

ORIGINAL

ENCUENTRO DE ARTE
TEXTIL MEXICANO

TERCERA EDICIÓN
2023

Catálogo
de pasarela 7

Telares



Telares

El día transcurre acompasado al insistente cruce de hilos en el telar de cintura. En otros pueblos, sin embargo, los hombres trabajan acompasados por el ritmo constante del pedal. Talleres que son almárcigos, que son comunidad. El sonido que los sostiene. Llega el momento de mirarse al espejo y el espejo devuelve esta certeza: eres una hebra más de esta gran madeja llamada humanidad. Hay que preparar a la nueva generación. “Ven hijo, te voy a enseñar a tejer porque los hombres también están hechos de hilo”. Aquí habremos de renombrar las costumbres. “Lleva, hijo, esta faja a la cintura”. Y que sea de ahora en adelante una labor de hombre quien comparte la tradición. Así, paso a paso conectado con hilos y árbol cielo, el muchacho aprende los secretos del tejer para merecer, de la urdimbre y de la trama, lo mismo que en otros rincones de la casa, hombres igual que mujeres aprenden el secreto del punto de cruz y la rigurosidad del pasado o relleno. El niño pierde los estribos por la afanosa lentitud del tejido. “¡Mamá, yo no sirvo para esto!” Pero ella viene paciente y enseña de nuevo. Escucha el sonido del ave canora mientras, como el de tu propio corazón. No te olvides, hijo, que hay que ir pepenando con cariño, los sonidos que traen consigo. Escucha además a las otras personas en su conversación, hay sueños compartidos. Que como se tejen los hilos del telar y se afianza el textil, así se hace comunidad con las demás personas.

Teje, teje, tejedora,
antes que se vaya el día,
que yo tejeré en la noche
los adornos de la vida.

Tejeré tus esperanzas,
téjame usted las mías,
que yo tejo con mis manos
las horas de nuestros días.

Téjame usted la red
pa' yo pescar mi alegría,
que tejiendo yo me olvido,
del dolor y la agonía.*

*Poema de Graciano Chacón

* Guion de Antonio Zúñiga, a partir de textos del Consejo Asesor



**ALBERTO LÓPEZ GÓMEZ |
KUXUL POK'**

Tsotsil

Juxton, Aldama, Chiapas

Huipiles, gabanes y rebozos de algodón
tejidos y brocados en telar de cintura

T. 967 706 7983

kuxulpok.mx





CARMEN VÁZQUEZ HERNÁNDEZ

Tsotsil

Venustiano Carranza, Chiapas

Huipiles y rebozos de algodón tejidos
y brocados en telar de cintura

T. 992 104 4056





DALIA GUADALUPE RAMÍREZ MARTÍNEZ

Venustiano Carranza, Chiapas

Huipiles de algodón tejidos y brocados
en telar de cintura

T. 992 112 6614





**PEDRO MEZA MEZA |
SNA JOLOBIL**

Tseltal

Tenejapa, Chiapas

Huipiles tejidos en telar de cintura
con hilos teñidos con tintes naturales

T. 967 679 1217

@sna_jolobil





**TODOS LOS SANTOS DOLORES VILLALOBOS
VIGIL | KARI RARÁMURI**

Rarámuri

San Ignacio de Arareco,
Bocoyna, Chihuahua

Blusas y faldas con figuras cosidas a mano

T. 635 104 5153





JAN CRISTHIAN MATA FERRER

Mazahua

San Felipe Santiago, Villa de Allende,
Estado de México

Indumentaria tradicional bordada
en punto de lomillo a dos agujas,
pepenado e hilvanado

T. 554 495 6000

 Jan Cristhian Ferrer






JUSTINO DAMIANO DOMÍNGUEZ

Nawa (nahua)

Acatlán, Chilapa de Álvarez, Guerrero

Huipiles, camisas y vestidos de algodón tejido en telar de cintura con bordado en punto pata de gallo y punto atrás

T. 756 112 9429

 Justino Damián - Arte de Guerrero






VICTORINA LÓPEZ HILARIO

Tzjno Non/Tzo'tyio (amuzgo)

Piedra Pesada, Xochistlahuaca, Guerrero

Huipiles de algodón hilado a mano,
tejidos y brocados en telar de cintura

T. 552 911 5445

 Victorina López Hilario





JUANA BRAVO LÁZARO

P'urhepecha

Angahuan, Uruapan, Michoacán

Rebozos de algodón teñido tejidos en telar de cintura con rapacejo anudado, bordado a mano

T. 452 158 0308






**FRANCISCA PALAFOX HERRÁN |
TEJEDORA DE SUEÑOS**

Ikoots/konajts (huave)

San Mateo del Mar, Oaxaca

Huipiles de algodón tejidos en telar
de cintura teñidos con tintes naturales

T. 951 548 5066

 Artes del mar-Textiles ikoots





**NATIVIDAD ESTELA ZÁRATE LÓPEZ |
TALLER DE SEDA BIENHI**

Zapoteca

San Miguel Cajonos,
San Francisco Cajonos, Oaxaca

Huipiles de seda teñida con tintes
naturales, tejidos en telar de cintura

T. 951 252 4634






REMIGIO MESTAS REVILLA

Zapoteca

Villa Hidalgo Yalalag, Villa Hidalgo, Oaxaca

Huipiles, gabanes, rebozos de algodón y seda teñidos con tintes naturales, tejidos en telar de cintura y pedal

T. 951 116 2166

 Remigio Mestas





HILAN CRUZ CRUZ | YOLCENTLE TALLER

Nawa (nahua)

Tlacomulco, Huauchinango, Puebla

Blusas, enredos y vestidos con bordado en hilván, randas de unión y bordado en máquina de pedal

T. 557 343 1091

 Yolcentle Taller





**TERESA LINO BELLO |
COLECTIVO TAMACHIJ CHIHUATL**

Nawa (nahua)

Hueyapan, Puebla

Gabanes, rebozos y tomicotonos de lana teñida con tintes naturales, con bordado a mano en puntada antigua

T. 231 311 0985

 Tamachij Chihuahatl






AMANDA BEATRIZ TAH ARANA | LOOL PICH

Maya

X-Pichil, Felipe Carrillo Puerto,
Quintana Roo

Guayaberas, vestidos, camisas y ternos
bordados en punto de cruz y con encajes
o de tiras bordadas en punto de cruz

T. 983 105 2849

 lool.pich05





VALENTINA TORRES MOLINA

Comcaac/Konka'ak (seri)

Punta Chueca, Hermosillo, Sonora

Coritas de fibra de torote natural
y teñido, tejido y cosido en espiral.
Accesorios de conchas, caracoles
y vértebras de tiburón tejidas

T. 662 291 0845

 Comcaac Artesanías Torres





IGNACIO NETZAHUALCOYOTL NAVA

Nawa (nahua)

Contla, Contla de Juan Cuamatzi, Tlaxcala

Gabanes y sarapes de lana natural
y teñida con tintes naturales, tejidos
en telar de pedal

T. 246 105 3553

f Arte Textil "Netzahualcoyotl"





**TEJEDORAS DE LA SIERRA DE ZONGOLICA
(MIGUEL ÁNGEL SOSME CAMPOS, REP.)**

Nawa (nahua)

Sierra de Zongolica, Tlaquilpa, Veracruz

Gabanes y jorongos de lana natural y
teñida, tejidos en telar de cintura

T. 228 145 5036

f Tejedoras de la Sierra de Zongolica





GUILLERMO PASCUAL LOZADA

Nawa (nahua)

Tanamacoyan, Hueyapan, Puebla

Gabanes y jorongos de lana teñida con tintes naturales, con bordado a mano en puntada antigua

T. 231 103 1495





**NANCY IGNACIA CARVAJAL GARCÍA |
COLECTIVO TEKIMALAKATL**

Nawa (nahua)

Tlaquilpa, Veracruz

Enredos, quexquémel y rebozos de
lana natural y teñida, tejidos en telar
de cintura o con gancho

T. 553 740 8023



Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos

Andrés Manuel López Obrador

Secretaría de Cultura del Gobierno de México

Alejandra Frausto Guerrero

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Marina Núñez Bernal

Unidad de Administración y Finanzas

Omar Monroy Rodríguez

Unidad de Asuntos Jurídicos

Eréndira Cruzvillegas Fuentes

Dirección General de Comunicación Social

Manuel Zepeda Mata

Dirección General del Complejo Cultural Los Pinos

Homero Fernández Pedroza

Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas

Jesús Antonio Rodríguez Aguirre

Dirección General de Asuntos Internacionales

Mariana Aymerich Ordóñez

Dirección General de Vinculación Cultural

Esther Hernández Torres

Dirección General de Tecnologías de la Información y Comunicaciones

Roberto del Rivero Pérez

Centro Nacional de las Artes

Antonio Zúñiga Chaparro

Centro Cultural Helénico

Haydeé Boetto

Centro de la Imagen

Johan Trujillo Argüelles

Centro de Cultura Digital

Marcela Flores Méndez

Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil

Guillermina Pérez Suárez

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Director General - Diego Prieto Hernández
Secretario Técnico - José Luis Perea González

Instituto Mexicano de Cinematografía

María Novaro Peñaloza

Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías

Emma Yanes Rizo

Centro Cultural Tijuana

Galia Vianka Robles Santana

Canal 22

Pável Granados Chaparro

Estudios Churubusco

Erwin Neumaier

Fonoteca Nacional

Francisco J. Rivas Mesa

CONSEJO ASESOR

Juana Bravo Lázaro, Nancy Ignacia Carvajal García, Hilan Cruz Cruz, Justino Damiano Domínguez, Teresa Lino Bello, Alberto López Gómez, Victorina López Hilario, Jan Cristhian Mata Ferrer, Remigio Mestas Revilla, Pedro Meza Meza, Ignacio Netzahualcoyotl Nava, Francisca Palafox Herrán, María de los Ángeles Rodríguez Bautista, Miguel Ángel Sosme Campos, Amanda Beatriz Tah Arana, Valentina Torres Molina, Carmen Vázquez Hernández, Todos Los Santos Dolores Villalobos Vigil, Natividad Estela Zárate López, Ángeles Serrano Carvajal
Cándida Fernández de Calderón, Susana Harp Iturribarría, Adelfo Regino Montes (INPI)
Alejandra Frausto Guerrero (sc), Marina Núñez Bespalova (sc), Emma Yanes Rizo (FONART), Jesús Antonio Rodríguez Aguirre (DGCPIU-SC), Eréndira Cruzvillegas Fuentes (sc)

EQUIPO ORIGINAL

Subsecretaría de Desarrollo Cultural:

Marina Núñez Bespalova
Martha Bremauntz López, Turena Flores Esquivel,
Marilú López Santoyo

Administración

Miriam Reyes, César Mondragón, María Cristina Salvador, Georgina Cárdenas Bustamante, Verónica Enriquez Peraza, Omar Ceballos Narváez

Logística

Coordinación de logística y gestión de información con personas artesanas: David Ricardo Islas Bravo
Base de datos: Alfonso Carlos Tello Lee
Transportación: Elizabeth Minerva Campos Estrada
Hospedaje: Adrián Villar Apolinar
Alimentos: Querena García Fernández, Regina Mena Cuéllar
Coordinación de Chapulines y voluntarios: Alejandro Huerta Colunga
Coordinación de choferes: Francisco David Solís Ruiz
Conductores: Francisco David Solís Ruiz, Ramiro Silva Durán, Julián Raúl Barajas González
Distribución de espacios: Rodolfo Rodríguez Castañeda, Ana Laura Ramírez

Capacitaciones Original

Gastón García
Lluvianel Alcántara Cervantes

Original Escuincles

Andrea Medina López
Alicia Espinosa de los Monteros Ramos

Editorial

Dirección: Diego Flores Magón
Edición: Georgina Velázquez Juárez
Diseño: Maricarmen Miranda Diosdado
Formación: Saúl Doroteo Gervacio
Retoque de fotografía: Daniel Germán Castillo
Asistente en producción: Eustaquio Calva
Taller Punto Rojo: Roberto Jiménez

Fotografía

2023: Fotógrafos: Ana Abellán Borja, Luis Arturo Aguirre, Itzel Choi, Janelle Díaz Infante, Edoardo Esparza, Jorge Flores, Abraham Goldsmit Karakowsky, Ingrid Hernández, Cecilia Hurtado, Canek Leyva, David Lozano Ceballos, Gustavo Pontón García, Arturo Ramos, Astrid Rodríguez, Omar Alejandro Rosette Ramos, Ángel Santibañez Miguel, Juan Carlos Santibañez Miguel, Roberto Tondopó
Asistentes de fotografía: Manuel Castro, Miguel Ángel Castro Velasco, Rubén Gutiérrez Armenta, Karen Lizzeth Morales García, Roger Quintana Falconi, Lilian Paola Ramírez Ramírez, José Antonio Rendón Porfirio, Julio Enrique Torres Montes, Plutarco Zazueta Cervera
2022: Dirección de fotografía: Mara Sánchez Renero.
Fotógrafos y asistentes: Dennis Airy Jiménez, Karla Selene Álvarez, Hugo Arellanes, Valeria Arendar, Koral Carballo, Rigoberto Díaz Julián, Mariceu Erthal, Reyna Erthal, Zahara Gómez, Eleana Konstantellos, Luvia Lazo, Alí Marín, Gerardo Mercado, Javier Ramírez Muñoz, Victoria Razo, Gala Sánchez Renero, Mara Sánchez Renero, Rubén Santos, Zulay Saxe, Sofia Valls.
Postproducción fotográfica: Sebastián Machado, Sergio Moreno
2021: Fotógrafos: Ángel Aguilar, Patricia Aridjis, Atonatíuh Bracho, Darío Campos, Jesús Cornejo, Arturo Limón, Juan Gama, Enrique Granados, Rodrigo V. Guerrero, Lolo Godoy, Rodrigo Müller, Andrea Tejada, Natalia Tello, Santiago Paz

Plataforma

Laboratorio de desarrollo web del Centro de Cultura Digital

Difusión y redes sociales:

Coordinación: Lucirene Castellanos Díaz

Edición: Laura de la Torre Rodríguez
Arturo Alcalá, Ángel Contreras, Edoardo Esparza,
Gustavo Pontón, Itzel Choi, Judith Armadillo, Marisol
Rueda
Video y fotografía: David Lozano
Redes: Valeria List
Diseño: Martín Bedolla Loma

Producción

Francisco Salvador Díaz Casados, Monserrat López
Salazar
Sara Valencia, Amalia Galván, Julia Arnaut, Genoveva de
la Peña, Alberto Trejo, Moisés Cobián, Benjamín Ayala,
César Carbajal, José Manuel Vélez

Venta

Casa Original y Selección Pasarela: Irene Gómez
Saldaña, Luis Alejandro Galindo, Ángel Rodríguez
Rosas, Irene Méndez Lucano y Laura Vega Noya

Disposición de espacios de venta

Rodolfo Rodríguez Castañeda, María Dolores
Reyes Salinas

PASARELAS

Dirección escénica: Antonio Zúñiga

Asistentes de la dirección de escena:

David Castillo y Christian David

Coreografía: Vivian Cruz Juárez

Coordinación musical: Alfonso Figueroa
y Francisco J. Rivas Mesa

Guion, a partir de textos del Consejo Asesor:
Antonio Zúñiga

Música original, dirección musical y bajo: Alfonso
Figueroa

Coordinación musical ejecutiva: F. Tito Rivas

Coordinación de producción musical: Maddy Vasallo
Figueroa

Instrumentistas: Ernesto Aguilar: teclados; Ríó
Castañeda: voz; Fabián Cocho: batería; Emiliano
Gonzalez de León: bajo y transcripción; Juanma
Ledezma: programación electrónica; Arturo Waldo:
guitarra. Músicos invitados: Carlos CGH: Pasarela 4;
Fredí Vega: Pasarelas 3 y 7; Lucía Torres: Pasarela 5;
Octeto vocal del Coro sinfónico de la Orquesta Escuela
Carlos Chavez, Instrumentistas de la Orquesta Escuela
Carlos Chávez. Grabación del sonido de telares en los
talleres de Adolfo García Díaz, Camelia Ramos Zamora
e Ignacio Netzahualcoyotl Nava

Coordinación de televisión y señales: Erwin Neumaier
Canal Once: Carlos Brito Lavalle (director general),
Diana Constable y Tere Costa (producción)
Canal 22: Pável Granados Chaparro (dirección
general), Eduardo Nava y Mata (subdirección general
de producción y programación), Emmanuel Caballero
Martínez (dirección de producción), Martín Almaraz
Moreno (gerencia de realizaciones)

TV Azteca: Luciano Pascoe Rippey, Paloma Gómez,
Paulina Gómez Mascarell, Raúl Sánchez Duayhe, Danila
Sandoval Ramos

Dirección de Arte: Gala Sánchez-Renero

Jefe de diseño: Sergio Peláez

Producción general: Patricia Romero

Diseño de iluminación: Raúl Calixto

Equipo de producción: Raquel Romero, Ulises Campos,
Josefina Romero, Mauricio Villegas, Ivette Ramos, Raúl
Melendez, Guillermo Rosillo, Juan Parada, Kenny González

Fotógrafos: Rodrigo Vázquez, Andrea Tejeda

Coordinadora y diseño maquillaje: María de Agüero

Maquillistas: Itzayana Marcos Girón, Zenaida Velázquez
Garzón, Gaby Mejía, Estefanía Aparicio, Ingrid Mariana
Jiménez Chaparro, María del Carmen Amaro Bautista,
Reyna Aurora Ávila, Karla Cecilia Domínguez Calderón,
Yesenia Quintero, Carlos Guízar, Luis Rogelio López
Camarena, Alan Andrés Torres Jiménez, César Augusto
Guerrero Estrada, Estiel Torres Briseño

Asistentes de maquillaje: David Guerrero, Georgina
Niembro, Hilada Gabriela Sánchez Navarro, Ulises
Martínez, Óscar Olivares, Jesús García, Gabriela Vargas
Gómez, Iñaki Albizuri, María de los Ángeles Rodríguez,
Gabriela Cárdenas, Aurora Ibarra, Mario Camacho,
Martha Chávez, Jaime Sainz, Rocío Arreguín

Coordinadora y diseño de peinados: Julieta Pichardo

Peinados: Katia Zurita, Nora Landreros, Adriana
Villavicencio, Andrea Paola Cedillo, Rosa María Girón,
Elise Maldonado, Diana Zamorano, María Esther
Bárceñas, Omar Monter, Ángel Espinosa Macías, Juan
Pablo Aquino Cartas, Said Padilla, Alberto Olivera,
Gerardo Aragón

Asistentes de peinado: María Delfina Mora, Raquel
Ceja, Verónica Cejudo, Bertha Ramos, Lourdes Juárez,
Alejandra Juárez, Emilio Gálvez, Margarita Reyes,
Gabriela Moreno, Sarahí López, Augusto Guerrero, Laura
Martínez, Alberto Olivera, Jaime Pérez, Rocío Salas

Coordinador de vestuario: Uriel Urban

Vestuaristas: Lucía Martell, Daniela Medina,
Pedro González, Patricia Reducindo, Iván García,
Jorge Martínez

Asistentes de vestuario: Jaime Corona, Marco Palet, Marco Canchola, Norma García, Patricio Islas, José de Jesús García, Dulce González, Pedro Reyes, Jonathan Campos, Leticia Hernández

Inventario: Rolando Rodríguez, Erick Tenorio

Modelos: Andreína Morales Sánchez, Camilo Andrés Morales Segovia, Érika Alexandra Wunsche Mendoza, Estefanía Ambriz Meza, Mariana Ocampo Arias, Jeison Javier Báez Pérez, José Francisco Betancort Machin, Jonathan Valdez Sánchez, Odette Eileen Hernández Rojas, Pablo Alberto Monterrosas Vázquez, Lydia Daniels, Xavier Ulibarri, Estebán, Alejandro P, Ignacio, Julio Segovia, María Rábago, Nico, David, Nicolás, Agustín Abel Gerez, Baltazar Castellano Melo, Carolina Heredia Hernández, Cristina Camacho Fraustro, Érika Guadalupe Mendoza Vázquez, Mariela Vázquez González, Jenifer Sherlyn Vázquez Montejó, Isaac Nezahualcóyotl Cabrera, Luz Daniela Valdez García, María Jacinta Barbachano de Agüero, Fernando, Santiago Robledo, Mateo Márquez Estrems, Samantha Juárez Castro, Sinelid Josefina Guerra Romero, Karen Iliana Flores Montaña, Benadad Absalón Comito Molina, Josué Misael Ortega Montaña, Katrina Jones, Binisa Ramírez López, Brisveey Santana Cime, Elías Neumaier, Carlos Francisco Mendoza Schuster, Ana Laura Hernández Varela, Regina Orozco, Mario Bellatin, María Renée, Ángeles Cipactli Montiel, Flor, Hermelinda Martínez Cabrera, Norma Angélica Zárate, Karla, Poder Prieto, Aketzalli Verástegui, Miguel Conde, Yukaima, Juan Pablo Sóstenes

CHAPULINES

Alberto Pazarán Rodríguez, Nahin Diego Cortés Villanueva, Nancy Lizbeth Alba Rojas, Yareli Amairani Alba Rojas, María de los Ángeles Rojas Flores, Eloísa Velasco Espinosa, Sonia Edith Roldán Carmona, Álvaro de Jesús Maza Sánchez, María de Lourdes Verónica Ramos García, Georgina Aranda González Ortega, Edwin Flores Cruz, Fernanda Sofía Flores Favila, Karen Adriana Morales Ángel, Carlos Eduardo González Rivera, Mariana Jaqueline Vilchis Escalante, Jocelyn Elizalde Jalomo, Katia Michel Morales Ángel, Marlene Herminia Valdés Cruz, Paola Fernanda Avelino Ramírez, Alfredo Sergio Chávez Casim, Elia Martínez

Hernández, Nallely Vanessa Meléndez Cosío, Ana Lucía Mejido Rivera, Andrea Lara Caballero, Yeredith García Gutiérrez, Laura Estefany Apolinar Reyes, Luz Yarazai Santes Simbrón, Amalia Zamarripa Cortez, Valeria Banda Centeno, Ana Lilia Correa Vasconcelos, Luis Ángel Peralta García, Lesly Citlali González González, Esmeralda Manzano Hernández, Citlali Mayek Santos Toriz, Gloria Vega Godoy, Elizabeth Hernández Gaona, Carlos Alberto Chávez Palafox, Angélica Mendoza Martínez, Leslie Karina Concha Mendoza

Coordinadores: Samantha Ramírez Martínez, Victor García Zárate, Gabriel Martínez Aguilar, Octavio Alejandro Reyes Alfaro, Fernanda Anette Renovato Hernández, Daniel Franco, Job Abisai Paulino González, Hector Ulises Landin Hernández, Ximena Monterrosas Escoto

ALIANZAS

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Cultura y la Ciencia (UNESCO), Secretaría de Economía, Secretaría de Bienestar e Instituto Nacional de la Economía Social, Fomento Cultural Citibanamex, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH), Gobierno y Secretaría de Cultura de Baja California, Gobierno y Secretaría de Cultura de Tlaxcala, Gobierno y Secretaría de Cultura de Guerrero, Gobierno y Secretaría de Cultura de Jalisco, Gobierno y Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca, Gobierno y Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas

DIF Nacional, Sindicato de la Red de Transporte de Pasajeros de la Ciudad de México, Fundación ADO

Hola Combo, Fundación FEMSA, Grupo Volcán

Alfaparf Milano México, El Globo Bambalinas, BaByliss Pro, Nadurtha Cosmetics, NVLashes

Canal Once
TV Azteca

Amazon Handmade, Google, Meta



Iconografía mazateca, época contemporánea (1950), de Jalapa de Díaz, Oaxaca



COMPLEJO CULTURAL LOS PINOS

Calz. del Rey S/N
Bosque de Chapultepec, 1 Secc.
Miguel Hidalgo, CDMX

original.cultura.gob.mx | [@culturaoriginalmexico](https://www.instagram.com/culturaoriginalmexico) | [f CulturaOriginalMexico](https://www.facebook.com/CulturaOriginalMexico) | [x OriginalMexico](https://www.twitter.com/OriginalMexico)



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



FONART
FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES, INDÍGENAS Y URBANAS

