

Fernando Larios Del Río

(Tlaxcala, 1983)

En los últimos años, Fernando Larios Del Río se ha inmerso en un viaje hacia la música experimental y el arte sonoro, que, complementado con la experiencia obtenida como músico y sonidista, le han llevado a explorar los entrecruces del arte y la tecnología en aras de desarrollar un lenguaje propio que se sirva de las tecnologías y técnicas actualmente disponibles.

Tecnología obsoleta, basura electrónica, Do It Yourself, circuit bending y el Procesamiento Digital de Señales son algunos de los recursos que le ayudan a dar forma a esta exploración, que busca generar experiencias que derrumben el monolito de la realidad impuesta, y permitan al espectador construir su propia realidad a partir de sus sentidos, emociones y percepciones más inmediatas.

Es miembro fundador de Colectivo Track-Thor, grupo Tlaxcalteca enfocado a la creación de proyectos basados en la exploración escénica, visual y sonora, generando ejes de interacción social, a través de experiencias estéticas.

Ha participado en diversos proyectos multidisciplinares que involucran arte y medios electrónicos, diseño de sonido, y labora también como sonidista, técnico de audio e iluminación:

“Salida de Emergencia”, Grupo de teatro “La Racha A.C.”, Colectivo Track-Thor. Ganadores de la Muestra Estatal de Teatro Para Niños 2013 (ITC).

Colectivo Tlaçoçoloca / Arte A 360 Grados.

Pieza seleccionada para la compilación “México: Beyond The Pyramid” de Audition Records:
[http:// www.auditionrecords.com/ar086.php](http://www.auditionrecords.com/ar086.php)

Colectivo Arte A 360 Grados.

Presentación de “Tlaltepáni: Concierto Experimental” por invitación del Centro de Cultura Digital (Estela de Luz) México, D.F.

HF-S60

Presentación en 15ª Sesión de Live Cinema & Arte Sonoro en la Academia de San Carlos, México, D.F.

INMENSIDAD (<http://inmensionidad.tk>)

Colaboración con Abel Benítez en el proyecto “Inmensionidad” desarrollando la parte electrónica de las Biointerfaces y el proceso de síntesis sonora y señales de control.

Colectivo Track-Thor / La Racha A. C.

Nadie – Ejercicio Audiovisual Para Migrantes.

Colectivo Track-Thor / Arte A 360 Grados.

Presentación en Volta 23 – Sesiones de improvisación y experimentación sonora, México D.F. (2014)

Sonido Chatarra (<http://www.track-thor.tk>)

Colaboración con Emanuel Ruiz (Laboratorio de Mesoarte Contaminado) generación de música, visuales y biointerfaces para “KUEPA: Voltar”, ejercicio de danza contemporánea.

Colectivo Track-Thor

SIAP – Instalación Sensorial para Público Cautivo /// Intervención de espacio en el Museo de Arte de Tlaxcala. Pieza Duracional. (2016)

Colectivo Track-Thor

INMENSIDAD /// Presentaciones en el festival “La Fête des Morts à Paris” en París, Francia. (2017)

Colectivo Track-Thor

Instalación Itinerante /// Instalación interactiva itinerante, festival “Vive México” Tokio, Japón. (2018)

Colectivo Track-Thor

Sala Inmersiva Frida Kahlo (1a etapa) /// Instalación permanente en el Museo de Arte de Tlaxcala. Diseño de sonido y producción de banda sonora; automatización e interacción de señales de control ví deo-audio-DMX (2018)

Colectivo Track-Thor

INMENSIDAD /// organización de festival cultural anual en La Candelaria Teotlalpan, Tlaxcala. (2014 – a la fecha, <http://inmensidad.tk>)

Útimos talleres recibidos:

Taller de Libre Improvisación - Impartido por Dave Dove

Taller de Libre Improvisación - Impartido por Chefa Alonso

Taller Estrategias del Arte Contemporáneo - impartido por Taniel morales

Otros conocimientos técnicos:

- Diseño e implementación de circuitos con microcontroladores para control de señales Midi/OSC/DMX (4 años).
- Interacción de sistemas Audio/Video mediante sensores de presencia/proximidad (3 años).
- Software Audio: Ableton Live, Audiomulch, Pro Tools y otras DAW, Software de predicción acústica, Autocad para edición e interpretación de planos de instalación (8 años).
- Instalación, configuración y control de iluminación por DMX (7 años). • Captura, edición y producción de Vídeo, formatos, codecs, etc., setups para broadcasting vía Internet. Video Mapping y VJing, Resolume Arena, Adobe Premiere, Wirecast, OBS Studio, manejo de Videocámaras digitales semiautomáticas y manuales. (5 años)
- Ingles Técnico (10 o más años).
- Instalación, configuración y operación de equipos de Audio convencionales, lineales o a medida, mesas de mezcla análogas y digitales, crossovers y periféricos del proceso de señales de audio, microfonía alámbrica e inalámbrica, monitoreo y Backline. (10 o más años).
- Diseño y control de iluminación DMX, mesas de control digitales e interfaces a medida (7 años).

Enlaces

<http://track-thor.tk>

Contacto

larios.db@gmail.com

Móvil: 246 128 0988

Calle Guillermo Barroso Corichi No. 7, Col. Centro, Tlaxcala, Tlax.