

Doreen Alessandra Ríos Quijano

PORTAFOLIO

Doreen Alessandra Ríos Quijano

(Toluca, México, 1992)

Graduada con honores de la Maestría en Curaduría Contemporánea por Winchester School of Arts, especializada en culturas digitales, y de la Licenciatura en Arquitectura por el Tecnológico de Monterrey. Su trabajo se enfoca en la curaduría e investigación de arte digital, prácticas post-digitales y nuevas materialidades.

Fundadora de [ANTI]MATERIA, plataforma en línea dedicada a la investigación y exposición de arte digital, Ríos busca facilitar intercambios internacionales entre artistas, curadores, gestores y profesionales interesados en las prácticas digitales y post-digitales. Paralelamente esta plataforma también busca compartir recursos académicos en torno a estos temas, así como generar un espacio para la discusión de los mismos. Cuenta con una trayectoria internacional que le ha permitido presentar su trabajo en países como Reino Unido, Argentina, Canadá, Estados Unidos, entre otros.

Actualmente funge como Curadora en jefe del Centro de Cultura Digital, así como docente de la Licenciatura en Arte Digital y la Maestría en Estudios Visuales en la UAEMéx

CRIPTOBLOOM: Anna Ridler

Con obra de [Anna Ridler](#)

Curaduría por Doreen A. Ríos

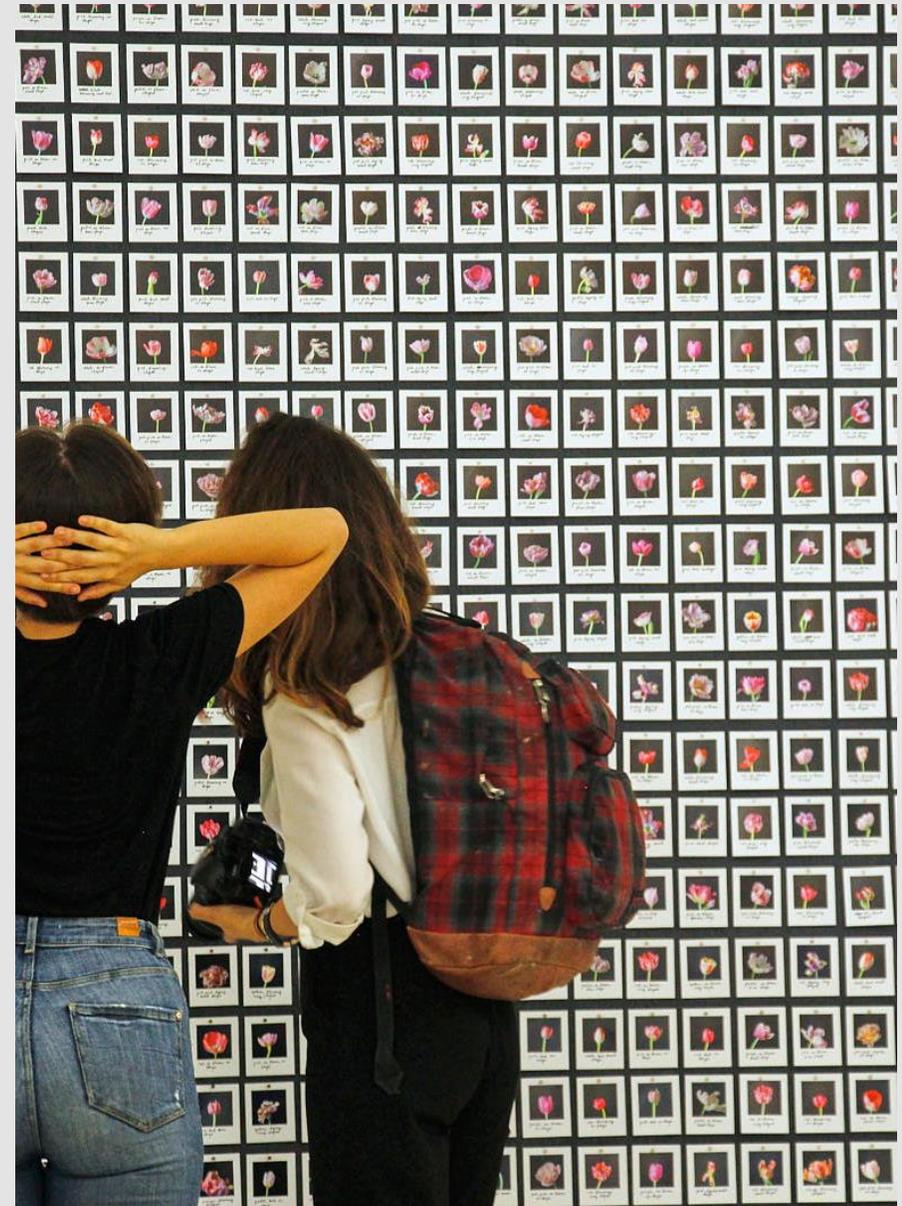
Espacio A+T, Fundación Telefónica

Gallery Weekend CDMX

6 - 8 septiembre 2019

Dentro de la ecología de entidades digitales que nacen, crecen, se viralizan y mueren, encontramos varios conceptos que permean las transacciones contemporáneas, principalmente aquellos vinculados a la especulación financiera. Esta exposición se desplegará la producción de la artista Anna Ridler inspirada en la tulipomanía del S.XVII y la especulación tecnológica contemporánea con las piezas *Bloemenveiling* (2019), *Mosaic Virus* (2018) y *Myriad (Tulips)* (2018).

anti-materia.org/criptobloom



Myriad (Tulips) (2017), Anna Ridler



Sin Título. Obra de José Pedro Croft, en Proyecto Paralelo

La séptima edición de la Gallery Weekend ofrece nuevas propuestas e innovaciones tecnológicas

NANCY GUTIERREZ

"Para todos los aficionados al arte contemporáneo es una gran oportunidad de ver un paquete de exposiciones nuevas y especiales que se inauguran de manera simultánea"

Esta es la invitación de Ricardo Pomero, director de la séptima edición de la Gallery Weekend, que se presenta este fin de semana en diversos espacios, como: Anonymous, ALMANAQUE fotográfico, Galería Héctor Galguera, Galería L. Kurmanzutto, Galería OMR y Proyecto PARALELO.

"El objetivo es que puedan ver arte en el contexto en el que mejor se puede apreciar, el de una exposición, y en galerías que toman la iniciativa de presentar a los artistas más nuevos y la propuestas más recientes", dijo.

En esta entrega se inaugura el Espacio A+T, las exposiciones Emma Molina y Piramo, y la quinta edición de Paper Works.

"Por primera vez estaremos en la galería Escandón, donde se presentará en formato pop-up una galería de Guadalupe de la Huerta, la artista mexicana"

Ara Ridler, el Espacio A+T y la feria especializada en libros de arte con 80 ediciones" (detalle).

Las colonias que albergarán las exposiciones son: San Ángel, Lomas de Chapultepec, Polanco, Juárez, Roma, Condesa, San Rafael, Santa María la Ribera y San Miguel Chapultepec.

"Hay galerías novismas que abrieron sus puertas este año como la Galería Piramo, en Lomas de Chapultepec, y Archivo Colectivo, en San Miguel Chapultepec, que se suman a otras clásicas como la Galería de Arte Mexicano fundada en 1935", contó.

"Recomendamos iniciar por las galerías con mayor conexión y usar un mapa interactivo que se conecta con Google Maps, lo cual hace muy fácil encontrar el camino de donde estás a la siguiente galería", recomendó Ricardo Pomero.

Lo nuevo

Este año el objetivo es que sea una gente de todas las generaciones, a través de varias actividades.

Mapa interactivo: Es el correcto con Google Maps para mostrar la mejor ruta sin necesidad de descargar ningún app. Consulta e su página oficial.

Restaurantes: Cluny el San Ángel, La Posada del Sicho en Polanco, Beer Bank en la Condesa, Bowen en la Roma y Bamboléo en la Juárez, se unen a la GW.

Redes sociales: armóni digitales en sitios oficiales para que puedas recibir un certificado de regalo.

The Life of the Other the Last Time. Obra de Fernando Bayona, en ALMANAQUE

39 galerías
41 expos
10 zonas de la Ciudad
11 restaurantes

GALLERY WEEKEND
Hasta el Do
8. Si 17:00 a
19:00, De a
19:00 a 21:00

Sin Título. Obra de Emma Molina, en Recinto Escandón

De lo digital a lo real. Anna Ridler

ENTREVISTA | 28.08.2019

Manuel Guzmán

Platicamos con la artista multimedia Anna Ridler sobre su proceso creativo y su participación en Gallery Weekend CDMX 2019.

Considerada por Artista en el 2018 como una de las artistas pioneras en el uso de la Inteligencia Artificial aplicada a proyectos artísticos, la creadora británica Anna Ridler ha destacado en el panorama del arte contemporáneo por la innovación presente en sus propuestas. **Lejos de la espectacularidad visual, su obra muestra la esencia a través de ciertos elementos digitales.** Artista Innovadora en su

MAPA INTERACTIVO

GALLERY WEEKEND

Anna Ridler
Espacio A + T, Fundación Telefónica



Deja que el arte cautive tus sentidos.

Fundación Telefónica México te invita a ser parte de Gallery Weekend Ciudad de México. Un proyecto que busca acercar a la sociedad al arte a través de una experiencia creativa, que tiene como finalidad inspirar a los visitantes a través de propuestas visuales, auditivas y olfativas.

Como parte de GWCDMX podrás disfrutar de la obra de la artista Anna Ridler, Cyberblossom, una exposición que que representa la vida emocional humana y cómo podemos ser felices entre la naturaleza y la artificialidad cuando existe





Video-T (2019), Gisela Guzmán

LIGERA COMO UNA PLUMA, TIESA COMO UNA TABLA

Con obra de [Cecil Bolaños](#), [Milena Pafundi](#), [Cristina Brambilia](#), [CNCPCN](#), [Gisela Guzmán](#), [NAERLOT](#), [Fabiola Larios](#), [Laura Luna Castillo](#) y [UltraChina](#)

Curaduría por Doreen A. Ríos para [Festival HelloWorld](#)
Museo de las Culturas de Mundo, Ciudad de México

24 de mayo - 2 de junio 2019

Rituales de sanación, rituales de belleza, rituales de transformación y de reconfiguración; aquellos que van más allá del individuo y que, a través de la colectividad, se activan para producir una mezcla energética capaz de permear todo.

El cuerpo de obra de las artistas que conforman esta exposición colectiva trabaja con una serie de puntos que se unen en áreas específicas que van desde la memoria hasta la identidad y que se juntan en el uso de la tecnología como una extensión de sus cuerpos para, a través de rituales específicos, revelar partes de su intimidad.

anti-materia.org/ligera-como-una-pluma

Hello World Ciclo 2.0



LA SEGUNDA EDICIÓN DEL FESTIVAL HELLO WORLD 2.0 VIENE CON UNA PROGRAMACIÓN MÁS AMPLIA PARA CELEBRAR EL TALENTO FEMENINO EN LA TECNOLOGÍA Y EL ARTE.

Chilango



Conoce Hello World 2019 y apoya a las artistas chilangas

Conoce a las artistas chilangas en este video



Después de su primer edición, un año de luchas, festivales y momentos de unión en grupo. Se trata del Hello World 2019 y su edición contará con tres días de teatro, música, arte y tecnología.

También iremos a Shakespeare's Bar y Rega a las vecindades chilangas. ¿Estás en la lista?

Qué es el Hello World 2019



Este festival es un espacio en la CD 56 pensado para mujeres que quieren mostrar su talento en tecnología y arte. A partir de la semana las participaciones más suscripciones.

CHIDASMX



MENU

PRINCIPAL

Festival HelloWorld 2.0 y su exhibición "Ligera como una pluma, tesa como una tabla"

28 MAYO, 2019 · MIRANDA VILLALOBOS



"La tecnología no es neutral. Estamos dentro de lo que hacemos. Vivimos en un mundo de..."



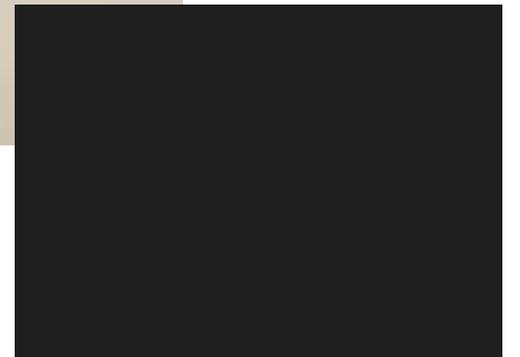
NEW MATERIALITIES IN THE DIGITAL AGE

Con obra de [Jon Rafman](#), [Juan Covelli](#), [Bob Bicknell-Knight](#), [Jayson Kym Haebich](#), [Steve Gee](#), [Tom Johnson](#), [Cassie McQuater](#), [Bex Massey](#), [Anna Sebastian](#), [Lewk Wilmshurst](#) y [Laura Yuile](#)

Curaduría por Doreen A. Ríos
Harlesden High Street, Londres
22 octubre - 10 diciembre 2018

La era digital ofrece múltiples posibilidades en torno a la producción, simplificación, automatización y creación: esto ha abierto la puerta a nuevas materialidades que no solo responden a la fisicalidad de un objeto sino también a sus procesos e intercambios desarrollados a partir de su digitalización. Al comprender la diferencia entre los nuevos materiales y las nuevas materialidades de los procesos de desmaterialización - digitalización - re-materialización, esta exposición analizar las ideas de ubicuidad, teletransportación y clonación dentro de la producción artística contemporánea.

<https://cargocollective.com/harlesdenhighstreet>



New Materialities in the Digital Age - Talk & Screening

22nd Of October 2018

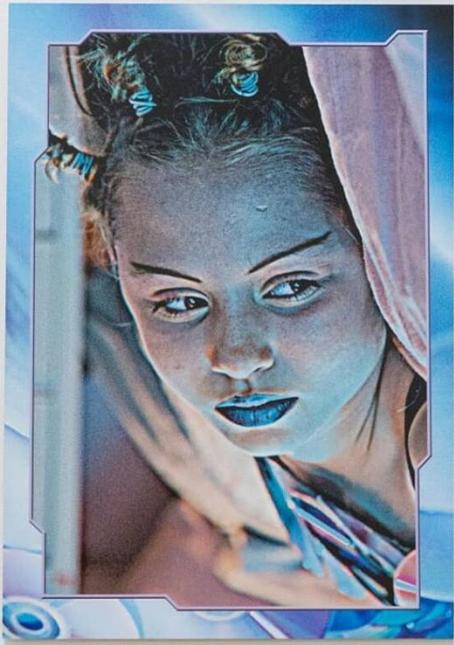
7-10pm

Hosted by Doreen A. Rios (founder of [Anti-Materia](#))



The digital era offers multiple possibilities surrounding the production, simplification, automation and creation: this has opened the door for new materialities that not only respond to the physicality of an object but also to its processes and exchanges developed from digitization.

Taking as a starting point the theories created by James Bridle and the New Aesthetic Tumblr project, Christiane Paul and the concept of Neomateriality, Bernard Stiegler and his ideas behind Hypermateriality and Timur Si-Quin's perception of Metamateriality, this talk will look into these concepts and their incidence in the creative world, design and mass production. Understanding the difference between new materials and new materialities from the processes of dematerialization - digitization - rematerialization we'll be looking into the ideas of ubiquity,



☆ www.artrabbit.com

ART

Get the app



EXHIBITION

New Materialities in the Digital Age

22 Oct 2018 - 22 Nov 2018



CONEXIÓN (IN)DISCRETA

Con obra de Mediengruppe Bitnik!
Curaduría por Doreen A. Ríos
Espacio A+T, Fundación Telefónica
Gallery Weekend CDMX
21 – 23 septiembre 2018

En *Conexión (in)discreta*, los espectadores se encuentran con seductoras criaturas-máquina con tecnología robótica, voces artificiales y caras humanas tridimensionales basadas en estándares de belleza idealizados. Esta exposición brinda una mirada peculiar al consumo de plataformas sociales en México y es, sin duda, única en su tipo pues entabla una relación directa con el contexto local y el uso de internet, así como con preguntas actuales que, particularmente dentro del contexto político, tienen un peso sin precedentes. Esto es, la idea del *bot* como ente político, el entendimiento y difusión de noticias falsas, la delgada línea entre lo virtual y lo físico, el uso disruptivo de plataformas digitales. y, por supuesto, las implicaciones de desconocer las dinámicas que existen detrás de estas nuevas tecnologías.

<https://anti-materia.org/conexion-indiscreta/>



Los ángeles de Ashley Madison trabajando en CDMX (2018), Mediengruppe Bitnik!



Gallery Weekend CDMX @gwcdmx · Sep 21, 2018

!Mediengruppe Bitnik está en México, y en el marco de #GWCDMX presentará una pieza, además Carmen Weisskopf cofundadora de !Mediengruppe Bitnik y la curadora Doreen A. Ríos darán una charla. La cita es en Praga 33, zona Juárez, este sábado a las 11 h.

DNA CULTURE. El arte post-internet de !Mediengruppe Bitnik



El arte post-internet de !Mediengruppe Bitnik

!Mediengruppe Bitnik es un dueto de artistas conformado por Carmen Weisskopf y Domagoj Smoljo, quienes utilizan el *hacking* como una estrategia artística. Viven y trabajan entre Zurich y Londres. Su práctica artística ha sido descrita como arte "post-internet", lo que no implica un momento "después" del Internet sino un momento "acerca" del Internet, y es más probable que se exponga dentro del cubo blanco de una galería. *!Mediengruppe Bitnik* trabajan "con" y "sobre" el Internet. El dueto toma su nombre de "bit," la unidad digital más chica y "nik" el sufijo que se usa para relacionar a una persona con una cosa, un hábito o una forma de sentirse. Así, mucho de su trabajo cuestiona la forma en la que los humanos se relacionan con los "bots," la afectividad, la intimidad y pone en evidencia lo real de estas relaciones.

Fundación Telefónica México @FTelefonicaMX · Sep 25, 2018

.@DoreenA_Rios, curadora de la instalación #AshleyMadisonAngelsAtWorkinMx en #GWCDMX nos explica sobre la pieza. Agradecemos @bitnk

0:22 362 views

Fundación Telefónica México @FTelefonicaMX · Sep 22, 2018

Carmen Weisskopf, cofundadora de @bitnk nos comenta: "mostramos una pieza de sitio específico llamada Ashley Madison Angels at Work in Mexico que forma parte de una serie de trabajos de investigación en torno a «Ashley Madison», un servicio canadiense de citas en línea.

Gallery Weekend CDMX and Revista Código

revistacodigo.com/arte/ent

!Mediengruppe Bitnik, Ashley Madison Angels at Work in Mexico, 2018 Fotografía cortesía del colectivo.

!Mediengruppe Bitnik. De la afectividad a la plataforma

ENTREVISTA | 21.09.2018

Manuel Guerrero

En el marco de su exposición para GWCDMX 2018, Revista Código platicó con !Mediengruppe Bitnik sobre sus experiencias artísticas en el entorno digital.

MY WALL IS YOUR FILTER BUBBLE

Dirigiendo la mirada hacia las cámaras de eco, y cómo se relacionan a problemas mayores como la accesibilidad y desigualdad, *My Wall is Your Filter Bubble* se compone de seis piezas sugerentes creadas por artistas mexicanos que adoptan la forma de experiencias de realidad aumentada. Reflexionando en torno a los encuentros que han tenido con filtros burbuja y fronteras – tanto culturales como sociales y políticas – cercanas a ellos, cada uno de los artistas creó una pieza de sitio específico para los paisajes de Castleton, Reino Unido. Estas piezas incluyen historias que van desde los puntos ciegos de Tijuana, el impacto del consumo de la cultura japonesa a través de caricaturas presentadas en la televisión abierta, y arquitectura cimentada a través de la corrupción política.

<https://www.andfestival.org.uk/events/filter-bubble/>

Con obra de [Martha Maya](#), [Leslie García](#),
[Arcangelo Constantini](#), Gibrann Morgado,
[Diego Ortega](#) y [Alfredo Salazar-Caro](#)
Curaduría por [Matthew Plummer-](#)
[Fernández](#) y Doreen A. Ríos
[Abandon Normal Devices](#), Castleton,,
Reino Unido
22 – 24 septiembre 2017
Laboratorio Arte Alameda, CDMX
28 Febrero – 4 marzo 2018



Glitch cultural (2017) Martha Maya



Llega a México la realidad aumentada de "My Wall is your Filter Bubble"

FEBRERO 27, 2018 15:25 |
Maria Huet



Welcome to the digital arts festival that's literally underground

The Abandon Normal Devices festival is coming to the caves and valleys of the Peak District



Digital Arts & Creative Technology



My Wall is Your Filter Bubble-Augmented Reality (AR) at Barnaby Festival

Hosted by Barnaby Festival

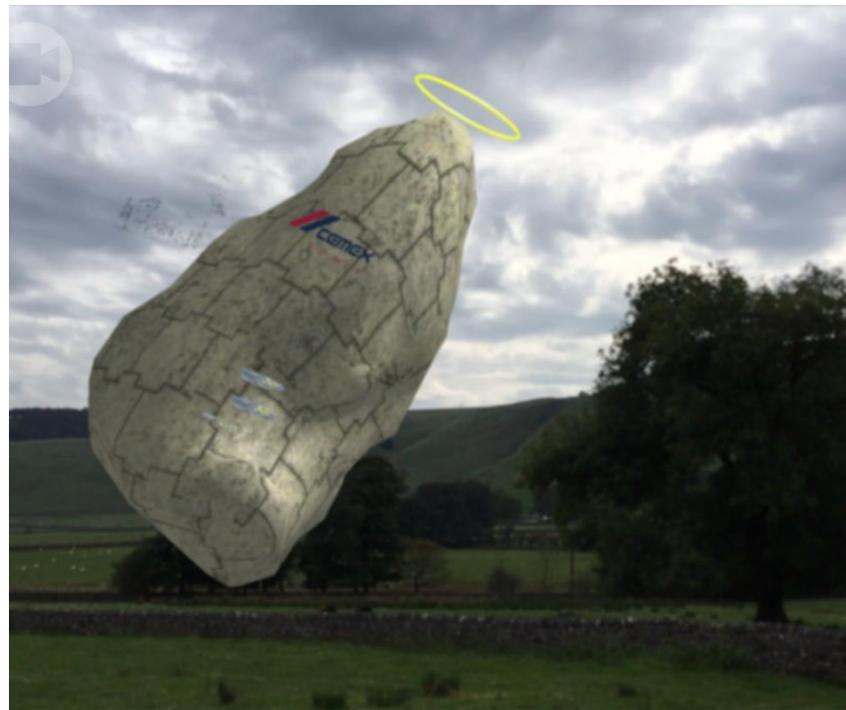


Digital culture festival to take over Castleton

EXPOSED MAGAZINE on 13th September 2017 at 10:00 am

The small Peak District town of Castleton will see a shakeup in September as a travelling festival of digital culture, art and film sets up camp for four days of installations and events.

From the 21st to 24th of September the biennial Abandon Normal Devices Festival (AND for short) will take over the town as well as the surrounding peaks and caves to create some dramatic and interactive art pieces. One installation, titled "Waterlicht", plans to use LED technology, smoke and lenses to flood the The Winnats Pass valley with light to "reveal the geological and glacial histories of the valley". Another, "My Wall is Your Filter Bubble", will virtually fence off a part of Castleton using augmented reality to comment on segregation within digital spaces.



CONTACTO

+ 5 2 7 2 2 4 0 7 9 7 0 6

doreen@anti-materia.org

anti-materia.org