco.

Flores artesanales a los Ministros de Cultura

Como símbolo de armonía para sellar el acuerdo adoptado por unanimidad de la Declaración Final de MONDIACULT 2022 se entregaron flores artesanales a todos los ministros de cultura participantes. Las flores fueron elaboradas con hojas de totemoxtle, teñidas en los colores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, por el Semillero Creativo de Dibujo y Pintura, de Ecatepec de Morelos.

Concierto de clausura

La Oreja y el Caracol fue un espectáculo multimedia paisajístico coral, creado especialmente para MONDIACULT 2022, como una pieza interdisciplinaria que combinó música, canto e imagen en movimiento. Buscó construir un mensaje poético, fundado en el gesto y el cuerpo, sobre el origen de la cultura, como un modo de dialogar y cohabitar con y desde la naturaleza. La obra partió de los primeros gestos musicales que evocan el origen de la música y concluyó con la interpretación de fragmentos de la 6a y 9a Sinfonías de Ludwig van Beethoven: un coro de la humanidad en donde la diversidad cultural afirma la riqueza y la comprensión pacífica del otro.



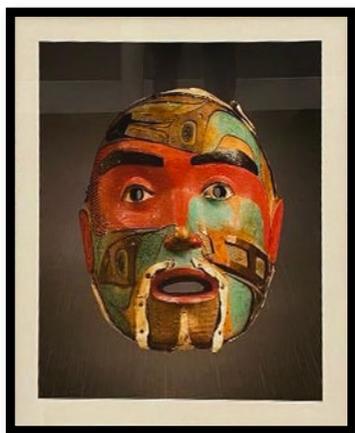
Interpretaron la música y los cantos el Ensamble de percusiones Lluvia de Palos, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, el Coro Sinfónico Comunitario del Sistema Nacional de Fomento Musical, la Orquesta Comunitaria Jóvenes Líderes, el Coro Comunitario en Movimiento Cantoría Salmantina y el Coro Comunitario en Movimiento de Ahome, Sinaloa, entre otros.

Verbena de cierre

El cóctel de cierre del evento se llevó a cabo con una verbena típica, en la que hubo degustación de platillos mexicanos, acompañada de presentaciones de diversas agrupaciones de música tradicional mexicana, entre ellas, un trío huasteco, un conjunto jarocho y un mariachi tradicional.



Actividades especiales



Grabado "Todo está en el uno y lo uno en el todo", de Eduardo Terrazas

Eduardo Terrazas (Guadalajara, 1936) es un artista multidisciplinario cuya obra reflexiona sobre los retos de la sociedad contemporánea y la consiguiente necesidad de actuación urgente.

Este grabado obsequió a los Ministros participantes en MONDIACULT 2022. La pieza se compone de treinta obras de la serie "Cosmos", perteneciente al conjunto *Posibilidades de una estructura*. Todas ellas emanan de una estructura fundamental y del juego de los elementos que la componen. Expresan las fuerzas, formas y colores del universo.

Pasarela ORIGINAL

Pasarela de textiles artesanales de personas artesanas mexicanas de distintas regiones del país, en la que se presentó un desfile, exhibición y venta directa de textiles, joyería y accesorios creados por personas artesanas de México, acompañado por un poema de la poeta purépecha Rubí Tsanda.

Colección Internacional "MONDIACULT 2022"

La Secretaría de Cultura de México convocó a los países participantes a formar parte de una muestra colectiva de indumentaria y elementos culturales propios, por medio de la donación de piezas textiles, artesanales u objetos artísticos o culturales, con el objetivo de mostrar la diversidad y riqueza cultural de todos los países del mundo congregados en MONDIACULT 2022. Las 28 piezas donadas se exhibieron durante el evento en la Casa Miguel Alemán del Complejo Cultural Los Pinos en la Ciudad de México.

Donación de libros de Cocina Tradicional

Con la finalidad de promover y reconocer la diversidad de la cultura gastronómica de todo el mundo, se invitó a todos los países participantes en MONDIACULT 2022 a realizar la donación de un Recetario representativo de la cocina tradicional de su país, a la colección de "Cocina Tradicional Internacional" del acervo bibliográfico del Centro de Cultura Alimentaria (CCA) del Museo Cencalli: Casa del Maíz y la Cultura Alimentaria, ubicado en el Complejo Cultural Los Pinos, recibiendo 30 recetarios de 16 países.



Billete Conmemorativo Lotería Nacional MONDIACULT 2022

La Lotería Nacional (LOTENAL) dedicó su Sorteo Zodíaco No. 1588 a la conmemoración de la celebración de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible - MONDIACULT 2022, con la emisión de un Billete Conmemorativo, con el Premio Mayor de 7 millones de pesos en una serie, y una bolsa repartible de 24 millones de pesos en premios. El sorteo se realizó el domingo 2 de octubre de 2022, y la presentación, el 26 de septiembre de 2022.



Libro ¿Qué es la cultura?

Con motivo de la Conferencia Intergubernamental, en los meses previos México convocó a las y los ministros de Cultura de todo el mundo a responder a la pregunta: ¿Qué es la cultura? en una frase breve.

La brevedad no implicó la pérdida de la complejidad; por el contrario, invitó a extraer la verdadera esencia de lo que este concepto representa para cada uno. El resultado fue un conjunto de reflexiones concisas y profundas sobre la cultura, un reflejo de las visiones del mundo de los tomadores de decisiones en la materia, al más alto nivel, desde la diversidad de su experiencia y conocimiento personal.

Las reflexiones se presentan como mosaicos que componen una imagen instantánea de las preocupaciones, opiniones y esperanzas que los responsables de las políticas culturales a lo largo del mundo expresaron bajo una coyuntura en la que, tras padecer una pandemia, con las dos primeras décadas del siglo XXI a sus espaldas y un panorama incierto por delante, reconocieron la necesidad urgente de reunirse para buscar soluciones de manera conjunta desde aquello que nos une en la diversidad: la cultura.



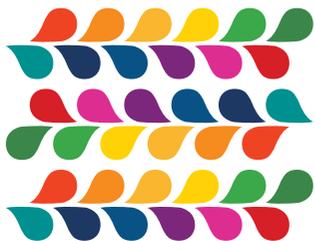
Revista Mexicana de Política Exterior No. 123 "México, Cultura y MONDIACULT 2022"

La edición 123 (mayo-agosto de 2022) de la Revista Mexicana de Política Exterior se planteó analizar, con espíritu innovador y académico, los grandes debates de las políticas culturales en el ámbito internacional, a través de la visión de los autores conformados por integrantes del Servicio Exterior Mexicano, académicos, agregados culturales y creadores. En los artículos incluidos en esta publicación, el lector encontrará reflexiones y análisis en torno a la relación histórica de México y la UNESCO, el arte de la diplomacia para el diálogo entre culturas, así como el papel que desempeña la diplomacia pública y cultural ante los retos del siglo XXI.

La Revista Mexicana de Política Exterior es una publicación cuatrimestral de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México (SRE) a través del Instituto Matías Romero.

Serie de Canal 22 "Rumbo a #MONDIACULT2022"

La divulgación de MONDIACULT 2022 se potenció con la serie de programas de televisión "Rumbo a #MONDIACULT2022" transmitida por Canal 22, con entrevistas a invitados clave para el encuentro, entre ellos, Rosario Jackson, de los Estados Unidos, Pablo Rodríguez, de Canadá, Miquel Icanta Llorens, de España, y Mohamed Mehdi Bensaïd, de Marruecos, y testimonios de ministros de cultura de diferentes países, junto a otras secciones que presentaban con profundidad temas de interés para la Conferencia, como la preservación del patrimonio, la diversidad cultural y el combate a la violencia de género.



Podcast de Radio Educación
"La cultura como bien global común"

La difusión del encuentro se amplió por medio de una serie de emisiones, en forma de podcast, que presentó entrevistas a algunos de los principales promotores de la Conferencia. Junto con notas y reportajes, la serie promovió la importancia de MONDIACULT 2022 como herramienta para la sostenibilidad y la inclusión cultural en el mundo.

A través de 10 episodios el podcast *MONDIACULT 2022. La cultura como bien global común*, producido por Radio Educación, registra las opiniones de los principales promotores de la Conferencia, especialistas y académicos, a través de entrevistas, notas, reportajes y análisis que invitan a plantear la significación de MONDIACULT 2022 como herramienta para la reconstrucción de un sector cultural más sólido, resiliente y más incluyente en el ámbito cultural, después de la primera edición de MONDIACULT, celebrada en México en el año 1982, y la gran necesidad de discutir sobre los nuevos desafíos y la urgencia de estrategias para colocar a la cultura en el centro del desarrollo sostenible y afirmarla como "un bien público mundial", resaltando su valor como precedente fundamental en las relaciones entre la cultura y la brecha digital, las desigualdades culturales, las lenguas indígenas, el patrimonio cultural, entre otros temas que servirán para definir el futuro de las políticas públicas en ese ámbito.



Podcast "MONDIACULT 2022.
Conferencias Chapultepec"

A través de 13 episodios, el podcast "MONDIACULT 2022. Conferencias Chapultepec" producido por Radio Educación, reúne las opiniones, ideas y propuestas de diversos artistas, escritores, activistas, pensadores, entre otros, que participaron como ponentes en las Conferencias Chapultepec #Rumbo a MONDIACULT 2022 cuyo objetivo fue incentivar la reflexión, el pensamiento crítico y generar nuevas visiones respecto a la cultura y su campo de acción, para ampliar la discusión sobre sus sesiones magistrales y su quehacer profesional.

Esta serie también se presenta como un vehículo de divulgación sobre temas relevantes de la cultura y del pensamiento global, diverso y actual, en torno a los problemas de nuestro tiempo y posibles soluciones en cuanto a la construcción de la paz, las libertades creativas, el desarrollo sostenible y la democracia.



Códice MONDIACULT 2022

Ya sea en amate, maguey, lienzo de algodón o piel de venado, el códice mesoamericano fue un medio de comunicación cultural importante del México prehispánico. En estos 'libros pintados a mano', los tlacuilos o escribas indígenas plasmaron la historia de sus pueblos.

Mediante la recuperación de este antiguo medio de comunicación humana, un grupo de niños y jóvenes integrantes de diversos Semilleros Creativos de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, junto a los artistas Patricia Henríquez y Fernando Llanos, se propusieron registrar a modo de códice el desarrollo de la Conferencia.

Durante las jornadas de MONDIACULT 2022, trabajaron en el registro sobre papel amate en tiempo real y lo exhibieron ahí mismo por medio de mamparas, mesas de trabajo y una gran pantalla electrónica.

Este proyecto contó con la participación especial del Dr. Baltazar Brito Guadarrama, Director de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, y se desarrolló con la valiosa contribución de NETFLIX.

"La cultura es la suma de los logros ancestrales y contemporáneos. Su carácter integrador y transversal la convierte en un motor de desarrollo económico en beneficio de las poblaciones".

–FRANÇOISE REMARCK

MINISTRA DE CULTURA Y FRANCOFONÍA
DE LA REPÚBLICA DE COSTA DE MARFIL



Programa alterno de actividades paralelas

ResiliArt 100

La muestra presentó las 100 recomendaciones y 100 citas de profesionales de la cultura, que encarnan simultáneamente la inteligencia colectiva de las industrias culturales globales y reconocen la resiliencia mostrada por artistas individuales y profesionales de la cultura.

Las recomendaciones contienen análisis cuantitativos basados en evidencia sobre las tendencias de participación por género, país, región o profesión, de 359 debates *ResiliArt*.

La representación visual de dichos datos contribuye a que los Estados Miembros comprendan la escala, la diversidad y el éxito de *ResiliArt*, mejorando su legitimidad como un “movimiento” verdaderamente global, impulsado por la UNESCO.



La Tribu

El artista visual Guy Pierre Tur realizó una instalación compuesta por una serie de siluetas humanas vistas de perfil. La exposición nos recuerda el arte del paleolítico. En sus flancos, las siluetas llevan pintados textos, imágenes, simetrías, paisajes que no se sabe si son internos o externos, que se desprenden de nuestra experiencia en este planeta, y que apelan a un sentido universal que todos podemos compartir.



La Experiencia de Cultura en HONOR

La exposición compuesta por 35 imágenes, conformada por dos muestras, presenta la obra de estudiantes de México que ilustran globalmente la prosperidad de la cultura y la renovación de la vida. Por una parte, “HONOR x México” expresa la cultura en diferentes estados del país; y “HONOR Momentos Mágicos” representa la captura de momentos conmovedores y hermosos alrededor de la vida.



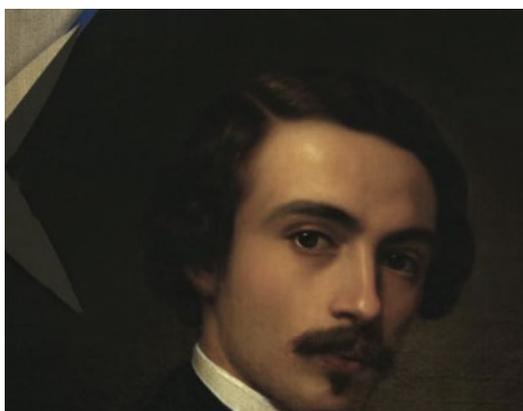
Imágenes del mundo. Miradas de Flor Garduño

Exhibición de la fotógrafa mexicana Flor Garduño, que a lo largo de sus viajes por el mundo realizó series fotográficas, las cuales a través de su mirada dan cuenta de la vasta diversidad cultural y natural de la tierra. La serie fue un llamado a reconocer la belleza del mundo en sus diversas latitudes.



Palabras... imagen y posibilidad

Exposición integrada por más de 120 fotografías que documentan el vínculo del comandante en jefe, Fidel Castro, con artistas e intelectuales cubanos y del mundo. Al mismo tiempo, evidencia las ideas que impulsaron la más radical transformación del pueblo cubano y la historia de una Revolución que se considera hija de la cultura y de las ideas que impulsaron las más radicales transformaciones sociales del pueblo cubano, presentada por la Embajada de Cuba en México.



MUNAL x Thyssen. La ruta infinita

En el contexto del 40 aniversario del Museo Nacional de Arte (MUNAL), del 20 aniversario del Centro Cultural de España en México, y de la Conferencia Intergubernamental UNESCO-MONDIA-CULT 2022, se presentó la exposición: "MUNAL x Thyssen. La ruta infinita", una selección de ocho obras de la distinguida colección española que por primera vez llegaron a nuestro país, en diálogo con igual número de piezas de los acervos del MUNAL.



Videomapping. Mappa Mundi. Ciudades y patrimonio cultural hacia el futuro

Espectáculo de videomapping que mezcló la historia y la arquitectura con el arte digital y visual, rediseñando la fachada del Museo Nacional de Arte (MUNAL) de la Ciudad de México. La proyección se enfocó en temas como las metrópolis del futuro, la protección del paisaje, la sustentabilidad ambiental, el patrimonio cultural, el muralismo mexicano y las ciudades del arte. Presentado por la Embajada de Italia y el Instituto Italiano de Cultura en México, e inspirado en *Farnesina Digital Art Experience*.

Salón MONDIACULT 2022

La cultura es un recurso, la base principal de nuestra identidad, la parte vital de nuestra diversa civilización, y algo por lo que merece la pena vivir.

—PÉTER HOPPÁL

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA DEL
MINISTERIO DE CULTURA E INNOVACIÓN DE HUNGRÍA

Es un espacio expositivo que presenta un balance del desarrollo y de los acuerdos alcanzados por esta histórica Conferencia.

La realización de la Cumbre constituyó un logro de la diplomacia cultural mexicana y representó una oportunidad única para seguir construyendo una agenda común, en donde la cultura se colocó en el centro de la Agenda Global de Desarrollo, con la diversidad y las culturas vivas como protagonistas de las políticas de desarrollo, y con la cultura como vehículo para la paz, bienestar y la generación de sociedades incluyentes.

Tales logros resultaron de un formidable esfuerzo de cooperación y del trabajo conjunto de las instituciones culturales de los gobiernos y organismos culturales internacionales, en el que se logró que la cultura sea reconocida como un bien público mundial, con la visión a futuro de integrar un objetivo específico e independiente de cultura en la Agenda de Desarrollo de las Naciones Unidas.

Este salón alberga también la Colección MONDIACULT 2022, conformada por las piezas y elementos culturales donados a México por diversos países participantes en MONDIACULT 2022, que representan la diversidad y riqueza cultural de todos los países del mundo congregados en esta Conferencia Intergubernamental.

El Salón MONDIACULT 2022 constituye un espacio que da cuenta de la relevancia de esta histórica Conferencia Intergubernamental y muestra el valor de la cultura como puente de diálogo.

A un año de MONDIACULT 2022

No somos seres solos y defender nuestro patrimonio es realmente importante. La cultura es la política suave, es lo que finalmente nos hace humanos y lo que nos distingue como países o naciones.

–MARINA NÚÑEZ BESPALOVA

SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL DE
LA SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO

Funcionarios de la UNESCO hacen una reflexión sobre el balance de los resultados y conclusiones, perspectivas y avances en torno a MONDIACULT 2022 a un año de su celebración.

Mensaje de la Presidenta del Comité Ejecutivo

S.E. Tamara Rastovac Siamashvili

Un año después de MONDIACULT 2022, es oportuno mirar hacia atrás y reflexionar sobre lo que se ha hecho, así como planificar el futuro.

Este acontecimiento fue la culminación de consultas regionales y extensas negociaciones. Reunió a un número sin precedentes de ministros de todo el mundo, destacando la importancia de la cooperación internacional y el multilateralismo.

Al celebrar su cuadragésimo aniversario, MONDIACULT 2022 no sólo honró su rica historia, sino que también inspiró a las naciones a dar prioridad a la cultura en la toma de decisiones internacionales. La ambiciosa declaración final reforzó el compromiso mundial con esta causa, subrayando su importancia.

En una época de desafíos globales, la cultura desempeña un papel vital en la construcción de sociedades resilientes, el fomento de la cohesión social y la preparación de las generaciones futuras para un mundo incierto. Es crucial que la cultura siga siendo inclusiva, accesible a todos y un puente para conectar mentes y promover la justicia social.

MONDIACULT 2022 destacó las áreas críticas en las que son importantes nuestros esfuerzos colectivos, como la salvaguardia de los derechos culturales, el tratamiento de las repercusiones de la transformación digital, la lucha contra el tráfico ilícito, la gestión de la restitución de los bienes culturales y la protección del patrimonio natural y cultural.

En mi calidad de Presidente del Consejo Ejecutivo de la UNESCO, he observado el interés y la dedicación constantes de nuestros Estados Miembros en MONDIACULT 2022, así como su compromiso de traducir los conocimientos adquiridos en la Conferencia Mundial en resultados tangibles sobre el terreno.

También he observado una mayor concientización entre los Estados Miembros de que, para aprovechar plenamente el potencial transformador de la cultura, debemos colaborar con otros aspectos de nuestro mandato, como la educación, los medios de comunicación y el deporte. Juntos, sustentan la dimensión humana de la Agenda de Desarrollo Sostenible.

Acojo con satisfacción el hecho de que el vínculo entre el desarrollo sostenible y la cultura recibiera un claro apoyo político en MONDIACULT 2022, ya que los Estados Miembros pidieron que la cultura se estableciera firmemente como un bien público mundial y se integrara como un objetivo distinto en la agenda de desarrollo más amplia después de 2030.

Este es un momento crucial no solo para actuar sobre la base de las recomendaciones concretas formuladas en MONDIACULT 2022, sino también para inspirarse en esta conferencia mundial para reorientar nuestra visión del desarrollo, haciendo hincapié en su dimensión humana.

MONDIACULT 2022 nos marcó un rumbo ambicioso, guiándonos hacia un futuro en el que la cultura desempeñe un papel central a la hora de impulsar un cambio positivo a todos los niveles: desde la elaboración de políticas hasta las iniciativas de base.

Septiembre, 2023.

Mensaje del Presidente de la Conferencia General

Embajador Santiago Irazabal Mourão

El acceso a la cultura como fuente de pertenencia es un fundamento para la construcción de un mundo pacífico. Esta idea está en el centro del mandato de la UNESCO como entidad de las Naciones Unidas encargada de promover el respeto y la salvaguardia de la diversidad cultural.

En este sentido, es crucial el compromiso de los Estados para fomentar políticas y leyes que refuercen el papel de la cultura en la construcción de sociedades inclusivas. Esto implica permitir que cada ciudadano disfrute plenamente de la cultura como un derecho, haciendo de ella una fuerza motriz para el desarrollo sostenible.

Con este espíritu, la UNESCO organizó en septiembre de 2022, más de 40 años después del primer Mondiacult, una conferencia para explorar la innegable conexión entre la cultura y el desarrollo y dar forma a una nueva visión de las políticas culturales.

Como Presidente de la 41ª Conferencia General, tuve el privilegio de participar en esta reunión excepcional y ser testigo de la adopción por parte de ciento cincuenta Estados miembros de una ambiciosa Declaración para la Cultura. Este documento representó un gran avance, al abordar cuestiones tan importantes como la protección de las lenguas y el patrimonio indígenas, las condiciones económicas y sociales de los artistas y la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales. También demostró la gran capacidad del multilateralismo para aprovechar las lecciones aprendidas en las últimas décadas y crear consenso para reconocer por primera vez la cultura como un “bien público mundial”.

MONDIACULT 2002 se celebró en un contexto en el que las sociedades estaban fragilizadas por el impacto de la pandemia COVID-19, y el sector de la cultura se vio especialmente afectado. A pesar de estos tiempos difíciles, las expresiones culturales desta-

caron como fuerza para fomentar las solidaridades. Hoy en día, la promoción del patrimonio y la diversidad cultural está plenamente reconocida como motor de la prosperidad de las economías y la innovación, creando puestos de trabajo y nuevas formas de convivencia. La necesidad de aprovechar al máximo la cultura como fuerza de reconstrucción, el diálogo y el entendimiento mutuo nunca había generado tanto interés a la vista de retos actuales como el cambio climático, los conflictos armados y la creciente brecha digital.

Por ello, esta exposición constituye un avance significativo que hace eco al llamado de MONDIACULT 2022 para reforzar el lugar de la cultura en el centro de las políticas públicas.

Deseo dar las gracias a todos los implicados en el éxito de MONDIACULT 2022, especialmente a México por su profundo compromiso en apoyo de este mensaje. A menos de siete años para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, tenemos ahora la responsabilidad de impulsar esta dinámica positiva entre las políticas y la cultura, convirtiéndola en acciones concretas para construir un futuro mejor para todos.

Septiembre, 2023

Mensaje del Subdirector General de Cultura de la UNESCO

Ernesto Ottone R.

MONDIACULT 2022 —la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible— forma parte del compromiso que la UNESCO mantiene desde hace tiempo de fomentar un diálogo inclusivo sobre la cultura en todos los niveles de la sociedad. Esta reunión histórica de los ministros de Cultura del mundo, se convocó cuarenta años después de la primera celebración de MONDIACULT en 1982, cuyas discusiones lograron integrar los derechos humanos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias en la definición de la cultura.

Al ampliar esta definición, MONDIACULT 1982 sirvió de propulsor para afianzar los vínculos entre la cultura y el desarrollo de las sociedades durante las décadas siguientes. Más allá de las manifestaciones materiales de la cultura, las expresiones inmateriales crecieron en valor, poniendo de relieve la necesidad de proteger la diversidad cultural y su capacidad de transmitir conocimientos y valores entre generaciones. Este cambio en la percepción de la cultura permitió pocos años después extender la salvaguardia del patrimonio a la cultura viva, cuyas formas abarcan hoy desde las lenguas, la literatura, la música, la danza y los juegos, hasta la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía y la gastronomía. Este patrimonio vivo, en constante evolución y reinención, representa ante todo la memoria colectiva de las comunidades y refuerza su sentimiento de identidad y pertenencia, su resiliencia y su capacidad de proyectarse hacia el futuro, ampliando así el alcance de la cultura a otros ámbitos del desarrollo, como el bienestar y la educación.

Ante los grandes desafíos de nuestro tiempo – desde los efectos devastadores del cambio climático hasta los conflictos emergentes en cada región, pasando por el impacto duradero del COVID-19 – MONDIACULT 2022 propone una nueva hoja de ruta que pretende

orientar las políticas culturales hacia la sostenibilidad, a través de la Declaración adoptada por ciento cincuenta Estados al término de la Conferencia. Las deliberaciones de MONDIACULT 2022 abordaron las fragilidades preexistentes del sector con el fin de repensar e impulsar el papel de la cultura como motor de inclusión, resiliencia y desarrollo económico equitativo.

La contribución irrefutable de la cultura al desarrollo económico, social y medioambiental ha constituido uno de los principales logros de MONDIACULT 2022, estableciendo la cultura como bien público mundial y promoviendo un sentido renovado de solidaridad y ciudadanía mundial ancladas en la acción colectiva y multilateral. Este compromiso fue reiterado hace unas semanas por los Jefes de Estado del G-20, en la Declaración de los Líderes adoptada en Nueva Delhi. La cultura como bien público defiende que el deterioro o destrucción del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento del patrimonio colectivo de los pueblos del mundo, y que la creatividad de hoy es el patrimonio de mañana, por lo que los gobiernos deben asumir la responsabilidad conjunta de protegerla y promoverla como pilar del desarrollo humano. En plena Década de Acción para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, y con miras a la próxima agenda mundial de desarrollo que comenzará a definirse en la Cumbre del Futuro en otoño de 2024, la Declaración de MONDIACULT 2022 hace un llamamiento inequívoco a la comunidad internacional para que abogue por el pleno reconocimiento de la cultura como objetivo de desarrollo por derecho propio.

Este llamamiento de los ministros de Cultura -cuyas reuniones tendrán lugar de ahora en adelante cada cuatro años en el marco de las conferencias MONDIACULT convocadas por la UNESCO- supone un compromiso renovado en favor de una diplomacia cultural eficaz centrada en el pleno respeto de los derechos culturales -tanto individuales como colectivos-, incluidos los de los pueblos indígenas, la adaptación del sector cultural a la transformación digital, las sinergias en la cultura y la educación, garantizar un ecosistema económico sostenible para la cultura, salvaguardar y promover la cultura frente al cambio climático, y proteger a los artistas y la cultura en situación de riesgo.

La revolución tecnológica y las altas tasas de movilidad, entre otras transiciones, fomentan las oportunidades de intercambios cultu-

rales y aumentan la pluralidad de nuestras sociedades, requiriendo el desarrollo de políticas públicas adaptadas a una gran variedad de contextos y que faciliten la cohesión y la inclusión social, la participación ciudadana y el desarrollo económico, social y medioambiental, incluido a través de la cultura. Nuestra generación tiene el deber de renovar el contrato social, de concienciar a las generaciones futuras sobre la importancia del respeto a la diversidad cultural, de garantizar la transmisión de conocimientos, historias y tradiciones, y de salvaguardar nuestro patrimonio, y de reforzar la solidaridad en todos los niveles de nuestras sociedades. La cultura es lo que nos define en el tiempo y en el espacio, nuestras raíces pasadas y presentes, nuestro horizonte. La cultura es una fuente inagotable y renovable que se adapta a las nuevas realidades y libera la capacidad de imaginar, crear e innovar. Hoy, más que nunca, necesitamos promover la universalidad y valorar la cultura en toda su diversidad.

Septiembre, 2023.

Mensaje del Representante Permanente de México ante la UNESCO

Embajador Juan José Bremer de Martino

A un año de la celebración en nuestro país de la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022), es importante subrayar su gran trascendencia en un momento difícil para la comunidad internacional.

A pesar de la polarización que priva en los organismos internacionales, los 160 países integrantes de la UNESCO que participaron en esta Conferencia Mundial demostraron que es posible alcanzar consensos sobre temas que a todos nos afectan.

La Declaración final de MONDIACULT 2022 pone al día las políticas culturales para hacer frente de manera más eficaz a los desafíos de nuestro tiempo como el cambio climático y las consecuencias del desarrollo y la aplicación de la Inteligencia Artificial, que están afectando todas las etapas de la creación y de la difusión cultural.

El texto no flota en la superficie, por el contrario, aborda temas en profundidad señalando por primera vez que la cultura es un “bien público mundial”, que necesariamente debe ser integrado como un objetivo específico en la próxima Agenda de Desarrollo de las Naciones Unidas. Define un conjunto de derechos culturales que han de tomarse en cuenta en las políticas públicas. Estos incluyen, por una parte, los derechos sociales y económicos de los artistas y la libertad de expresión artística. Por la otra, se destaca el derecho de las comunidades indígenas de salvaguardar y transmitir sus conocimientos ancestrales, y la protección y promoción del patrimonio cultural y natural en general. Por último y de especial importancia para México, se convoca a los países a intensificar su lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

MONDIACULT 2022 representa la mayor conferencia mundial dedicada a las políticas culturales de los últimos 40 años y sus recomendaciones sirven ya de base para la elaboración y la implementación de las políticas culturales de muchos países.

El reto después de celebrar las Conferencias Internacionales es asegurar la implementación de sus Declaraciones. México está comprometido en mantener vivos los importantes logros de MONDIACULT 2022.

Septiembre, 2023.

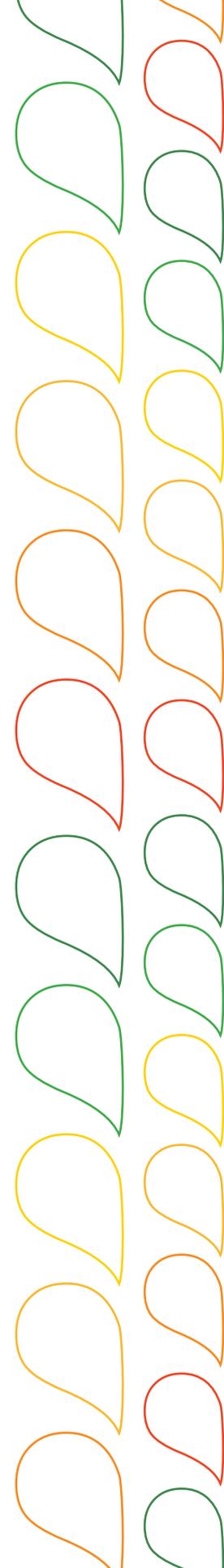
MONDIACULT 2022 en cifras

MONDIACULT 2022

3	días de actividades
3	sesiones plenarias
18	sesiones temáticas
135	ministros de Cultura
150	delegaciones participantes
32	organizaciones intergubernamentales
83	ONG's
9	organismos de la ONU
+120	medios y periodistas
+4,000	asistentes presenciales y en línea
+2,800	asistentes presenciales

Rumbo a #MONDIACULT2022

+100	Side Events UNESCO in situ y online
19	Conferencias Chapultepec
46	Foros Internacionales
+2,000	participantes
210	actividades entre conferencias, mesas redondas, conversatorios y talleres
38	Socios Estratégicos
13	Secretarías e Institutos de Cultura Estatales de México
	participantes
2	instituciones privadas





Capital humano

2,045	colaboradores
205	niños y niñas de Semilleros Creativos, incluyendo 72 de la Orquesta Escuela Carlos Chávez
30	niños y jóvenes de Semilleros Creativos participantes en el Códice MONDIACULT 2022
48	artesanos
250	voluntarios universitarios
5	universidades
38	intérpretes
150	colaboradores institucionales
47	productores adjuntos
1,200	técnicos y personal de montaje

DIRECTORIO INSTITUCIONAL 2022

Andrés Manuel López Obrador

*Presidente Constitucional de
los Estados Unidos Mexicanos*

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

*Secretaria de Cultura del
Gobierno de México*

Marina Núñez Bernal

*Subsecretaria de Desarrollo
Cultural*

Omar Monroy Rodríguez

*Titular de la Unidad de
Administración y Finanzas*

Manuel Zepeda Mata

*Director General de
Comunicación Social*

Esther Hernández Torres

*Directora General de
Vinculación Cultural*

Jesús Antonio Rodríguez Aguirre

*Director General de Culturas
Populares, Indígenas y
Urbanas*

Arturo Balandrano Campos

*Director General de Sitios y
Monumentos del Patrimonio
Cultural*

Eréndira Cruzvillegas Fuentes

*Titular de la Unidad de
Asuntos Jurídicos*

Roberto del Rivero Pérez

*Director General de
Tecnologías de la Información
y Comunicaciones*

Pablo Raphael de la Madrid

*Director General de
Promoción y Festivales
Culturales y Encargado de la
Dirección General de Asuntos
Internacionales*

Mariana Aymerich Ordoñez

*Directora General del Festival
Internacional Cervantino y
Circuitos Culturales*

SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

Juan Carlos Gutiérrez Bonet

Director General

SISTEMA NACIONAL DE FOMENTO MUSICAL

Roberto Rentería Yrene

Coordinador Nacional

COMPLEJO CULTURAL LOS PINOS

Homero Fernández Pedroza

Director General

CENTRO DE CULTURA DIGITAL (CCD)

Marcela Flores Méndez

Directora

CENTRO CULTURAL HELÉNICO

Antonio Zúñiga Chaparro

Director General

CENTRO NACIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL FERROCARRILERO

Teresa Márquez Martínez

Directora

RADIO EDUCACIÓN

Jesús Alejo Santiago

Director General

CANAL 22

Armando Casas Pérez

Director General

FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS (FONART)

Emma Yanes Rizo

Directora General

INSTITUTO NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS (INALI)

Juan Gregorio Regino

Director General

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH)

Diego Prieto Hernández

Director General

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Antonio Saborit García Peña

Director

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA (INBAL)

Lucina Jiménez López

Directora General

MUSEO NACIONAL DE ARTE (MUNAL)

Carmen Gaitán Rojo

Directora

CENTRO CULTURAL TIJUANA (CECUT)

Galia Vianka Robles Santana

Directora

AUDITORIO NACIONAL

Eduardo Amerena Lagunes

Coordinador Ejecutivo

MEMORIA MONDIACULT 2022

Coordinación general

Iraís Avilés García

*Jefa de Exposiciones Internacionales –
Cooperación Multilateral, Coordinadora
Estratégica de MONDIACULT 2022*

Gestión de contenidos

Zulidey Escorcía Rodríguez

Diego Emiliano Jaramillo Navarro

Diego Flores Magón Bustamante

Diseño del emblema MONDIACULT 2022

Alejandro Magallanes

Fotografía

Rogelio Cuéllar

UNESCO

Dirección ejecutiva y diseño gráfico

Gabino Flores Castro

MAG Edición en Impresos y Digitales, S.C.

Cuidado de edición

María Ángeles González

Con la generosa contribución de:



RECONOCIMIENTOS ESPECIALES

Emb. Juan José Bremer de Martino,

Representante Permanente de México ante la
UNESCO

Pablo Raphael de la Madrid, Coordinación
ejecutiva de MONDIACULT 2022

A todas las **personas, instituciones, socios
y aliados** que contribuyeron a hacer posible
MONDIACULT 2022.

**CONFERENCIA
INTERGUBERNAMENTAL
MONDIACULT 2022**

**Comité de Coordinación
Conjunto UNESCO-México**

David Martel Pintado
Diego E. Jaramillo Navarro
Eduardo Jaramillo Navarrete
Emmanuelle Robert
Ernesto Ottone Ramírez
Gustavo Morales Cirion
Iraís Avilés García
Juan José Bremer de Martino
Liza Gisbert
Pablo Guayasamín Madriñan
Pablo Raphael de la Madrid
Paola Leoncini Bartoli
Sandra García Loredó
Sara García de Ugarte
Tania Morales
Yiline Zhao

**Conferencias Chapultepec y
Foros Internacionales**

Adriana Careaga Ayala
Jessica Lara Moreno
Roberto Frías

Logística y operación

Erika Zapata
Federica Barba
Isadora Osoguera
Israel Quiñonez Sedano
Israel Romero
Itzel Zúñiga
Michelle Esquivel
Romain Greco
Sergio Como
Zoila Sánchez

Producción

Adriana Hernández Ocampo
Adriana Méndez
Alejandro Carlos Muñoz Tovar
Aliaksandr Nasonau
Amalia Galván Trejo
Ana Laura Ramírez Vera
Ángela Córdova
Armando Arbide Maldonado
Begoña López Erausquin
Benjamín Ayala Hernández

Blanca Estela Gil Flores
Carlos Sánchez
Dulce Oregón
Enrique Rubira Tello
Esmeralda Corral
Eunice Lara
Fidel Manjarrez Trejo
Francisco Javier Rivas Mesa
Francisco Serrano Carreto
Gabino Palomares Gómez
Gala Sánchez Renero
Genoveva De La Peña Chávez
Gloria Isabel Minauro Sanmiguel
Heber Hernández García
Helios Magallán Álvarez
Iris Iseth Bringas Santoyo
Jorge Luis Miranda Palacios
Jorge Parlange
Jorge Ríos Cazares
Jorge Ruvalcaba Salazar
José Alberto Trejo Mendoza
José Emmanuel López Peña
José Granados
José Manuel Vélez
Julio Moreno
Leonel Morgan
Lucía Enríquez González Saravia
Manuel Sánchez
Mao El Hussein Sí Magaña
Marco Antonio Sánchez Reyes
María Cristina Salvador Rosas
María Dolores Reyes Salinas
María Esther Alemán Ceballos
Martha Núñez Lagos
Mauricio Ríos Matance Rodríguez
Mini Caire
Moisés Ulises Cobián Gutiérrez
Neftalí Serrato Hernández
Nicolás Peláez Velázquez
Noemí Rodríguez
Omar Israel Araiza Calixto
Paola Victorino
Patricia Villegas Bobadilla
Pilar Campo del Hoyo
Ramon Kobashi
Roberto Ávila Martínez
Rodolfo Rodríguez Castañeda
Romeo Velázquez
Rosario Hevia Garibay
Sara Valencia Sánchez
Sergio Peláez
Silvia Lorena Castro Álvarez

Socorro Govea Cisneros
Sonia Sosa Rosales
Teresa Hurtado Ponce
Víctor Zapatero

**Comunicación y Relaciones
Públicas**

Aldonza Miranda Valle
Alejandra Fosado
Ángel Contreras
Beatriz Borja
Elías Torres
Judith Armadillo
Marisol Rueda
Miriam Yamel Buenrostro
Ortega
Paloma Gatica Flores
Paola Martínez Cruz
Sebastián Pérez
Xiuh Tenorio Antiga

Diseño y desarrollo web

Diego Flores Magón Bustamante
José Armando Montiel Camarena
Luis Alberto Suárez Delgado
Mauricio Martínez Chaparro
Raquel Gómez Lucio

Grupos de análisis y reflexión

Alberto Fierro Garza
Alberto Ruy Sánchez
Carlos Villaseñor Anaya
César Villanueva Rivas
Edgardo Bermejo Mora
Eduardo Jaramillo Navarrete
Enrique Banús Irusta
Enrique Vargas Flores
Ernesto Piedras Feria
Guadalupe Moreno Toscano
Isabel Gil Gómez
Ix-Nic Iruegas Peón
Jaime Nualart Sánchez
Jorge Sánchez Cordero
José Luis Martínez y Hernández
Juan Gregorio Regino
Juan José Bremer de Martino
Lucina Jiménez López
Magdalena Zavala Bonachea
Victoria Contreras Peña

Colaboradores

Aarón Romero García

Alma Rosa Luna Díaz
Ana Isabel Pérez Gaona
Ana Laura Rojo Jiménez
Ana Limón Martínez
Anabel Aneida Alva Flores
Andrea Medina López
Angie Ríos Ramírez
Annel Castañeda y Moreno
Austreberto Ruíz Gómez
César Cristóbal Muñoz
Cindy Alejandra Nino Rodríguez
Claudia Cabrera Rodríguez
Claudia Salinas Rodríguez
Daniela Itzel Martínez Calvo
Daniela Juárez Medina
Diana Alarcón González
Edgar Erick Zayas Nieves
Eduardo Jordan Morales Nava
Erin Estefanía Aguilar Guerrero
Francisco Javier Alba Alva
Gabriel Almaraz Castañeda
Gloria Liliana García Gutiérrez
Héctor Sánchez Rivera
Ian Sánchez Delgadillo
Jorge Arturo Gutiérrez Rodríguez
José Enrique Herrera
José Manuel Malváes Calderón
José Manuel Martínez Rodríguez
José Refugio Peñaloza Herrera
Juan José Aguilar Soria
Laura Rosa Castillo Rodríguez
Leobardo Sánchez Esparza
Liliana Saldaña Lobera
Lourdes Suárez Juárez
Luz Andrea Sánchez Bolaños
Maite Málaga Iguiniz
María de los Ángeles Revilla Santos
María del Sol Pérez Vallín
María Esther Soto Mena
María Fernanda Rodríguez
Hernández
Mayra Elizabeth Mayen Cruz
Michelle Olivo Miranda
Mítti Silva Cortés
Nancy Ivone Zamora Torres
Natalia García Vassallo
Patricio Revilla Quirós
Pedro Villaseñor Espinosa
Penny Lane Olivo Miranda
René Martínez Cruz
Ricardo Castillo López
Rocío Guerrero Camacho

Rosario León Villaseñor
Sandra Lauriani Campos
Susana Deyanira Ocaña Miranda
Susana Garduño Arana
Sylvio Letort Hernández
Valeria Méndez Martínez
Zabel Revuelta Pineda
Zulidey Escorcía Rodríguez

Anfitriones

Ahmed Rida
Aigerim Milet
Aldo Ugarte Reséndiz
Allou Alphonse
Amanda García
Amjad Al-Mbideen
Anabel Ortega Muñoz
Anton Jurkovic
Ariadne Cárdenas Muñoz
Aya Kawahata
Brenda Salazar González
Caled Graupner Martín del Campo
Carla Hassouri
César Da Mota
Daniel Alejandro López Nava
Daniel Espinosa
Daniela Enríquez
Denisse Palacios Leos
Diana Torres del Mazo
Elena Vlad
Emad Samy
Erick Plascencia
Esmeralda Coyoli
Fernando Reynoso
Gabriel Frappier
Gabriela Morales
Gerardo Velázquez Palacios
Gustavo Vázquez Olvera
Hanne Twedt Berli
Ilse Hernández
Italia Sarti Uzárrega
Iván Gómez
Jannia Martínez
Javier Sánchez
Jimena Blanco Domínguez
Jimena Valdés
Jorge Eduardo Pascual Rubio
Jorge Vidal Rodríguez
José Francisco González Torres
José María Colsa Suárez
José María Macías Martínez
Juan Luis Perdomo

Karen Marirosyan
Karen Nayibet Olvera Ruíz
Liliana Torales González
Luis Serrat
Luis Tareke Ortiz Cisneros
Luisa María Suarez Pérez
María Eugenia Mejía Ospina
Mariana Ampudia
Mariana Hernández
Martha Sierra Salas
Mary Therese Jose
Matthieu Boyce
Mercedes Flores Pascual
Miguel Ángel Barragán Torres
Nouredine Dine
Oswaldo Robles Santiago
Paul Tialy Nazaire
Paulina Ramírez Delgado
Rodrigo Suárez Andrade Suárez
Andrade
Sandra Baldarrago Silva
Sebastian Palasser
Tania González
Ulas Orhanozey
Valeria Ricci
Yadira Rojas González

Voluntarios

Abril Butrón Fragoso
Abril Raquel Cárdenas Rivera
Adriana Dae Domínguez Soria
Ailen Sofia Ferrara Aquino
Alejandra Milán Montaña
Alejandro Zanabria García
Alessa Barriga
Alexa Camila Zepeda Menchaca
Alexa Cruz Oliva
Alexandra Salazar Parraguez
Alexandra Yuliana Martínez Rosario
Alfredo Emilio Pérez Vicente
Alfredo Jasso Torres
Alfredo Sánchez de los Ríos
Alyssa Arroyo
Ana Camila Medina Ruiz
Ana Carolina Salgado Garza
Ana Catalina Llanos Elizondo
Ana Cecilia Colín Pacheco
Ana Fernanda Guzmán Hernández
Ana Paola Thompson
Ana Paula Betzabé Soto Haro
Ana Sofia Álvarez Coppola
Ana Sofía González Alcauter

Andrea Berenice Anaya Colunga
Andrea Rosas
Andrés Collazo Olmos
Andrés Sebastián Jaramillo Calero
Ángel Gesael Matus Cruz
Angélica Contreras Álvarez
Angélica Morales Orozco
Antonio Martín Rosales Lazos
Arantza Rico Agudelo
Arantza Rodríguez Hernández
Aranza Karelía Jiménez Schulz
Aranza Montserrat Castro Vázquez
Árati Estrada Muñiz
Atziry Guadalupe Alanís Herrera
Axel Omar Calderón Fuentes
Beatriz Adriana Lugo García
Bernardo Méndez Cervantes
Bianca Montserrat Aguilar Morales
Braulio López
Braulio Millán Bautista
Brenda Díaz
Brenda Jeanette Vega Hurtado
Bryan Veana Gamboa
Cameron Carrillo Giese
Camila Ofelia Schonborn Cirino
Carla Regina Núñez Guerrero
Carlos Eduardo Hernández Vives
Carlos Gutiérrez Bravo
Carlos Isunza Frank
Carly Toscano Kado
Carol Ramírez Koenig
Carolina Llamas Maltos
Carolina Rivera Menéndez
Carolina Terrazas Lozano
Catalina del Cueto Pérez
Catalina González González
Catalina Lucia Jozami
Cecilia Padilla Couto
Cesar Eduardo Bautista Bautista
Christian Didier Molina Mora
Christopher Chávez Hernández
Cinthia Nathaly Toledo Martínez
Cinthya Ximena Macias Huerta
Citlali del Rocío Morán Ramos
Claudia Balderas Ramos
Claudia Daniela López Carasa
Vázquez
Claudia Michelle Flores Martínez
Constanza Bedolla
Cristina Morales Hernández
Dana Maya Chong
Danae Adriana Miranda Aguilar Rosas

Daniela Alessio Robles Ichazo
Daniela García Bonilla
Daniela Hernández Hernández
Daniela López Blanchet
Daniela Morales Morales
Daniela Santos Rangel
Daniela Valenzuela
David Vargas Huerta
Delia Isay López Enríquez
Delia María Vargas Alvarado
Denisse Reséndiz
Dennia Laura Ocelotl Cruz
Dhariam González
Diego Alexis Castañeda Lara
Diego Andrés Bentriz Moran
Diego Cortés Álvarez
Diego Flores Ricalde
Diego José Rodríguez Maldonado
Diego Maximiliano Ramírez Cárdenas
Edna Sofia Castañeda
Hernández
Eduardo Luciano Tadeo Hernández
Eduardo Román Lomelí
Elena Hogan-Pérez
Elizabeth Lorne Nájera
Elizabeth Sevilla Carrillo
Emiliano Pérez Olea
Emiliano Rodríguez
Emiliano Vizcaíno Arroyo
Emilio Cruz
Emmanuel Yovani Cilia Gallegos
Eric Reyes Lizaola
Erick Palafox Prieto
Ericka Michelle López Enríquez
Erik Andoni Romero Arenas
Eshly Aguirre Cid
Estefanía González Aguilar
Ethel Mariana Mijangos Cerrillo
Eugenio Hernández Alvarado
Eva Daniela Lugo Meza
Fabiola Márquez Garay
Federico Alberto Magaña Gámez
Felipe de Jesús Acosta Ramírez
Fernanda Anette Renovato
Hernández
Fernanda María del Carmen
Enríquez Flores
Fernanda Serrano Corona
Fernando Castillo Heredia
Fernando Gómez Pérez
Fernando Márquez Rosales
Fernando Retana

Florencia Romo Juárez
Frida Estefanía López Alcaraz
Gabriela Jimena Rodríguez Valdez
Gael Alejandro García
Giovanna Zaragoza
Gisela Venegas Garza
Goretty Espíndola
Grecia Delgadillo González
Guadalupe Moreno Toscano
Guillermo Cantú Sandoval
Hayde Oliva
Héctor Fernando Sánchez Romero
Humberto Hernández Benítez
Ilana Rivera Luebbert
Indra Cazares
Ingrid Maldonado Vázquez
Iñigo Del Val
Isabella González Fucuhauchi
Isabella Planas
Itzel Dolores González Gómez
Ivanna Bandek Pino
Ixchel Ojeda
Jamin Beltrán Ibarra
Javier Héctor Salas Bengochea
Jazmín Gisel Hernández Vicencio
Jennifer Castro Manríquez
Jennifer Gutiérrez Yáñez
Jessica Hernández
Jimena Aragón Vlasich
Jimena García
Jimena López Méndez Gaytán
Jimena Monserrat Lucas Galván
Jimena Rodríguez Sánchez
Jorge Andrés López Vázquez
José Abraham Roseti Carbajal
José Carlos Quiroga
José Gamariel Godínez García
José Jaime Jiménez Aguilar
José Roberto Montero Álvarez
Juan Carlos Sánchez Miranda
Juan Del Campo
Juan Pablo Alvarado Espinosa
Juan Pablo Vásquez Pérez
Juana Belén Aranda Rivera
Karen Aixa Acosta Maldonado
Karen Arlet Barrios Cuevas
Karen Pérez Luna
Karen Pool Huerta
Karina Xochipilli Rossell Pedraza
Karla María Roseti Carbajal
Karla Ortega Barajas
Karla Valeria Vázquez Ramírez

Kayla Scheppeler
 Kiara Alin Chavarría Ortiz
 Laisha Sireth Casas Bazán
 Larissa Rosas
 Leilani Dánae Moreno Oseguera
 Lígia Delgado González
 Lilhu Nicole Copto Cosío
 Liliana González Gómez
 Lizabeth Ocampo Vélez
 Lizzeth Armenta
 Luciana Benítez Mendoza
 Luciana Gamboa Garza
 Luis Antonio Hernández Verdejo
 Luis Esquivel Vázquez
 Luisa Fernanda Galicia Ramírez
 Maier Adalid Moreno Morales
 Manuel Villegas Mendoza
 Marcela Rodríguez
 Marco Antonio López Miranda
 Marco Darany Sánchez Espinosa
 Margarita Vega García
 María Abygail García Mendoza
 María Barbara Rivero Puente
 María de Jesús Soto Salas
 María de los Ángeles Collado Hernández
 María del Carmen Ramírez Hernández
 María Fernanda Albarrán Carballo
 María Fernanda Fragoso Ávila
 María Fernanda García Rojas
 María Fernanda Gómez Hernández
 María Fernanda Martínez Gómez
 María Fernanda Montiel Vidales
 María Fernanda Olivares Flores
 María Fernanda Ortiz Sosa
 María Fernanda Zama Téllez
 María Fernanda Zúñiga Cabrera
 María Guadalupe Chávez Godínez
 María José Chávez Salas
 María José Cifrián
 María José González Montalvo
 María José Torres López
 María Josefina Olvera Hernández
 Chong Cuy
 María Luisa Calero Martínez de Irujo
 María Mercedes Campero Campos
 María Paula López Esquivel
 María Renée Damm Alemán
 Mariana Alejandra Hernández López
 Mariana Alejandra Noguera García
 Mariana Cobos Zavala
 Mariana González Martínez
 Mariana Hiromi Amador Hosoya
 Mariana León
 Mariana López Ibarra
 Mariana Sanciprian Cortes
 Marianna Lisbeth Lindblom Peralta
 Mariano Francisco Cornejo López
 Mariel Galicia Aguirre
 Mariola Puertas Menéndez
 Marisa González
 Marla Molina Treviño
 Martín Hernán Arévalo Niembro
 Martín Patiño Aranda
 Martina Azzolina Webster
 Mauricio Barrón Marín
 Mauro Rentería González
 Michelle Olivar Romero
 Miguel Alejandro De La Mora Ruiz
 Miguel Ángel González Zavala
 Milithza Vianney López Vázquez
 Mirza Medina
 Mónica Díaz Cardozo
 Monserrath Solano Lagunes
 Montserrat Esparza González
 Montserrat Purcallas Hernández
 Montserrat Rabago Cortes
 Montserrat Zavaleta Garnica
 Nadia Raquel Pérez Amador
 Naheel Hidalgo
 Natalia Aranzazú Torres Langle
 Natalia Danae Martínez Vidal
 Natalia Llaguno Herrera
 Nicolás Barrón Sour
 Nicole Arantxa García Ortiz
 Nicole Huerta Herbosch
 Nicole Pérez Villagómez
 Octavio Ubaldo Reyes
 Olivia Rangel Murillo
 Omar Iván Orozco Castañeda
 Onyu Yu
 Oswaldo Andrés Canto Rico
 Pablo Montero González
 Pablo Velasco Munguía
 Pamela Yamilet Ortega Quiñones
 Paola Montserrat Zamora Ortiz
 Paola Rojas González
 Patricio Revilla
 Paula Andrea Novella Maciel
 Paula Pérez Barreiro
 Paulina Calvo Cruz
 Paulina Huerta Molgora
 Paulina Martínez Tamez
 Paulina Osornio Bautista
 Paulina Vázquez
 Pía Daniela Rodríguez Nájera
 Pietro Angelo Pagani Márquez
 Raquel Salazar Jaimes
 Raúl Israel Gallardo Ríos
 Raúl Martínez Umaña
 Raúl Sánchez
 Rebeca Lledias Medina
 Regina Barrera
 Regina Lozano Gutiérrez
 Renata Covarrubias Nieto
 Renata Xshaviera Gómez Monroy
 Roberto Mendieta Jasso
 Rodrigo Zamora Rojas Loa
 Rogelia Lozano Sanz
 Roxana Chávez Murillo
 Rubén Axel de Jesús Rosales Ortega
 Sabina Danae López Solís
 Sandra Alicia Medina Guerrero
 Santiago Valdés Uriarte
 Sara Edith Blanco Prudente
 Sara Isabel Téllez Rosales
 Sara Ofelia García Galán
 Saul Rubén Ricalday Martínez
 Sebastián Roldan Fernández
 Sergio Gutiérrez Peña
 Sharon Itzel Fernández Mejía
 Shelby Marie Torres Ramírez
 Silvana Flores Murillo
 Sofia de Fernex del Campo
 Sofía Estrada
 Sofía Perezalonso
 Sofia Ximena Zepeda Haro
 Tamara Orihuela Cervantes
 Tania María Cano Espinosa
 Valentina Mollinedo Rodríguez
 Valeria Cisneros Nájera
 Valeria Díaz Suarez
 Valeria Reynoso Pérez
 Vannia Anais Cabrera Aldana
 Victoria Alanís
 Victoria Jaimes Fabila
 Viridiana Evelyn Xiques Sánchez
 Ximena Abril Díaz González
 Ximena Figueroa Massieu
 Ximena Martínez Espejel
 Ximena Mendoza

Ximena Reyes
Ximena Saraí Posadas Vázquez
Ximena Sierra Flores
Ximena Villafaña
Ximena Villegas Tepec
Yesenia Hernández Oropeza
Yesica Yossary González Canales
Yolitzin Nisarandini García García
Yoshua Noé Leyva Barragán
Zaara Mayte Téllez Ortega

Programa cultural dedicado

Concierto inaugural “Tengo un sueño” de la cantata Sueños, Arturo Márquez

Intérpretes:

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Orquesta Comunitaria Jóvenes Líderes
Coro Comunitario en Movimiento Cantoría Salmantina
Coro Sinfónico Comunitario del Sistema Nacional de Fomento Musical
Semillero Creativo de Teatro y Lengua Maya en Kanasín, Yucatán

Concierto inaugural “Huapango”, José Pablo Moncayo

Intérpretes:

Orquesta Escuela Carlos Chávez
Orquesta Comunitaria Jóvenes Líderes
Semillero Creativo de Danza en Pinos, Zacatecas
Semillero Creativo de Danza en Isla Mujeres, Quintana Roo
Semillero Creativo de Danza y Pintura en Comalcalco, Tabasco
Con el acompañamiento en la dirección escénica del Mtro. Carlos Antúnez
Director artístico: Roberto Rentería Yrene
Telón: Alfombristas Mexicanos de Huamantla, Tlaxcala

Ceremonia Ritual del Palo Volador y Danza de los Guaguas
Consejo para la Protección y

Preservación de la Ceremonia Ritual de Voladores

Pasarela ORIGINAL

Maestros y maestras artesanas:
Pascuala Vázquez Hernández
Zinacatán, Chiapas
Pedro Meza, Tenejapa, Chiapas
María Jiménez Vázquez, Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca
Severa Santiago San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca
María Trinidad González García, Chilcuautla, Hidalgo
Teresa Lino, Asociación Tamachij Chihuahua Hueyapán, Puebla
Nancy Carbajal, Zongolica, Veracruz
Remigio Mestas Revilla Oaxaca, Oaxaca
María de los Ángeles Rodríguez Bautista Ahuirán Paracho, Michoacán
Carmen Vázquez, Venustiano Carranza, Chiapas
Lorena Candelaria, Chiapa de Corzo, Chiapas
Victorina López Hilario Amuzga Xochistlahuaca, Guerrero
Francisca Palafox San Mateo del Mar, Oaxaca
Justino Damián Acatlán, Chilapa de Álvarez, Guerrero
Ignacio Nezahualcóyotl, Contla de Juan Cuamatzin, Tlaxcala
Virginia Verónica Arce, San Pablo del Monte, Tlaxcala
Anaclea Juárez Miranda, Ayautla, Oaxaca
Samuel García Tenango de Doria, Hidalgo
Elizabeth Marín de Lara, Calvillo, Aguascalientes
Anabel Rodríguez Haerberli, Ciudad Victoria, Tamaulipas
Amanda Beatriz Tah, X-Pichil, Quintana Roo
Rosita López de la Cruz, La Ventosa, Juchitán Oaxaca
Valentina Torres, Comcaac
Punta Chueca, Sonora

Poema: Rubí Tsanda
Dirección de escena: Antonio Zúñiga
Dirección de arte: Gala Sánchez Renero
Música: Juan Pablo Villa
Producción: Patricia Romero
Coordinación operativa: Rodolfo Rodríguez
Muro: Alfombristas Mexicanos de Huamantla, Tlaxcala
Fiesta mexicana
Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández
Mariachi Real de Jalisco
Banda Sinfónica Comunitaria de Texcoco, Estado de México
Ensamble Comunitario de Marimbas Manglares de Centla, Villahermosa, Tabasco
Grupo Papel Picado Xochimilco

Entrega de flores artesanales
Semillero Creativo de Dibujo y Pintura en Ecatepec de Morelos, Estado de México
Voces: Emmanuel Monarca Arenas, poema en náhuatl; Paulina Xochiquetzalli Tejocote Mora, poema en español; Pedro Suárez García Bringas, poema en inglés; Amaya Díaz Schneider, poema en francés.

Concierto de clausura “Espectáculo multimedia paisajístico coral: La Oreja y el Caracol”

Ensamble de percusiones lluvia de palos: José Navarro, Luis Costero, Samir Pascual
voces solistas: Sarmen Almond y Juan Pablo Villa
Orquesta Escuela Carlos Chávez
Coro Sinfónico Comunitario del Sistema Nacional de Fomento Musical
Orquesta Comunitaria Jóvenes Líderes
Coro Comunitario en Movimiento Cantoría Salmantina
Solista (9a Sinfonía): Monserrat

Alejandra Arellano Vázquez,
integrante del Coro Comunitario
en Movimiento de Ahome,
Sinaloa

Concepto y coordinación
artística: Tito Rivas

Director musical:

Eduardo García Barrios

Composición y arreglos

musicales: Felipe Pérez Santiago,
Tito Rivas

Video, animación y live cinema:

Esteban Azuela, Morris Trujillo

Fotografía fija: Gerardo Montiel

Klint, Raúl González

Iluminación: Víctor Zapatero

Diseño de vestuario: Mariana
Gandía

Producción técnica de video:

Roberto Montiel

Ingeniero de audio: Nelson
Sánchez

Monitorista: Isaac Dávila

Producción ejecutiva: Monroy

Van Beveren Asociados

Códice MONDIACULT 2022

Coordinadores: Patricia

Henríquez y Fernando Llanos

Semillero Creativo de Grabado y

Dibujo en Chihuahua, Chihuahua

Semillero Creativo de Pintura en

El Llano, Aguascalientes

Semillero Creativo de Pintura en

La Piedad, Michoacán

Semillero Creativo de Ilustración

en Zongolica, Veracruz

Semillero Creativo de Gráfica en

Los Pinos, Ciudad de México

Semillero Creativo de Grabado y

Producción Audiovisual en San

Luis de la Paz, Guanajuato

Agradecimientos especiales

Alejandro Celorio Alcántara

Carlos Emiliano Calderón Mercado

Claudia Curiel de Icaza

Coronel Intendente D.E.M.

Vicente León Ibarra

Gabriela Cámara

Gral. Brig. Ret. Alfonso Cancino

Aguilar

Inspector General Antonio

Eulogio Luna “Sombra”

Laura Elena Carrillo Cubillas

Martín Alonso Borrego Llorente

Raymundo Raúl Castro Arrona

Susana Iruegas

SOCIOS ESTRATÉGICOS

Con la valiosa colaboración de:

Presidencia de la República

Secretaría de Relaciones

Exteriores (SRE)

Secretaría de la Defensa

Nacional (SEDENA)

Secretaría de Seguridad y

Protección Ciudadana (SSPC)

Guardia Nacional (GN)

Agencia Mexicana de

Cooperación Internacional para

el Desarrollo (AMEXCID)

Coordinación de Estrategia

Digital Nacional (CEDN)

Aeropuerto Internacional de la

Ciudad de México (AICM)

Aeropuerto Internacional Felipe

Ángeles (AIFA)

Gobierno de la Ciudad de México

Secretaría de Seguridad

Ciudadana de la Ciudad de

México (SSC)

Delegación Permanente de

México ante la UNESCO

Oficina de la UNESCO en México

Auditorio Nacional

Universidades

Benemérita Universidad

Autónoma de Puebla

El Colegio de México (COLMEX)

Instituto Tecnológico y de

Estudios Superiores de

Monterrey (ITESM) – Campus

Estado de México

Instituto Tecnológico y de

Estudios Superiores de

Monterrey (ITESM) – Campus

Santa Fe y Ciudad de México

Universidad Anáhuac México,

Campus Norte

Universidad Anáhuac México,
Campus Sur

Universidad Autónoma de Baja
California Sur

Universidad Autónoma
Metropolitana

Universidad del Valle de México

(UVM), Campus San Rafael

Universidad del Valle de México

(UVM), Campus Hispano

Universidad Iberoamericana

Ciudad de México

Universidad Panamericana (UP),

Campus Ciudad de México

Centro Cultural Universitario

Tlatelolco (UNAM)

Cátedra Internacional en Gestión

Cultural Inés Amor

Secretarías e Institutos de Cultura Estatales

Secretaría de Cultura del

Gobierno de la Ciudad de México

Secretaría de Cultura del

Gobierno de Jalisco

Secretaría de Cultura del

Gobierno de Michoacán

Secretaría de Cultura del

Gobierno de Nuevo León

Secretaría de Cultura del

Gobierno de Querétaro

Secretaría de Cultura del

Gobierno de Tabasco

Secretaría de Cultura del

Gobierno de Tlaxcala

Secretaría de la Cultura y las

Artes de Yucatán

Instituto de la Cultura y las Artes

del Gobierno de Quintana Roo

Instituto Sudcaliforniano de

Cultura

Otras instituciones

Instituto Nacional de los Pueblos

Indígenas (INPI)

Gobierno de Guadalajara

Congreso de la Ciudad de

México

Organización de Estados Ibe-

roamericanos para la Educación,

la Ciencia y la Cultura (OEI)

Secretaría General

Iberoamericana (SEGIB)
Consejo Internacional de
Monumentos y Sitios (ICOMOS)
Federación Internacional de
Consejos de Artes y Agencias
Culturales (IFACCA)
Embajada de Canadá en México
- Canadian Heritage
British Council en México
Agencia Española de

Cooperación Internacional para
el Desarrollo/ Centro Cultural
España en México
Cátedra Iberoamericana de
Cultura Digital y Propiedad
Intelectual (Universidad de
Alicante - OEI)
Feria Internacional del Libro de
Guadalajara
Foro Valparaíso de Citibanamex

What Design Can Do
World Cities Culture Forum
Foro Juvenil de la Red de
Patrimonio Climático (Climate
Heritage Network Youth Forum)
ICOMOS Mexicano A. C.
Voces para la Cultura y el
Desarrollo de México
Sustainable Development Goals
Working Group (SDG-WG)

ALIANZAS

Patrocinado por:



HONOR

Con el apoyo de:



NETFLIX



Agradecemos la aportación de:

CASA DRAGONES

JOSÉ CUERVO

Con la generosa contribución de:





La edición de la Memoria MONDICAULT 2022
se terminó en el mes de junio de 2024.
Para su composición se utilizaron las familias tipográficas
Josefin Sans y Montserrat. Una publicación digital
de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

