



ORIGINAL

ENCUENTRO DE ARTE
TEXTIL MEXICANO

TERCERA EDICIÓN
2023

Catálogo
de pasarela 1

**El huipil
y el telar de cintura**



El huipil y el telar de cintura*

El amanecer teje los primeros rayos de sol en la ventana. En el patio, el árbol se ilumina en ramas y tronco. Las aves del campo nos visitan y nos despiertan. Ya chisporrotea el fogón en la casa, cantan las ollas sus canciones. Las manos de madre, abuela y padre vienen y van. Es el mismo trajín de todas las mañanas. Ruido y prisas. Andar de la vida, desde que amanece. Las voces de la madrugada devienen de los grillos a los gallos. “Ya me voy, sí, mijo, anda, mi niño, cuidado en la vereda, tú”. “No lledes panza vacía, niña, toma un poco de atole, no me tardo, ma, no me tardo”. “Anda, pues, ve con cuidado”. “¿Dónde dejé el cobijo de mis pies?”, “Secando al sol de la tarde las dejastes”, “¿Algún pendiente encargo, noticia, ma?”, “Pasa con tía, lleva contigo a tu prima” “¿Nada más eso? Sí, nada más y nada menos”.

Risas y sonrisas alegran el camino a la escuela. Pies para qué los tienes; tras la vereda, las voces se apagan, camino abajo con el paso ligero de los niños sellan el silencio que envuelve ahora a la casa. Adentro el patio, señorea el gran árbol. Compañero de diaria faena. Ella lo abraza poniendo su panza de lado. Rodeando su cintura con la faja, embarazada de meses ya, se sienta y acomoda el telar de cintura. En el silencio, ajusta la faja de su cintura para empezar la diaria faena. El tejer sueños. La mano experta cruza la trama con palos de madera en la urdimbre. La niña dentro de la panza despierta. En el silencio, madre e hija platican.

“Mamá, ¿dime qué haces? Tejo un lienzo. Mamá, broca en el pecho también estrellas o el vuelo de las aves del mar. Hija, ¿escuchas el sonido del viento?, ¿el canto del zanate?, ¿el hervor de los frijoles?, ¿el tronar de la lumbre?, ¿las olas que rompen en la playa? Sí, mamá. Lo oigo todo, pero lejos; siento más el calor del cuerpo tuyo. Lo sientes porque estamos juntas. Mamá, usa este hilo rojo, un hilo rojo como el que nos une. Mamá, que nunca se termine este hilo para estar siempre juntas, hacia atrás y hacia adelante, como las caricias de las olas en la playa. ¿Qué quieres hacer cuando nazcas, hija? Cuando nazca, mamá, quiero poner mis pies en la arena y quiero correr y correr y correr juntas y, después de tanto correr, entregarnos también juntas al abrazo del mar”.



**MARÍA GÓMEZ RUIZ |
TEJEDORAS DEL CENTRO**

Tsotsil

Patzajte, Aldama, Chiapas

Huipiles de algodón tejidos y brocados
en telar de cintura

T. 967 120 2446





MARTHA CECILIA JIMÉNEZ GÓMEZ

Tsotsil

San Francisco Pujilic, Venustiano
Carranza, Chiapas

Lienzos y camisas tejidos y brocados en
telar de cintura

T. 992 121 2612





DIANA LUCINDA LARGO SITANACHI

Rarámuri

Rejogochi, Guachochi, Chihuahua

Fajas y cintas de lana hilada a mano,
teñida con tintes naturales y tejida en
telar de piso

T. 625 589 3378





GENOVEVA AMADOR MORENO

Rarámuri

Samachique, Guachochi, Chihuahua

Accesorios, fajas y cintas de lana hilada a mano, teñidas y tejidas en telar de cintura

T. 649 116 4538





**JULIA VELASCO MENDOZA |
REBOZOS JULIA**

San Pablo Tejalpa, Zumpahuacán,
Estado de México

Rebozos de algodón tejidos en telar
de pedal con terminación a mano,
empuntado nudo a nudo

T. 722 183 4310





ALICIA LÓPEZ GÓMEZ | CORAZÓN ÑOMNDAÁ

Xochistlahuaca, Guerrero

Huipiles y rebozos de algodón natural,
teñido y coyuchi, tejidos y brocados
en telar de cintura

T. 554 941 2031

f Corazón Ñomndaa





**MARÍA TRINIDAD GONZÁLEZ GARCÍA |
COLECTIVO DOMITZU**

Ñähñu

El Mejay, Chilcuautila, Hidalgo

Huipiles, blusas, camisas y quexquémel
de algodón teñido, tejidos en telar de
cintura

T. 772 111 0983

 Artesanías Domitzu





**EMMA TAMAYO RUIZ |
REBOCERAS DE ARANZA**

P'urhepecha

Aranza, Paracho, Michoacán

Blusas, camisas y rebozos tejidos en telar de cintura con técnica patakua

T. 443 363 0789

f Rebozos de Aranza el arte del calado





**MARÍA DE LOS ÁNGELES
RODRÍGUEZ BAUTISTA**

P'urhepecha

Ahuirán, Paracho, Michoacán

Rebozos de algodón tejidos en telar
de cintura, con rapacejo de artisela

T. 452 525 3008





JULIANA MARTA SERNAS LUIS

Zapoteca

San Antonino Castillo Velasco, Oaxaca

Vestidos con bordado relleno o de pensamiento, hazme si puedes y deshilado

T. 951 135 3231

@aguja_de_plata





MARGARITA BERNABÉ MERINO

Tzjno Non/Tzo'tyio (amuzgo)

San Pedro Amuzgos, Oaxaca

Huipiles de algodón tejidos en telar de cintura con bordados en punto de cruz

T. 954 100 7930





**YATAHALÍ OTILIA ROSAS SANDOVAL |
COLECTIVO LLANO HUARICNN**

Triqui

San Andrés Chicahuaxtla,
Putla Villa de Guerrero, Oaxaca

Huipiles y enredos de algodón
tejidos en telar de cintura y teñidos
con tintes naturales

T. 951 237 5605





CRISTINA BRASIL CASA GRANDE

Ñähñu

Paciotla, Pahuatlán, Puebla

Blusas y huipiles con bordado en punto de lomillo a dos agujas; lana bordada en punto de lomillo a dos agujas

T. 776 135 5176





MARTHA BAUTISTA CRUZ | IXKAXOCHITL

Cuetzalan del Progreso, Puebla

Rebozos y quexquémetsl de algodón tejidos en curva en telar de cintura con técnica de gasa, con bordado a mano y puntas anudadas

T. 233 103 0860





**VÍCTOR HUGO RODRÍGUEZ RIVERA |
REBOCERÍA RODRÍGUEZ**

Santa María del Río, San Luis Potosí

Rebozos de seda teñida, tejidos
en telar de cintura con rapacejo anudado

T. 485 797 7696





LEOCADIA CRUZ GÓMEZ

El Piñal, Cosoleacaque, Veracruz

Textiles de algodón tejido en
telar de cintura

T. 922 183 2290





**LIZBETH GONZÁLEZ ALONSO |
UANHASÍ TEJIDO CULTURA**

P'urhepecha

Comachuén, Nahuatzen, Michoacán

Huipiles y vestidos de algodón tejidos
en telar de cintura, con bordado en
punto de cruz

T. 452 211 4603

f Uanhasi meseta purépecha



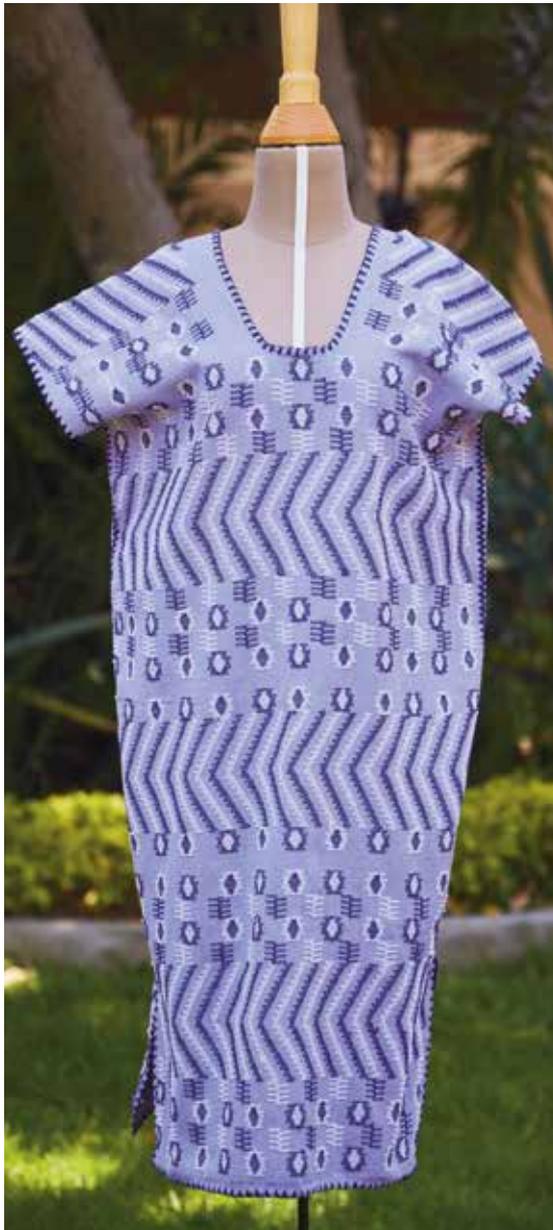


**JUANA REYES GARCÍA | GRUPO DE
ARTESANAS NTYKO NAÑII, SPR DE RI**

San Juan Colorado, Oaxaca

Huipiles de algodón teñido, tejidos
y brocados en telar de cintura

T. 954 111 5891





**MARTHA VERÓNICA HERNÁNDEZ
MARTÍNEZ | TIXINDA**

Ñuu Savi (mixteco)

Piedra Santa, Pinotepa de Don Luis,
Oaxaca

Huipiles de algodón natural teñido
con tintes naturales, tejidos y brocados
en telar de cintura

T. 954 124 9476





BAGELIA MARTÍNEZ BAUTISTA

Nawa (nahua)

Chicontepec, Veracruz

Prendas de manta y lino con bordados
en punto de cruz

T. 557 924 4957



Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

Andrés Manuel López Obrador

Secretaría de Cultura del Gobierno de México

Alejandra Frausto Guerrero

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Marina Núñez Bernal

Unidad de Administración y Finanzas

Omar Monroy Rodríguez

Unidad de Asuntos Jurídicos

Eréndira Cruzvillegas Fuentes

Dirección General de Comunicación Social

Manuel Zepeda Mata

Dirección General del Complejo Cultural Los Pinos

Homero Fernández Pedroza

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

Jesús Antonio Rodríguez Aguirre

Dirección General de Asuntos Internacionales

Mariana Aymerich Ordóñez

Dirección General de Vinculación Cultural

Esther Hernández Torres

Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones

Roberto del Rivero Pérez

Centro Nacional de las Artes

Antonio Zúñiga Chaparro

Centro Cultural Helénico

Haydeé Boetto

Centro de la Imagen

Johan Trujillo Argüelles

Centro de Cultura Digital

Marcela Flores Méndez

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

Guillermina Pérez Suárez

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Director General - Diego Prieto Hernández
Secretario Técnico - José Luis Perea González

Instituto Mexicano de Cinematografía

María Novaro Peñaloza

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

Emma Yanes Rizo

Centro Cultural Tijuana

Galia Vianka Robles Santana

Canal 22

Pável Granados Chaparro

Estudios Churubusco

Erwin Neumaier

Fonoteca Nacional

Francisco J. Rivas Mesa

CONSEJO ASESOR

Juana Bravo Lázaro, Nancy Ignacia Carvajal García, Hilan Cruz Cruz, Justino Damiano Domínguez, Teresa Lino Bello, Alberto López Gómez, Victorina López Hilario, Jan Cristhian Mata Ferrer, Remigio Mestas Revilla, Pedro Meza Meza, Ignacio Netzahualcoyotl Nava, Francisca Palafox Herrán, María de los Ángeles Rodríguez Bautista, Miguel Ángel Sosme Campos, Amanda Beatriz Tah Arana, Valentina Torres Molina, Carmen Vázquez Hernández, Todos Los Santos Dolores Villalobos Vigil, Natividad Estela Zárata López, Ángeles Serrano Carvajal
Cándida Fernández de Calderón, Susana Harp Iturribarría, Adelfo Regino Montes (INPI)
Alejandra Frausto Guerrero (sc), Marina Núñez Bespalova (sc), Emma Yanes Rizo (FONART), Jesús Antonio Rodríguez Aguirre (DGCPIU-SC), Eréndira Cruzvillegas Fuentes (sc)

EQUIPO ORIGINAL

Subsecretaría de Desarrollo Cultural:

Marina Núñez Bespalova
Martha Bremauntz López, Turena Flores Esquivel,
Marilú López Santoyo

Administración

Miriam Reyes, César Mondragón, María Cristina Salvador, Georgina Cárdenas Bustamante, Verónica Enriquez Peraza, Omar Ceballos Narváez

Logística

Coordinación de logística y gestión de información con personas artesanas: David Ricardo Islas Bravo
Base de datos: Alfonso Carlos Tello Lee
Transportación: Elizabeth Minerva Campos Estrada
Hospedaje: Adrián Villar Apolinar
Alimentos: Querena García Fernández,
Regina Mena Cuéllar
Coordinación de Chapulines y voluntarios:
Alejandro Huerta Colunga
Coordinación de choferes: Francisco David Solís Ruiz
Conductores: Francisco David Solís Ruiz, Ramiro Silva Durán, Julián Raúl Barajas González
Distribución de espacios: Rodolfo Rodríguez Castañeda, Ana Laura Ramírez

Capacitaciones Original

Gastón García
Lluvianel Alcántara Cervantes

Original Escuinclés

Andrea Medina López
Alicia Espinosa de los Monteros Ramos

Editorial

Dirección: Diego Flores Magón
Edición: Georgina Velázquez Juárez
Diseño: Maricarmen Miranda Diosdado
Formación: Saúl Doroteo Gervacio
Retoque de fotografía: Daniel Germán Castillo
Asistente en producción: Eustaquio Calva
Taller Punto Rojo: Roberto Jiménez

Fotografía

2023: Fotógrafos: Ana Abellán Borja, Luis Arturo Aguirre, Itzel Choi, Janelle Díaz Infante, Edoardo Esparza, Jorge Flores, Abraham Goldsmit Karakowsky, Ingrid Hernández, Cecilia Hurtado, Canek Leyva, David Lozano Ceballos, Gustavo Pontón García, Arturo Ramos, Astrid Rodríguez, Omar Alejandro Rosette Ramos, Ángel Santibañez Miguel, Juan Carlos Santibañez Miguel, Roberto Tondopó
Asistentes de fotografía: Manuel Castro, Miguel Ángel Castro Velasco, Rubén Gutiérrez Armenta, Karen Lizzeth Morales García, Roger Quintana Falconi, Lilian Paola Ramírez Ramírez, José Antonio Rendón Porfirio, Julio Enrique Torres Montes, Plutarco Zazueta Cervera
2022: Dirección de fotografía: Mara Sánchez Renero.
Fotógrafos y asistentes: Dennis Airy Jiménez, Karla Selene Álvarez, Hugo Arellanes, Valeria Arendar, Koral Carballo, Rigoberto Díaz Julián, Mariceu Erthal, Reyna Erthal, Zahara Gómez, Eleana Konstantellos, Luvia Lazo, Alí Marín, Gerardo Mercado, Javier Ramírez Muñoz, Victoria Razo, Gala Sánchez Renero, Mara Sánchez Renero, Rubén Santos, Zulay Saxe, Sofia Valls.
Postproducción fotográfica: Sebastián Machado, Sergio Moreno
2021: Fotógrafos: Ángel Aguilar, Patricia Aridjis, Atonatíuh Bracho, Darío Campos, Jesús Cornejo, Arturo Limón, Juan Gama, Enrique Granados, Rodrigo V. Guerrero, Lolo Godoy, Rodrigo Müller, Andrea Tejada, Natalia Tello, Santiago Paz

Plataforma

Laboratorio de desarrollo web del Centro de Cultura Digital

Difusión y redes sociales:

Coordinación: Lucirene Castellanos Díaz

Edición: Laura de la Torre Rodríguez
Arturo Alcalá, Ángel Contreras, Edoardo Esparza,
Gustavo Pontón, Itzel Choi, Judith Armadillo, Marisol
Rueda
Video y fotografía: David Lozano
Redes: Valeria List
Diseño: Martín Bedolla Loma

Producción

Francisco Salvador Díaz Casados, Monserrat López
Salazar
Sara Valencia, Amalia Galván, Julia Arnaut, Genoveva de
la Peña, Alberto Trejo, Moisés Cobián, Benjamín Ayala,
César Carbajal, José Manuel Vélez

Venta

Casa Original y Selección Pasarela: Irene Gómez
Saldaña, Luis Alejandro Galindo, Ángel Rodríguez
Rosas, Irene Méndez Lucano y Laura Vega Noya

Disposición de espacios de venta

Rodolfo Rodríguez Castañeda, María Dolores
Reyes Salinas

PASARELAS

Dirección escénica: Antonio Zúñiga

Asistentes de la dirección de escena:

David Castillo y Christian David

Coreografía: Vivian Cruz Juárez

Coordinación musical: Alfonso Figueroa
y Francisco J. Rivas Mesa

Guion, a partir de textos del Consejo Asesor:
Antonio Zúñiga

Música original, dirección musical y bajo: Alfonso
Figueroa

Coordinación musical ejecutiva: F. Tito Rivas

Coordinación de producción musical: Maddy Vasallo
Figueroa

Instrumentistas: Ernesto Aguilar: teclados; Ríó
Castañeda: voz; Fabián Cocho: batería; Emiliano
Gonzalez de León: bajo y transcripción; Juanma
Ledezma: programación electrónica; Arturo Waldo:
guitarra. Músicos invitados: Carlos CGH: Pasarela 4;
Fredí Vega: Pasarelas 3 y 7; Lucía Torres: Pasarela 5;
Octeto vocal del Coro sinfónico de la Orquesta Escuela
Carlos Chavez, Instrumentistas de la Orquesta Escuela
Carlos Chávez. Grabación del sonido de telares en los
talleres de Adolfo García Díaz, Camelia Ramos Zamora
e Ignacio Netzahualcoyotl Nava

Coordinación de televisión y señales: Erwin Neumaier
Canal Once: Carlos Brito Lavalle (director general),
Diana Constable y Tere Costa (producción)
Canal 22: Pável Granados Chaparro (dirección
general), Eduardo Nava y Mata (subdirección general
de producción y programación), Emmanuel Caballero
Martínez (dirección de producción), Martín Almaraz
Moreno (gerencia de realizaciones)

TV Azteca: Luciano Pascoe Rippey, Paloma Gómez,
Paulina Gómez Mascarell, Raúl Sánchez Duayhe, Danila
Sandoval Ramos

Dirección de Arte: Gala Sánchez-Renero

Jefe de diseño: Sergio Peláez

Producción general: Patricia Romero

Diseño de iluminación: Raúl Calixto

Equipo de producción: Raquel Romero, Ulises Campos,
Josefina Romero, Mauricio Villegas, Ivette Ramos, Raúl
Melendez, Guillermo Rosillo, Juan Parada, Kenny González

Fotógrafos: Rodrigo Vázquez, Andrea Tejeda

Coordinadora y diseño maquillaje: María de Agüero

Maquillistas: Itzayana Marcos Girón, Zenaida Velázquez
Garzón, Gaby Mejía, Estefanía Aparicio, Ingrid Mariana
Jiménez Chaparro, María del Carmen Amaro Bautista,
Reyna Aurora Ávila, Karla Cecilia Domínguez Calderón,
Yesenia Quintero, Carlos Guízar, Luis Rogelio López
Camarena, Alan Andrés Torres Jiménez, César Augusto
Guerrero Estrada, Estiel Torres Briseño

Asistentes de maquillaje: David Guerrero, Georgina
Niembro, Hilada Gabriela Sánchez Navarro, Ulises
Martínez, Óscar Olivares, Jesús García, Gabriela Vargas
Gómez, Iñaki Albizuri, María de los Ángeles Rodríguez,
Gabriela Cárdenas, Aurora Ibarra, Mario Camacho,
Martha Chávez, Jaime Sainz, Rocío Arreguín

Coordinadora y diseño de peinados: Julieta Pichardo

Peinados: Katia Zurita, Nora Landreros, Adriana
Villavicencio, Andrea Paola Cedillo, Rosa María Girón,
Elise Maldonado, Diana Zamorano, María Esther
Bárceñas, Omar Monter, Ángel Espinosa Macías, Juan
Pablo Aquino Cartas, Said Padilla, Alberto Olivera,
Gerardo Aragón

Asistentes de peinado: María Delfina Mora, Raquel
Ceja, Verónica Cejudo, Bertha Ramos, Lourdes Juárez,
Alejandra Juárez, Emilio Gálvez, Margarita Reyes,
Gabriela Moreno, Sarahí López, Augusto Guerrero, Laura
Martínez, Alberto Olivera, Jaime Pérez, Rocío Salas

Coordinador de vestuario: Uriel Urban

Vestuaristas: Lucía Martell, Daniela Medina,
Pedro González, Patricia Reducindo, Iván García,
Jorge Martínez

Asistentes de vestuario: Jaime Corona, Marco Palet, Marco Canchola, Norma García, Patricio Islas, José de Jesús García, Dulce González, Pedro Reyes, Jonathan Campos, Leticia Hernández

Inventario: Rolando Rodríguez, Erick Tenorio

Modelos: Andreína Morales Sánchez, Camilo Andrés Morales Segovia, Érika Alexandra Wunsche Mendoza, Estefanía Ambriz Meza, Mariana Ocampo Arias, Jeison Javier Báez Pérez, José Francisco Betancort Machin, Jonathan Valdez Sánchez, Odette Eileen Hernández Rojas, Pablo Alberto Monterrosas Vázquez, Lydia Daniels, Xavier Ulibarri, Estebán, Alejandro P, Ignacio, Julio Segovia, María Rábago, Nico, David, Nicolás, Agustín Abel Gerez, Baltazar Castellano Melo, Carolina Heredia Hernández, Cristina Camacho Fraustro, Érika Guadalupe Mendoza Vázquez, Mariela Vázquez González, Jenifer Sherlyn Vázquez Montejó, Isaac Nezahualcóyotl Cabrera, Luz Daniela Valdez García, María Jacinta Barbachano de Agüero, Fernando, Santiago Robledo, Mateo Márquez Estrems, Samantha Juárez Castro, Sinelid Josefina Guerra Romero, Karen Iliana Flores Montaña, Benadad Absalón Comito Molina, Josué Misael Ortega Montaña, Katrina Jones, Binisa Ramírez López, Brisveey Santana Cime, Elías Neumaier, Carlos Francisco Mendoza Schuster, Ana Laura Hernández Varela, Regina Orozco, Mario Bellatin, María Renée, Ángeles Cipactli Montiel, Flor, Hermelinda Martínez Cabrera, Norma Angélica Zárate, Karla, Poder Prieto, Aketzalli Verástegui, Miguel Conde, Yukaima, Juan Pablo Sóstenes

CHAPULINES

Alberto Pazarán Rodríguez, Nahin Diego Cortés Villanueva, Nancy Lizbeth Alba Rojas, Yareli Amairani Alba Rojas, María de los Ángeles Rojas Flores, Eloísa Velasco Espinosa, Sonia Edith Roldán Carmona, Álvaro de Jesús Maza Sánchez, María de Lourdes Verónica Ramos García, Georgina Aranda González Ortega, Edwin Flores Cruz, Fernanda Sofía Flores Favila, Karen Adriana Morales Ángel, Carlos Eduardo González Rivera, Mariana Jaqueline Vilchis Escalante, Jocelyn Elizalde Jalomo, Katia Michel Morales Ángel, Marlene Herminia Valdés Cruz, Paola Fernanda Avelino Ramírez, Alfredo Sergio Chávez Casim, Elia Martínez

Hernández, Nallely Vanessa Meléndez Cosío, Ana Lucía Mejido Rivera, Andrea Lara Caballero, Yeredith García Gutiérrez, Laura Estefany Apolinar Reyes, Luz Yarazai Santes Simbrón, Amalia Zamarripa Cortez, Valeria Banda Centeno, Ana Lilia Correa Vasconcelos, Luis Ángel Peralta García, Lesly Citlali González González, Esmeralda Manzano Hernández, Citlali Mayek Santos Toriz, Gloria Vega Godoy, Elizabeth Hernández Gaona, Carlos Alberto Chávez Palafox, Angélica Mendoza Martínez, Leslie Karina Concha Mendoza

Coordinadores: Samantha Ramírez Martínez, Victor García Zárate, Gabriel Martínez Aguilar, Octavio Alejandro Reyes Alfaro, Fernanda Anette Renovato Hernández, Daniel Franco, Job Abisai Paulino González, Hector Ulises Landin Hernández, Ximena Monterrosas Escoto

ALIANZAS

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO), Secretaría de Economía, Secretaría de Bienestar e Instituto Nacional de la Economía Social, Fomento Cultural Citibanamex, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), Gobierno y Secretaría de Cultura de Baja California, Gobierno y Secretaría de Cultura de Tlaxcala, Gobierno y Secretaría de Cultura de Guerrero, Gobierno y Secretaría de Cultura de Jalisco, Gobierno y Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Gobierno y Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas

DIF Nacional, Sindicato de la Red de Transporte de Pasajeros de la Ciudad de México, Fundación ADO

Hola Combo, Fundación FEMSA, Grupo Volcán

Alfaparf Milano México, El Globo Bambalinas, BaByliss Pro, Nadurtha Cosmetics, NVLashes

Canal Once
TV Azteca

Amazon Handmade, Google, Meta



COMPLEJO CULTURAL LOS PINOS

Calz. del Rey S/N
Bosque de Chapultepec, 1 Secc.
Miguel Hidalgo, CDMX

original.cultura.gob.mx

[@culturaoriginalmexico](https://www.instagram.com/culturaoriginalmexico)

[f CulturaOriginalMexico](https://www.facebook.com/CulturaOriginalMexico)

[x OriginalMexico](https://www.twitter.com/OriginalMexico)

Iconografía mazateca, época contemporánea (1950), de Jalapa de Díaz, Oaxaca



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONART
FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES, INDÍGENAS Y URBANAS

