



Cyntia Paola
Kent Vidaños
Comunicación

Video

Animación

Foto

Diseño

Edición para
la lectura digital

Cyntia Paola Kent Vidaños

9 de febrero de 1995

Ciudad de México

Idioma adicional:

Inglés (First Certificate Cambridge)

Contacto:

55 6415 4111

cyntiakentvid@gmail.com

Licenciatura en Comunicación Social por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana (Cédula: 12008308):

- Área de especialidad: Producción Audiovisual.
- Diplomado en línea de Producción Audiovisual por parte de Escribe Cine AC.
- Curso de animación digital y curso de introducción de programación web por parte de EduMac.
- Curso de iluminación experimental por parte de Pohualizcalli, escuela de cine comunitario y fotografía.

Habilidades:

- Manejo de paquetería completa de Adobe.
- Manejo de software libre para la creación de contenido.
- Producción audiovisual y manejo de equipo de video y foto.
- Animación digital de motion graphics.
- Diseño de imagen corporativa.
- Ilustración digital.
- Edición de libros web y revistas formato blog.
- Gestión de proyectos y procesos administrativos.
- Manejo de redes sociales.

Experiencia profesional

Video (Demo reel: <https://youtu.be/CiXQ3LVVQF0>):

- Iluminación del demo de *Tijuana Soul*, (2016).
- Producción e iluminación del cortometraje *Lengua de gato* (2017).
- Producción e iluminación, correspondientemente, de los videoartes *Para comenzar el día* y *Estática*, ambos en 2017.
- Producción, iluminación y realización, correspondientemente; de videodanzas; *una sin título* (2017) y *Eternity* (2018).
- Producción e iluminación del documental *A segunda vista* (2018).
- Edición del material promocional de la exposición de fotorrales *Recuerdos del '68* (2018).
- Producción, iluminación y dirección, correspondientemente; de los videos musicales *Donde no hay luz*, *Espíritu y alma*, *Para otoño* y *En otra dimensión*, todos en 2019.
- Edición de notas periodísticas e informativas para la Universidad Autónoma Metropolitana (2020-2021).

Animación (Demo reel: https://youtu.be/vBW_kt-U2LY):

- Animación de motion graphics para el podcast *La zafra* (2019).
- Animación de títulos, gráficos y diseño de créditos para el documental *Abriendo senderos de justicia* (2019-2020).
- Animación de motion graphics para la Universidad Autónoma Metropolitana (2020-2021).
- Animación de varios motion graphics para Xolo multimedia, Zompantele revista digital, Trabajadores de la edición, Voces contra el silencio, Cinema calavera, Marca diablo, entre otros.

Diseño:

- Diseño de imagen corporativa y manual de identidad de: La chilanguera y media (foodtruck), Cinema calavera, La zafra



(podcast), Alex Vincent (video blog), Zompantle revista digital, Librería Tonatiu y Xolo multimedios.

- Realización de ilustraciones e imágenes para su difusión en redes sociales para el medio emergente Mexican Bleak, Zompantle revista digital, Revista palabrerías, Tristán bolsas ecológicas, Librería Tonatiu, etre otros.
- Diseño de páginas web para Zompantle revista digital y Xolo multimedios con Wordpress.

Creación de contenido con varias técnicas y tareas múltiples en organizaciones y compañías:

Voces Contra el Silencio Video Independiente, AC (2017-2018):

- Asistente de coordinación.
- Comité de organización del X Encuentro Hispanoamericano de Cine y Video Documental Independiente.
- Manejo de la Videoteca Iberoamericana de Cine y Video Documental Independiente.
- Manejo y actualización de directorios y bases de datos con información de realizadores, difusores, distribuidores y afines de cine a nivel nacional.
- Relaciones públicas, principalmente con realizadores, distribuidores y difusores de cine.

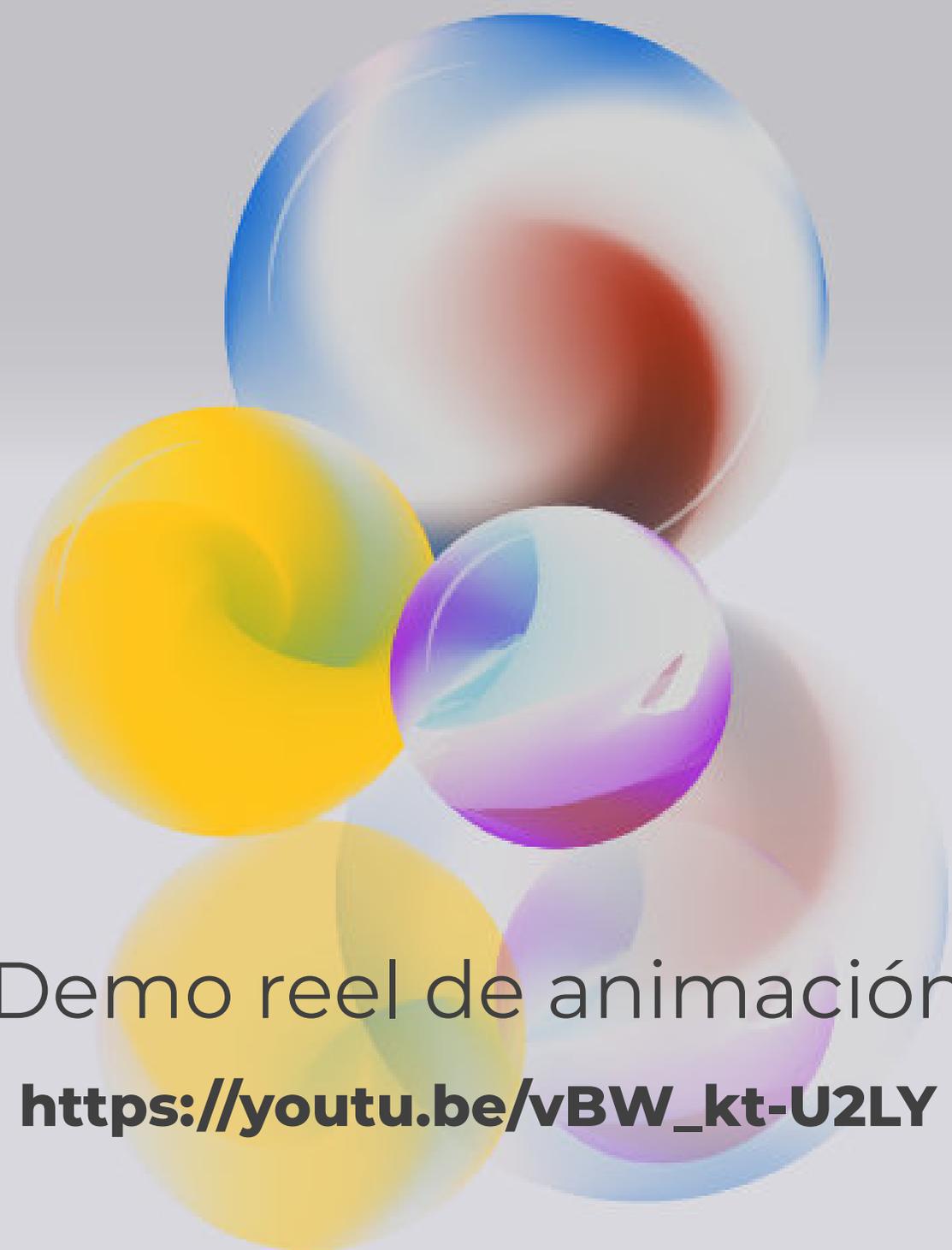
Revista digital zompantle (2019-2021):

- Editora general de las tres áreas activas, cumpliendo con las funciones de directora editorial, editora de contenido, de proyecto, digital y técnica.
- Calendarización y realización de artes para parrilla de contenido en redes sociales.

Conocimientos generales para fotografía de estudio y fotoperiodismo.



Demo reel de video
<https://youtu.be/CiXQ3LVVQF0>



Demo reel de animación

https://youtu.be/vBW_kt-U2LY

Foto



De estudio y en interiores con equipo profesional y técnicas convencionales o con equipo de producción de bajo presupuesto y técnicas experimentales.



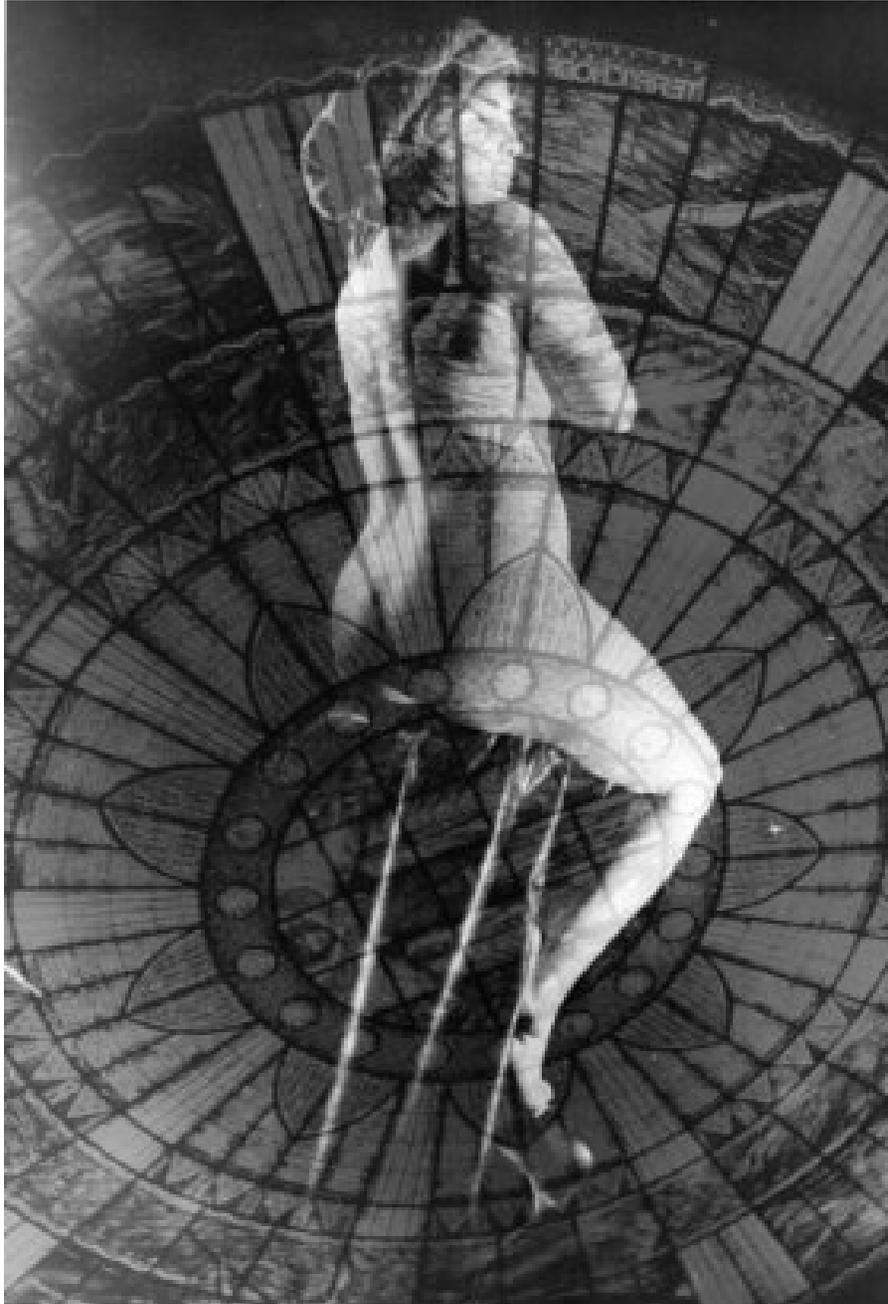






Fotografía y técnicas de revelado análogas.





Fotoperiodismo





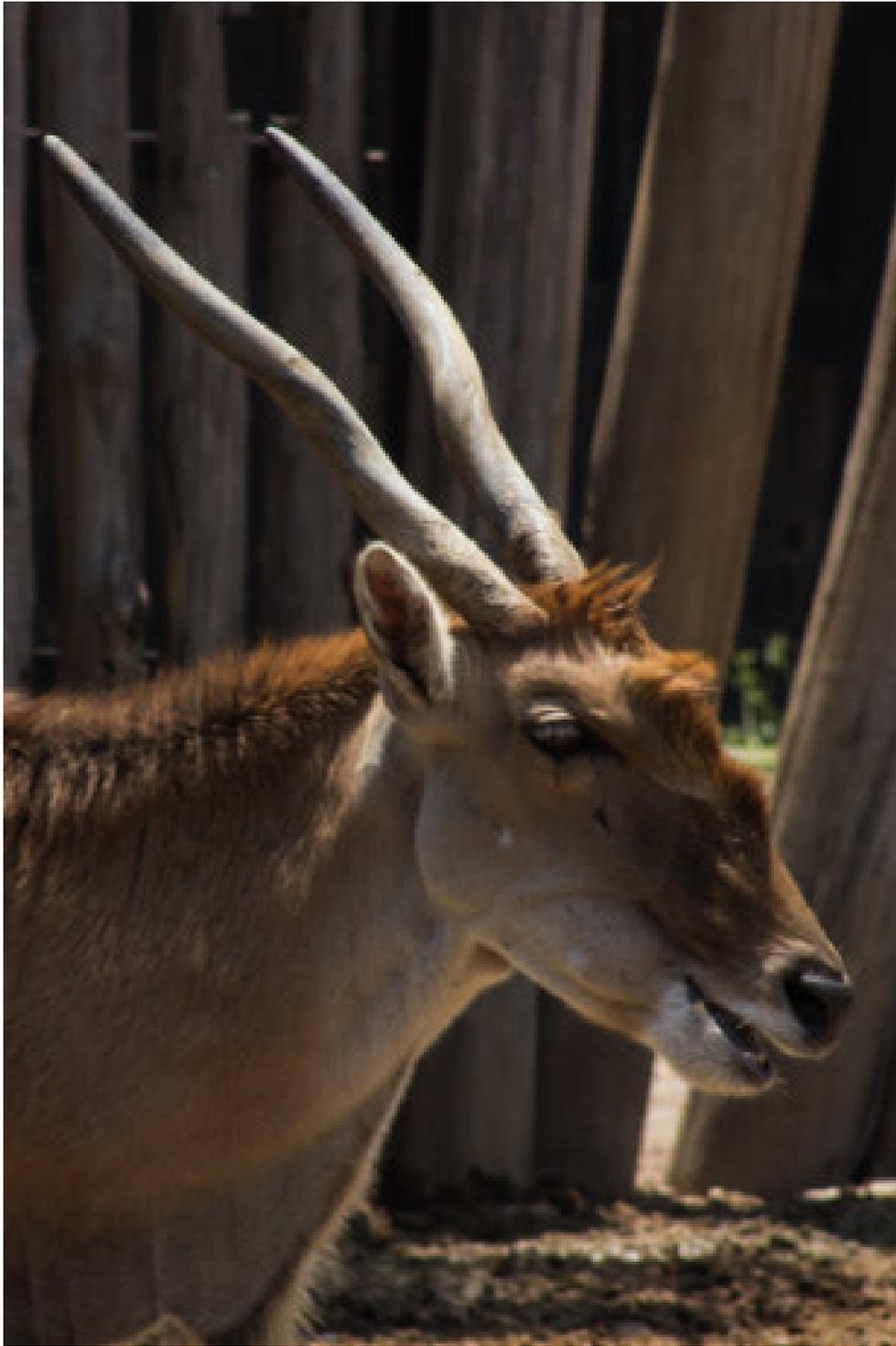




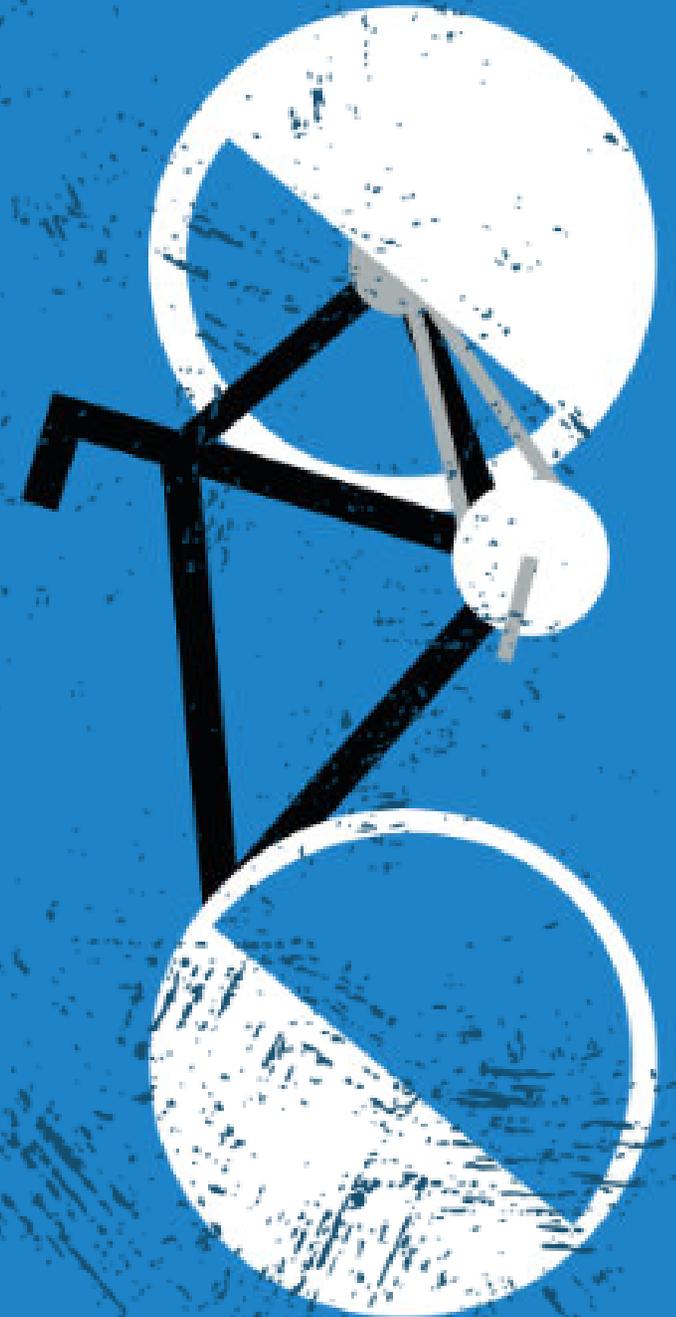


Fotoperiodismo
cultural





Diseño e ilustración digital



Carteles

El Departamento de Educación y Comunicación, la Licenciatura en Psicología y el Comité Editorial de la Revista Tramas: Subjetividad y Procesos Sociales invitan a la presentación del número conmemorativo

La subjetividad y los procesos sociales: 25 años después

Presentan:

Dra. Margarita Baz (UAM-X)

Dr. Raymundo Mier (UAM-X)

Dr. Gabriel Araujo (UAM-X)

Dra. Carmen de la Peza (UAM-X)

Modera:

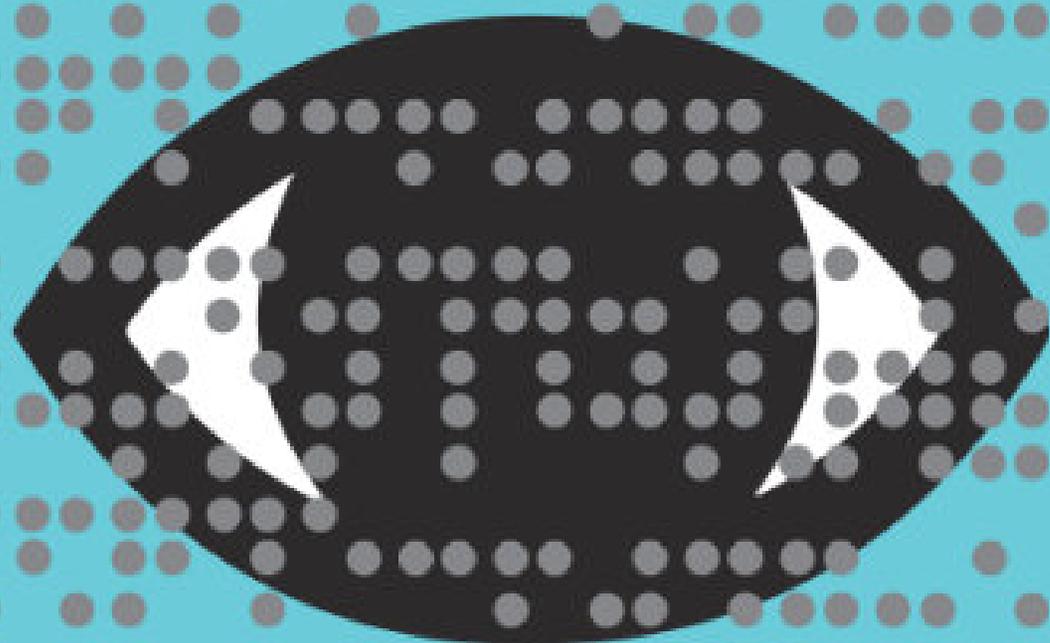
Mtra. Verónica Alvarado Tejeda (UAM-X)



24 de mayo 2017, 11:00 hrs
Auditorio Granados Chapa, Talleres de Comunicación.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA



A SEGUNDA VISTA

2°

CONCURSO DE ESCRITURA “LIBRERÍA TONATIU”

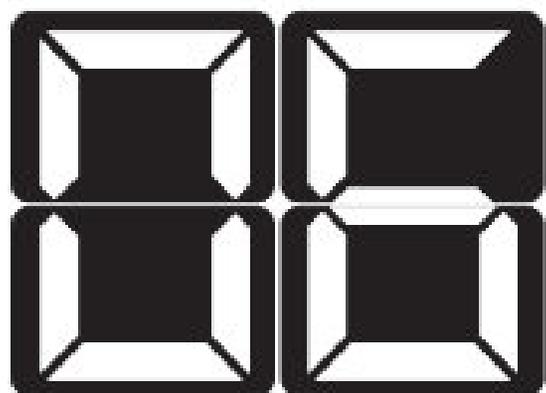
BASES

Género del concurso: Cuentos y microcuentos.

Extensión máxima: No más de 10 cuartillas, pueden ser varios cuentos siempre y cuando no rebase el límite.

Temática: Halloween y/o Día de Muertos.

Fecha límite de entrega:
25 de octubre.



CADA SEIS SEGUNDOS ALGUIEN MUERE
A CAUSA DEL TABACO



31 DE
MAYO

DÍA MUNDIAL
SIN TABACO

primer ciclo colectivo

MEMORIAS DEL OLVIDO

miradas del '68

**BORRAR DE LA
MEMORIA**

MÉXICO/2011/112MIN

**OPERACIÓN
GALEANA**

MÉXICO/2000/74MIN

**HISTORIA DE UN
DOCUMENTO**

MÉXICO/1971/43MIN

**TLATELOLCO,
VERANO DEL '68**

MÉXICO/2003/105MIN

**TRAZOS EN TROZO.
MURAL EFIMERO**

MÉXICO/2008/112MIN

**TLATELOLCO, LAS CLAVES
DE LA MASACRE**

MÉXICO/2003/112MIN

**EL GRITO,
MÉXICO 1968**

MÉXICO/1968/112MIN

**ROJO
AMANECER**

MÉXICO/1989/112MIN

LOGO



Infografías para medio emergente Mexican Bleak



Bx
INFRA-ESTRUCTURA COMPARTIDA

Como resultado de la Ley de Movilidad Urbana

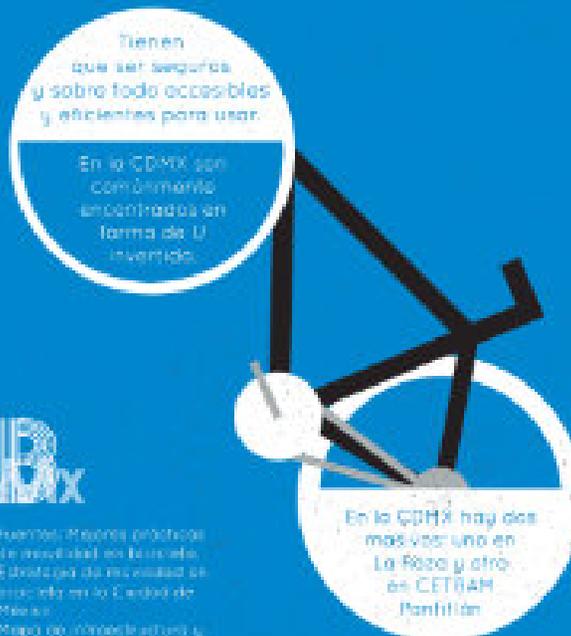
Carriles compartidos con transporte público

Es el carril derecho habilitado para transporte público, y se prevé su adecuación para incluir también a los ciclistas. Solo existe en Eje 7 sur, de Hiacaca a División del Norte.

Carriles preferentes

Se le da prioridad a la circulación ciclista. Se hace explícito, mediante señalización y marcas en el pavimento.

BICI-ESTACIONAMIENTOS



Tienen que ser seguros y sobre todo accesibles y eficientes para usar.

En la CDMX son comúnmente encontrados en forma de U invertida.

En la CDMX hay dos más, ver uno en La Roca y otro en CETSAM Pantitlán.

Bx

Hemos creado prácticas de movilidad en la ciudad. Estrategia de movilidad en bicicleta en la Ciudad de México. Mapa de infraestructura y equipamiento ciclista.



SIMBOLOGÍA CICLISTA

Bx

E

Estacionamiento para bicicletas

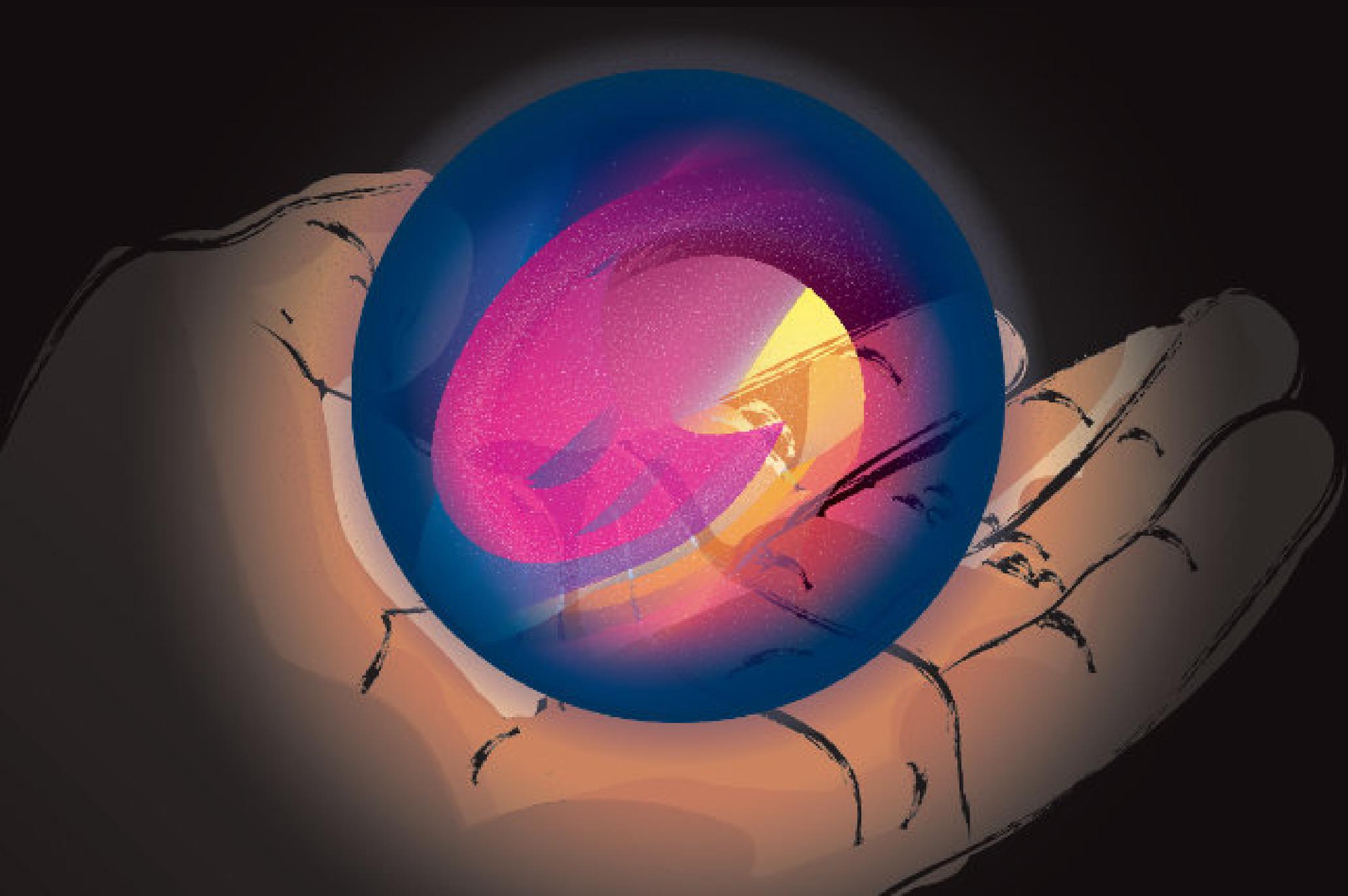
Zona Ciclista

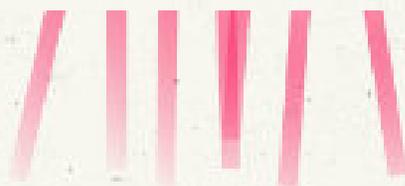
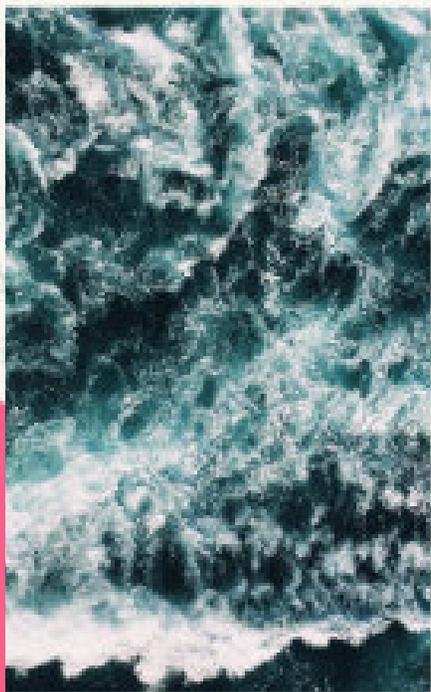
Circulación de bicicletas

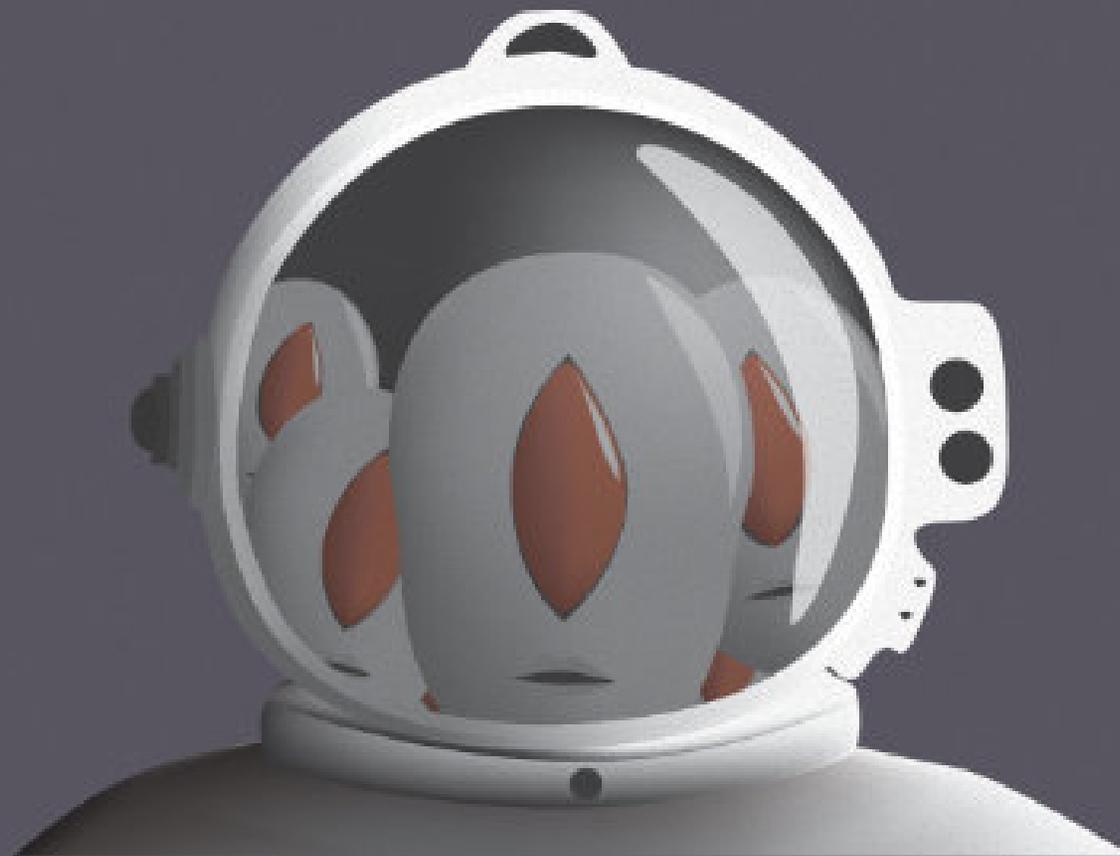
Dirección de circulación de bicicletas

Dirección de circulación de bicicletas, peatrones y grupos vulnerables

Ilustración digital









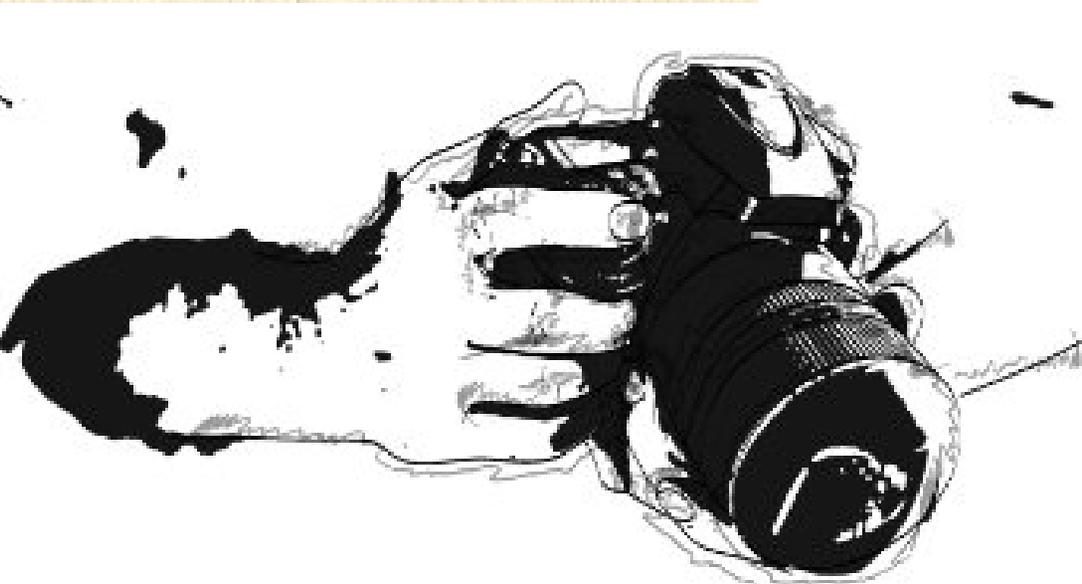
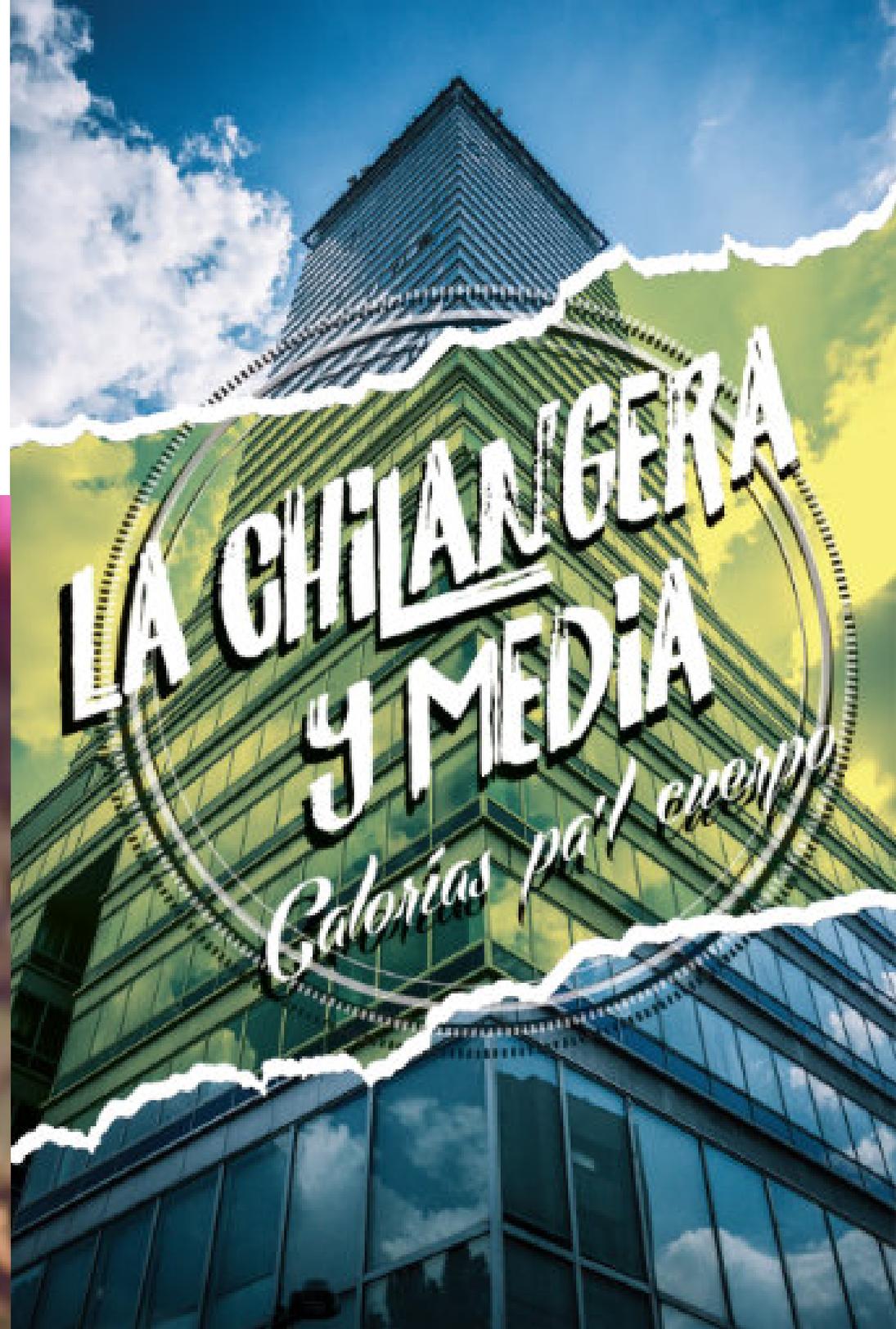


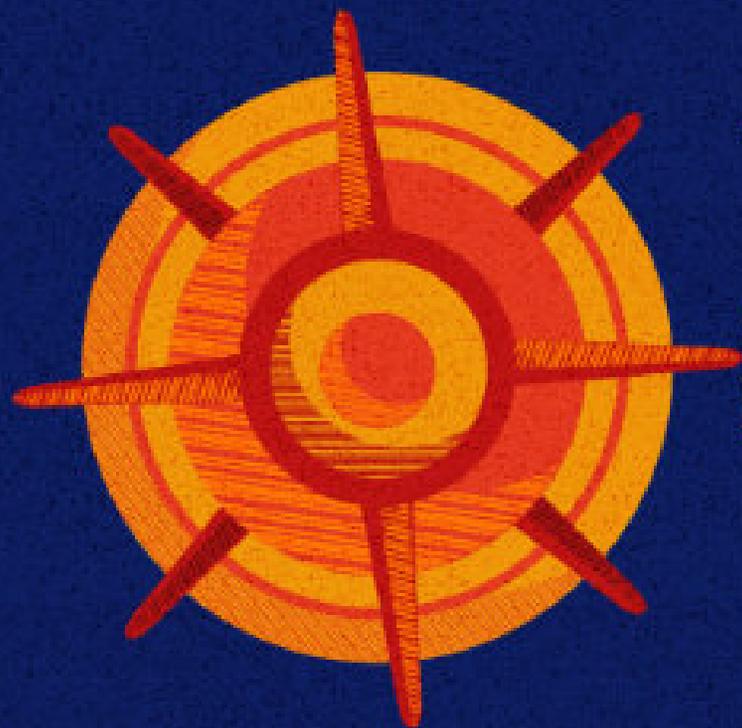
Ilustración tradicional





Diseño
corporativo





LIBRERÍA TONATIU



Balsas
Ecológicas
Tristán



Balsas
Ecológicas
Tristán

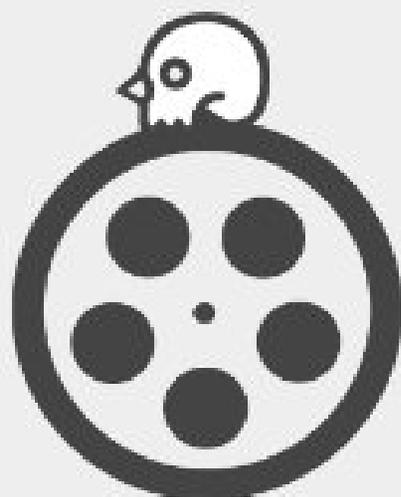




ENTRADA LIBRE

¡Encuétranos en la biblioteca
Vicente Guerrero!

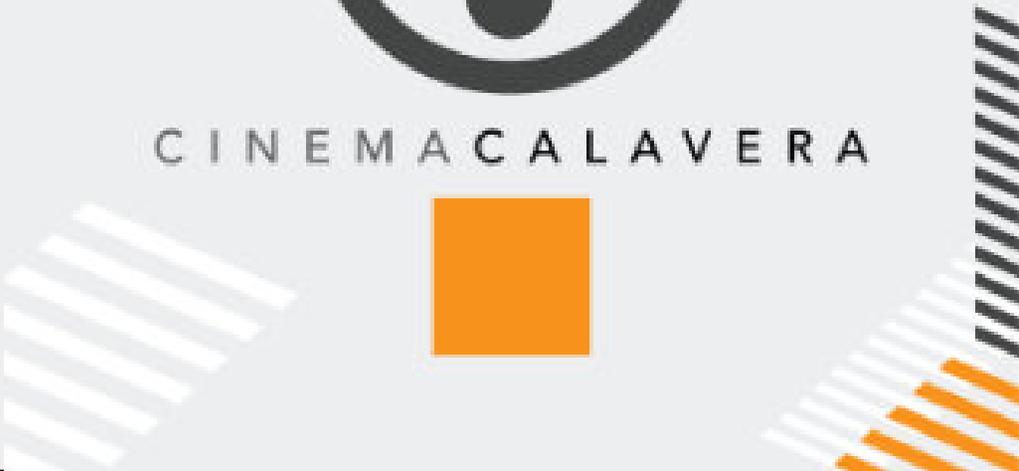
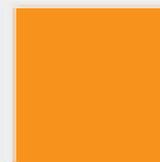
 @CinemaCalavera



CINEMACALAVERA



CINEMACALAVERA



LAS HEREDERAS

25 de julio. 6:00 pm

@culturacdmx



CAPITAL CULTURAL DE AMÉRICA

MANUAL DE IDENTIDAD



CINEMA CALAVERA



XOLO
MULTIMEDIOS
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

revista digital



- Edición general de las tres áreas activas, cumpliendo con las funciones de directora editorial, editora de contenido, de proyecto, digital y técnica.
- Calendarización y realización de artes para parrilla de contenido en redes sociales.
- Diseño de libros web y blog a través de Wordpress.



Página web

<https://revistazompantle.com/>



@revistazompantle



@RZompantle



Revista Zompantle



Zompantle Revista



@ZompantleR

