



ORIGINAL

ENCUENTRO DE ARTE
TEXTIL MEXICANO

TERCERA EDICIÓN
2023

Catálogo
de pasarela 2

Ceremonia a la luna



Ceremonia a la luna

El pueblo es todo música. Hoy hace siete años nació una niña de una madre que dio a luz cogida de la rama de una ceiba. En ese tiempo ha empezado a aprender, de su madre y de las abuelas de su comunidad, a enredar de manera especial en julio y en julio, que es lo más bonito de aprender en el arte de tejer del telar de cintura y ya sueña sus propias imágenes. También sabe hacer sus labores y ayuda, como todas y todos, según lo que le toca. Hoy, el día tiene otro brillo y otra claridad, hay algo diferente en el ambiente. Cuando despertó, encontró a su mamá trenzando listones de todos los colores en el cabello de su abuela. “Ven, mi nieta, ¿te gustan mis trenzas? Estos hilos que salen de mi cabeza son muy largos, tan largos que llegan al cielo y en ellos van enredados mis pensamientos”.

La niña sonrío emocionada. El huipil que ella ayudó a tejer descansa sobre la mesa. Aprendió de su madre a atrapar las imágenes de la naturaleza y sabe que su madre y abuela pueden resguardarlas en la tela: flores de colores, bichitos, parvadas. Sus tíos, músicos de banda, no paran de tocar desde la mañana afuera de la casa. Y en el pueblo la algarabía se contagia. Todos miran con una sonrisa contenida. En la calle todos la saludan, incluso ese niño taciturno que en otras ocasiones la ha mirado con recelo. En el fogón hierve la gallina para el mole y la casa se llena con el olor de la hierba santa. Sus primos preparan sus atuendos, sus huaraches, que a ella se le figuran como unas garras que se clavan en el centro de la tierra. En cambio, los telares hoy reposan en reverente silencio. “¿Ya estás lista?”, le pregunta la abuela con las trenzas de colores. “Ya estoy lista”.

Caminan en silencio al claro del monte por el sendero de serpiente que alumbran las últimas luces púrpuras del sol. Un minuto después, al cielo del pueblo lo alumbra una brillante luz de luna. Luna redonda y plena. De entre los árboles, por las veredas y caminos aparecen los rostros infantiles y familiares de todo el pueblo, los redondos y los largos, acá el abuelo Isidro, allá la tía Gloria y en el fondo el primo Martín. La abuela está de pie en el centro del círculo de árboles, la llama sacando de su refajo el huipil que la madre tejió con su ayuda. La niña suelta las manos de su padre y de su madre, y camina al centro del círculo. Nunca antes ha estado su corazón tan acelerado ni tan feliz. Toma en sus manos la tela suave y sin que nadie le diga que hacer, movida por un presentimiento, que ha recibido invisible de abuelas a madres y de madres a hijas e hijos, levanta la tela hacia la luna para entregar la ofrenda. En ese momento su corazón de niña se convence de querer seguir los pasos de su madre. De vivir tejiendo sueños. Voltea al cielo y ve que la luna, complacida con la ofrenda, le responde, pues los rayos de su luz maternal, impactan el textil haciendo saltar de la tela reflejos de oro y plata.



MARÍA CONCEPCIÓN MÉNDEZ ESPARZA

El Cuervero, Calvillo, Aguascalientes

Blusas, camisas y vestidos de algodón con
deshilado y bordado a mano

T. 495 106 3281





FRANCISCA CANCHÉ DZUL | ZA ZIL BEH

Maya

Bolonchén de Rejón,
Hopelchén, Campeche

Lino bordado con hilaza

T. 981 181 9073





RITA ELENA MAY PANTI | UH TUKUL MEYA —
PENSAR EN TRABAJAR

Maya

Santa Cruz, Hecelchakán, Campeche

Hipiles y vestidos de lino y algodón,
bordados en punto de cruz

T. 996 104 1730





ROSARIO DEL CARMEN YAM NOVELO

Maya

Bolonchén de Rejón,
Hopelchén, Campeche

Hipiles y camisas de lino con bordado
en punto de cruz

T. 996 113 1478





DOMINGA PÉREZ JIMÉNEZ

Tsotsil

San Juan Chamula, Chamula, Chiapas

Textiles de lana tejidos en telar de cintura;
prendas de manta con bordados a mano

T. 967 706 6669





**CARMEN DOLORES VECINO ARMENDÁRIZ |
COLECTIVO SEMATI TEWÉ**

Rarámuri

San Ignacio de Arareco,
Bocoyna, Chihuahua

Blusas, conjuntos y vestidos con figuras
costuradas a mano

T. 614 464 8257

 Semati Tewé





**MARÍA DEL REFUGIO BUSTILLOS GARCÍA |
COLECTIVO UMUKI SUAMI**

Rarámuri

Delicias, Chihuahua

Indumentaria tradicional de la alta
y baja tarahumara

T. 639 1302 8045

 Umuki Suami





DIVINA DÍAZ ÁNGEL

Tzjno Non/Tzo'tyio (amuzgo)

Huehuetónoc, Tlacoachistlahuaca,
Guerrero

Huipiles de algodón tejidos en telar
de cintura

T. 741 136 6885





BALTAZAR VARGAS VARGAS

San Felipe de los Herreros,
Charapan, Michoacán

Blusas, camisas y vestidos de algodón
con deshilado y bordado a mano

T. 452 159 2301





NATIVIDAD GARCÍA SILVA

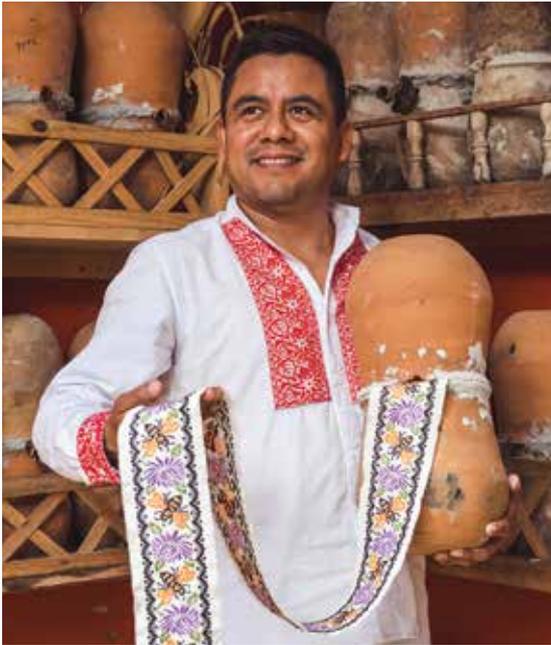
Ñuu Savi (mixteco)

Guadaupe Victoria,
San Pablo Tijaltepec, Oaxaca

Blusas, faldas y vestidos con bordado
pepenado y fruncido

T. 953 111 8084





PEDRO MARTÍN CONCEPCIÓN

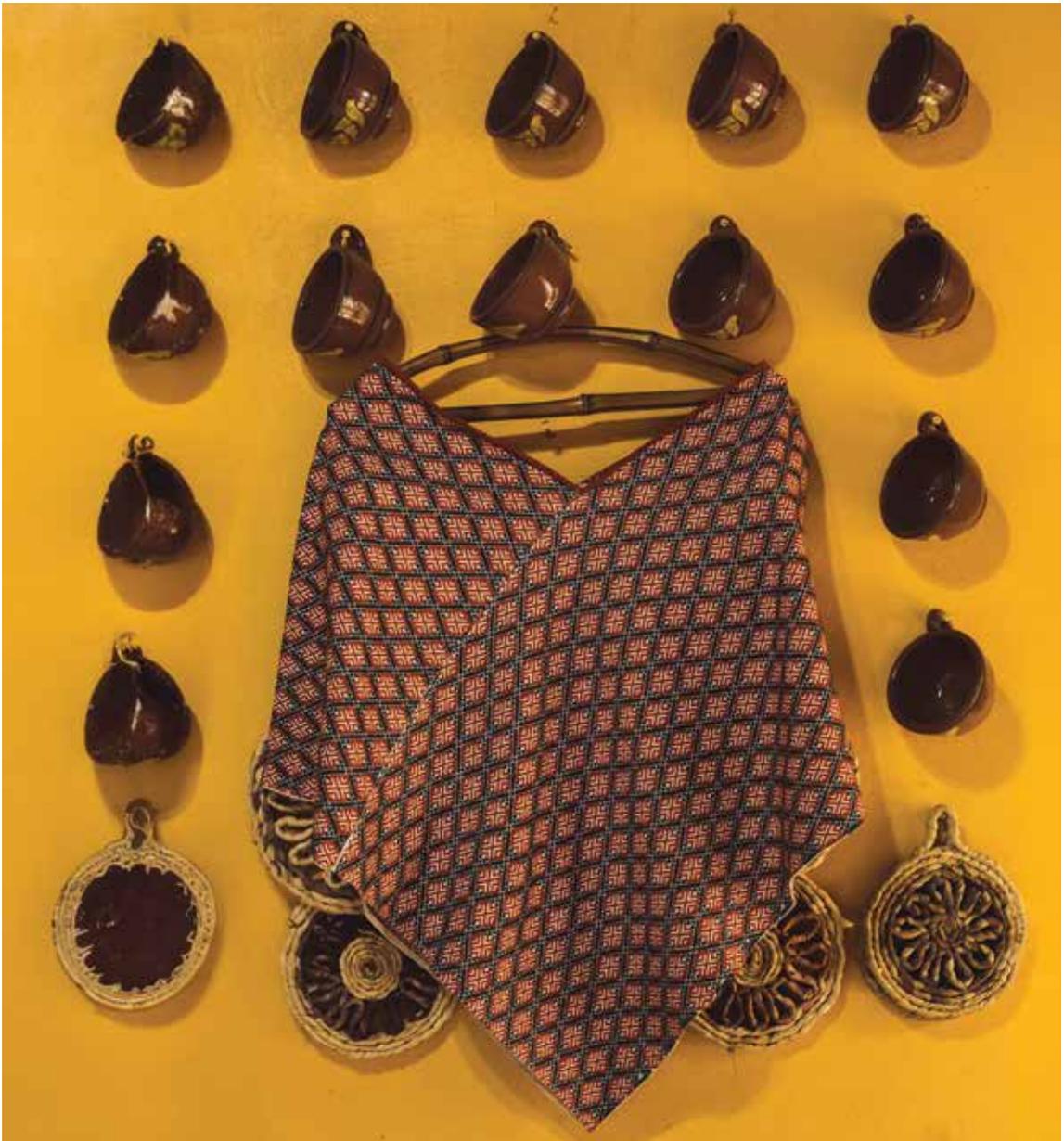
Nawa (nahua)

Cuauhtamazaco,
Cuetzalan del Progreso, Puebla

Quexquémetl y rebozo de algodón tejido
en telar de cintura con técnica de gasa

T. 233 759 3992

 Mazatzin textiles





VIRGINIA TORIBIO MARTÍNEZ

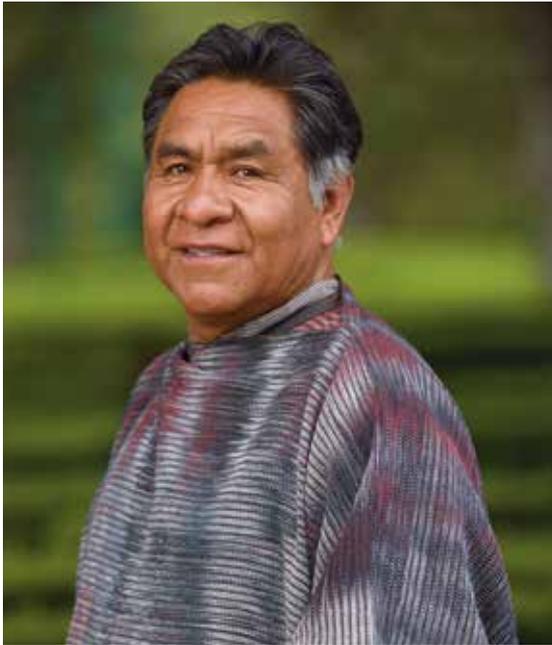
Nawa (nahua)

Tanamacoyan, Hueyapan, Puebla

Tojmicotones de lana teñida con tintes naturales, tejidos en telar de cintura

T. 222 900 5670





CRESCENCIO TLILAYATZI XOCHITEMOL

Nawa (nahua)

San Bernardino Contla,
Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala

Quexquémetl, huipiles y rebozos tejidos
en telar de pedal y cintura, teñidos con
anilinas y tintes naturales

T. 246 122 2242

 Crescencio Tlilayatzí Xochitemol





VIRGINIA VERÓNICA ARCE ARCE

Nawa (nahua)

San Isidro Buen Suceso, San Pablo del Monte, Tlaxcala

Blusas y camisas confeccionadas en tela con bordado

T. 222 425 6829





JAIME GONZÁLEZ TORRES

El Piñal, Cosoleacaque, Veracruz

Rebozos y enredos de algodón tejido
en telar de cintura

T. 922 161 3969





**MARÍA DOMINGA ALBINO |
TALLER CITLALIME**

Nawa (nahua)

Tenexaco, Zontecomatlán de López
y Fuentes, Veracruz

Faldas, blusas, vestidos de manta con
bordado de trenza y de pata de gallo

T. 746 120 0034





VIRGINIA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

Mexcatla, Chicontepec, Veracruz

Camisas y blusas de manta
con bordado en punto de cruz

T. 782 192 0098





**CÁNDIDA DEL SOCORRO JIMÉNEZ BOJÓRQUEZ |
U NAJIL CHUY**

Maya

Maní, Yucatán

Blusas y vestidos de lino y algodón,
bordados en máquina de pedal, con
encaje inglés

T. 999 907 0778

 U Najil Chuy





**ELIDA LUCINA MERINO HERNÁNDEZ |
GRUPO LA TEJEDORA ANTIGUA**

Tzjino Non/Tzo'tyio (amuzgo)

San Pedro Amuzgos, Oaxaca

Huipiles de algodón teñido con tintes naturales, tejidos y brocados en telar de cintura

T. 954 151 7015



Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

Andrés Manuel López Obrador

Secretaría de Cultura del Gobierno de México

Alejandra Frausto Guerrero

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Marina Núñez Bernal

Unidad de Administración y Finanzas

Omar Monroy Rodríguez

Unidad de Asuntos Jurídicos

Eréndira Cruzvillegas Fuentes

Dirección General de Comunicación Social

Manuel Zepeda Mata

Dirección General del Complejo Cultural Los Pinos

Homero Fernández Pedroza

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

Jesús Antonio Rodríguez Aguirre

Dirección General de Asuntos Internacionales

Mariana Aymerich Ordóñez

Dirección General de Vinculación Cultural

Esther Hernández Torres

Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones

Roberto del Rivero Pérez

Centro Nacional de las Artes

Antonio Zúñiga Chaparro

Centro Cultural Helénico

Haydeé Boetto

Centro de la Imagen

Johan Trujillo Argüelles

Centro de Cultura Digital

Marcela Flores Méndez

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

Guillermina Pérez Suárez

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Director General - Diego Prieto Hernández
Secretario Técnico - José Luis Perea González

Instituto Mexicano de Cinematografía

María Novaro Peñaloza

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

Emma Yanes Rizo

Centro Cultural Tijuana

Galia Vianka Robles Santana

Canal 22

Pável Granados Chaparro

Estudios Churubusco

Erwin Neumaier

Fonoteca Nacional

Francisco J. Rivas Mesa

CONSEJO ASESOR

Juana Bravo Lázaro, Nancy Ignacia Carvajal García, Hilan Cruz Cruz, Justino Damiano Domínguez, Teresa Lino Bello, Alberto López Gómez, Victorina López Hilario, Jan Cristhian Mata Ferrer, Remigio Mestas Revilla, Pedro Meza Meza, Ignacio Netzahualcoyotl Nava, Francisca Palafox Herrán, María de los Ángeles Rodríguez Bautista, Miguel Ángel Sosme Campos, Amanda Beatriz Tah Arana, Valentina Torres Molina, Carmen Vázquez Hernández, Todos Los Santos Dolores Villalobos Vigil, Natividad Estela Zárate López, Ángeles Serrano Carvajal
Cándida Fernández de Calderón, Susana Harp Iturribarría, Adelfo Regino Montes (INPI)
Alejandra Frausto Guerrero (sc), Marina Núñez Bespalova (sc), Emma Yanes Rizo (FONART), Jesús Antonio Rodríguez Aguirre (DGCPIU-SC), Eréndira Cruzvillegas Fuentes (sc)

EQUIPO ORIGINAL

Subsecretaría de Desarrollo Cultural:

Marina Núñez Bespalova
Martha Bremauntz López, Turena Flores Esquivel,
Marilú López Santoyo

Administración

Miriam Reyes, César Mondragón, María Cristina Salvador, Georgina Cárdenas Bustamante, Verónica Enriquez Peraza, Omar Ceballos Narváez

Logística

Coordinación de logística y gestión de información con personas artesanas: David Ricardo Islas Bravo
Base de datos: Alfonso Carlos Tello Lee
Transportación: Elizabeth Minerva Campos Estrada
Hospedaje: Adrián Villar Apolinar
Alimentos: Querena García Fernández,
Regina Mena Cuéllar
Coordinación de Chapulines y voluntarios:
Alejandro Huerta Colunga
Coordinación de choferes: Francisco David Solís Ruiz
Conductores: Francisco David Solís Ruiz, Ramiro Silva Durán, Julián Raúl Barajas González
Distribución de espacios: Rodolfo Rodríguez Castañeda, Ana Laura Ramírez

Capacitaciones Original

Gastón García
Lluvianel Alcántara Cervantes

Original Escuincles

Andrea Medina López
Alicia Espinosa de los Monteros Ramos

Editorial

Dirección: Diego Flores Magón
Edición: Georgina Velázquez Juárez
Diseño: Maricarmen Miranda Diosdado
Formación: Saúl Doroteo Gervacio
Retoque de fotografía: Daniel Germán Castillo
Asistente en producción: Eustaquio Calva
Taller Punto Rojo: Roberto Jiménez

Fotografía

2023: Fotógrafos: Ana Abellán Borja, Luis Arturo Aguirre, Itzel Choi, Janelle Díaz Infante, Edoardo Esparza, Jorge Flores, Abraham Goldsmit Karakowsky, Ingrid Hernández, Cecilia Hurtado, Canek Leyva, David Lozano Ceballos, Gustavo Pontón García, Arturo Ramos, Astrid Rodríguez, Omar Alejandro Rosette Ramos, Ángel Santibañez Miguel, Juan Carlos Santibañez Miguel, Roberto Tondopó
Asistentes de fotografía: Manuel Castro, Miguel Ángel Castro Velasco, Rubén Gutiérrez Armenta, Karen Lizzeth Morales García, Roger Quintana Falconi, Lilian Paola Ramírez Ramírez, José Antonio Rendón Porfirio, Julio Enrique Torres Montes, Plutarco Zazueta Cervera
2022: Dirección de fotografía: Mara Sánchez Renero.
Fotógrafos y asistentes: Dennis Airy Jiménez, Karla Selene Álvarez, Hugo Arellanes, Valeria Arendar, Koral Carballo, Rigoberto Díaz Julián, Mariceu Erthal, Reyna Erthal, Zahara Gómez, Eleana Konstantellos, Luvia Lazo, Alí Marín, Gerardo Mercado, Javier Ramírez Muñoz, Victoria Razo, Gala Sánchez Renero, Mara Sánchez Renero, Rubén Santos, Zulay Saxe, Sofia Valls.
Postproducción fotográfica: Sebastián Machado, Sergio Moreno
2021: Fotógrafos: Ángel Aguilar, Patricia Aridjis, Atonatíuh Bracho, Darío Campos, Jesús Cornejo, Arturo Limón, Juan Gama, Enrique Granados, Rodrigo V. Guerrero, Lolo Godoy, Rodrigo Müller, Andrea Tejada, Natalia Tello, Santiago Paz

Plataforma

Laboratorio de desarrollo web del Centro de Cultura Digital

Difusión y redes sociales:

Coordinación: Lucirene Castellanos Díaz

Edición: Laura de la Torre Rodríguez
Arturo Alcalá, Ángel Contreras, Edoardo Esparza,
Gustavo Pontón, Itzel Choi, Judith Armadillo, Marisol
Rueda
Video y fotografía: David Lozano
Redes: Valeria List
Diseño: Martín Bedolla Loma

Producción

Francisco Salvador Díaz Casados, Monserrat López
Salazar
Sara Valencia, Amalia Galván, Julia Arnaut, Genoveva de
la Peña, Alberto Trejo, Moisés Cobián, Benjamín Ayala,
César Carbajal, José Manuel Vélez

Venta

Casa Original y Selección Pasarela: Irene Gómez
Saldaña, Luis Alejandro Galindo, Ángel Rodríguez
Rosas, Irene Méndez Lucano y Laura Vega Noya

Disposición de espacios de venta

Rodolfo Rodríguez Castañeda, María Dolores
Reyes Salinas

PASARELAS

Dirección escénica: Antonio Zúñiga

Asistentes de la dirección de escena:

David Castillo y Christian David

Coreografía: Vivian Cruz Juárez

Coordinación musical: Alfonso Figueroa
y Francisco J. Rivas Mesa

Guion, a partir de textos del Consejo Asesor:
Antonio Zúñiga

Música original, dirección musical y bajo: Alfonso
Figueroa

Coordinación musical ejecutiva: F. Tito Rivas

Coordinación de producción musical: Maddy Vasallo
Figueroa

Instrumentistas: Ernesto Aguilar: teclados; Río
Castañeda: voz; Fabián Cocho: batería; Emiliano
Gonzalez de León: bajo y transcripción; Juanma
Ledezma: programación electrónica; Arturo Waldo:
guitarra. Músicos invitados: Carlos CGH: Pasarela 4;
Fredí Vega: Pasarelas 3 y 7; Lucía Torres: Pasarela 5;
Octeto vocal del Coro sinfónico de la Orquesta Escuela
Carlos Chavez, Instrumentistas de la Orquesta Escuela
Carlos Chávez. Grabación del sonido de telares en los
talleres de Adolfo García Díaz, Camelia Ramos Zamora
e Ignacio Netzahualcoyotl Nava

Coordinación de televisión y señales: Erwin Neumaier
Canal Once: Carlos Brito Lavalle (director general),
Diana Constable y Tere Costa (producción)
Canal 22: Pável Granados Chaparro (dirección
general), Eduardo Nava y Mata (subdirección general
de producción y programación), Emmanuel Caballero
Martínez (dirección de producción), Martín Almaraz
Moreno (gerencia de realizaciones)

TV Azteca: Luciano Pascoe Rippey, Paloma Gómez,
Paulina Gómez Mascarell, Raúl Sánchez Duayhe, Danila
Sandoval Ramos

Dirección de Arte: Gala Sánchez-Renero

Jefe de diseño: Sergio Peláez

Producción general: Patricia Romero

Diseño de iluminación: Raúl Calixto

Equipo de producción: Raquel Romero, Ulises Campos,
Josefina Romero, Mauricio Villegas, Ivette Ramos, Raúl
Melendez, Guillermo Rosillo, Juan Parada, Kenny González

Fotógrafos: Rodrigo Vázquez, Andrea Tejeda

Coordinadora y diseño maquillaje: María de Agüero

Maquillistas: Itzayana Marcos Girón, Zenaida Velázquez
Garzón, Gaby Mejía, Estefanía Aparicio, Ingrid Mariana
Jiménez Chaparro, María del Carmen Amaro Bautista,
Reyna Aurora Ávila, Karla Cecilia Domínguez Calderón,
Yesenia Quintero, Carlos Guízar, Luis Rogelio López
Camarena, Alan Andrés Torres Jiménez, César Augusto
Guerrero Estrada, Estiel Torres Briseño

Asistentes de maquillaje: David Guerrero, Georgina
Niembro, Hilada Gabriela Sánchez Navarro, Ulises
Martínez, Óscar Olivares, Jesús García, Gabriela Vargas
Gómez, Iñaki Albizuri, María de los Ángeles Rodríguez,
Gabriela Cárdenas, Aurora Ibarra, Mario Camacho,
Martha Chávez, Jaime Sainz, Rocío Arreguín

Coordinadora y diseño de peinados: Julieta Pichardo

Peinados: Katia Zurita, Nora Landreros, Adriana
Villavicencio, Andrea Paola Cedillo, Rosa María Girón,
Elise Maldonado, Diana Zamorano, María Esther
Bárceñas, Omar Monter, Ángel Espinosa Macías, Juan
Pablo Aquino Cartas, Said Padilla, Alberto Olivera,
Gerardo Aragón

Asistentes de peinado: María Delfina Mora, Raquel
Ceja, Verónica Cejudo, Bertha Ramos, Lourdes Juárez,
Alejandra Juárez, Emilio Gálvez, Margarita Reyes,
Gabriela Moreno, Sarahí López, Augusto Guerrero, Laura
Martínez, Alberto Olivera, Jaime Pérez, Rocío Salas

Coordinador de vestuario: Uriel Urban

Vestuaristas: Lucía Martell, Daniela Medina,
Pedro González, Patricia Reducindo, Iván García,
Jorge Martínez

Asistentes de vestuario: Jaime Corona, Marco Palet, Marco Canchola, Norma García, Patricio Islas, José de Jesús García, Dulce González, Pedro Reyes, Jonathan Campos, Leticia Hernández

Inventario: Rolando Rodríguez, Erick Tenorio

Modelos: Andreína Morales Sánchez, Camilo Andrés Morales Segovia, Érika Alexandra Wunsche Mendoza, Estefanía Ambriz Meza, Mariana Ocampo Arias, Jeison Javier Báez Pérez, José Francisco Betancort Machin, Jonathan Valdez Sánchez, Odette Eileen Hernández Rojas, Pablo Alberto Monterrosas Vázquez, Lydia Daniels, Xavier Ulibarri, Estebán, Alejandro P, Ignacio, Julio Segovia, María Rábago, Nico, David, Nicolás, Agustín Abel Gerez, Baltazar Castellano Melo, Carolina Heredia Hernández, Cristina Camacho Fraustro, Érika Guadalupe Mendoza Vázquez, Mariela Vázquez González, Jenifer Sherlyn Vázquez Montejó, Isaac Nezahualcóyotl Cabrera, Luz Daniela Valdez García, María Jacinta Barbachano de Agüero, Fernando, Santiago Robledo, Mateo Márquez Estrems, Samantha Juárez Castro, Sinelid Josefina Guerra Romero, Karen Iliana Flores Montaña, Benadad Absalón Comito Molina, Josué Misaél Ortega Montaña, Katrina Jones, Binisa Ramírez López, Brisveey Santana Cime, Elías Neumaier, Carlos Francisco Mendoza Schuster, Ana Laura Hernández Varela, Regina Orozco, Mario Bellatin, María Renée, Ángeles Cipactli Montiel, Flor, Hermelinda Martínez Cabrera, Norma Angélica Zárate, Karla, Poder Prieto, Aketzalli Verástegui, Miguel Conde, Yukaima, Juan Pablo Sóstenes

CHAPULINES

Alberto Pazarán Rodríguez, Nahin Diego Cortés Villanueva, Nancy Lizbeth Alba Rojas, Yareli Amairani Alba Rojas, María de los Ángeles Rojas Flores, Eloísa Velasco Espinosa, Sonia Edith Roldán Carmona, Álvaro de Jesús Maza Sánchez, María de Lourdes Verónica Ramos García, Georgina Aranda González Ortega, Edwin Flores Cruz, Fernanda Sofía Flores Favila, Karen Adriana Morales Ángel, Carlos Eduardo González Rivera, Mariana Jaqueline Vilchis Escalante, Jocelyn Elizalde Jalomo, Katia Michel Morales Ángel, Marlene Herminia Valdés Cruz, Paola Fernanda Avelino Ramírez, Alfredo Sergio Chávez Casim, Elia Martínez

Hernández, Nallely Vanessa Meléndez Cosío, Ana Lucía Mejido Rivera, Andrea Lara Caballero, Yeredith García Gutiérrez, Laura Estefany Apolinar Reyes, Luz Yarazai Santes Simbrón, Amalia Zamarripa Cortez, Valeria Banda Centeno, Ana Lilia Correa Vasconcelos, Luis Ángel Peralta García, Lesly Citlali González González, Esmeralda Manzano Hernández, Citlali Mayek Santos Toriz, Gloria Vega Godoy, Elizabeth Hernández Gaona, Carlos Alberto Chávez Palafox, Angélica Mendoza Martínez, Leslie Karina Concha Mendoza

Coordinadores: Samantha Ramírez Martínez, Víctor García Zárate, Gabriel Martínez Aguilar, Octavio Alejandro Reyes Alfaro, Fernanda Anette Renovato Hernández, Daniel Franco, Job Abisai Paulino González, Hector Ulises Landin Hernández, Ximena Monterrosas Escoto

ALIANZAS

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO), Secretaría de Economía, Secretaría de Bienestar e Instituto Nacional de la Economía Social, Fomento Cultural Citibanamex, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), Gobierno y Secretaría de Cultura de Baja California, Gobierno y Secretaría de Cultura de Tlaxcala, Gobierno y Secretaría de Cultura de Guerrero, Gobierno y Secretaría de Cultura de Jalisco, Gobierno y Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Gobierno y Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas

DIF Nacional, Sindicato de la Red de Transporte de Pasajeros de la Ciudad de México, Fundación ADO

Hola Combo, Fundación FEMSA, Grupo Volcán

Alfaparf Milano México, El Globo Bambalinas, BaByliss Pro, Nadurtha Cosmetics, NVLashes

Canal Once
TV Azteca

Amazon Handmade, Google, Meta



Iconografía mazateca, época contemporánea (1950), de Jalapa de Díaz, Oaxaca



COMPLEJO CULTURAL LOS PINOS

Calz. del Rey S/N
Bosque de Chapultepec, 1 Secc.
Miguel Hidalgo, CDMX

original.cultura.gob.mx | [@culturaoriginalmexico](https://www.instagram.com/culturaoriginalmexico) | [f CulturaOriginalMexico](https://www.facebook.com/CulturaOriginalMexico) | [x OriginalMexico](https://www.twitter.com/OriginalMexico)



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONART
FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES, INDÍGENAS Y URBANAS

